



Mille et une danses

pour 2021 - Thomas Lebrun - création



Création au Festival Montpellier Danse 2021

Conception et chorégraphie	Thomas Lebrun
Interprètes	Antoine Arbeit, Maxime Aubert, Julie Bougard, Caroline Boussard, Raphaël Cottin, Gladys Demba, Anne-Emmanuelle Deroo, Arthur Gautier, Akiko Kajihara, Thomas Lebrun, Cécile Loyer, José Meireles, Léa Scher, Veronique Teindas, Yohann Tété
Invités	5 personnes du territoire de la représentation : danseurs ou chorégraphes, danseurs amateurs ou amateurs de danse, personnel du théâtre accueillant...
Création lumière	Françoise Michel
Création son	Maxime Fabre
Régie générale	Xavier Carré
Musiques	<i>en cours</i>
Production	Centre chorégraphique national de Tours
Coproduction	Festival Montpellier Danse, Les Halles de Schaerbeek, Bruxelles, Scène nationale d'Albi, Équinoxe, scène nationale de Châteauroux, La Rampe-La Ponatière, Scène conventionnée, Échirolles, Théâtre La passerelle – Scène Nationale de Gap et des Alpes du Sud, MA scène nationale, Montbéliard, La Maison/Nevers, scène conventionnée, Scène nationale d'Orléans, en cours.
Résidence	Touka Danses, CDCN Guyane

Le Centre chorégraphique national de Tours est subventionné par le ministère de la Culture - DGCA - DRAC Centre-Val de Loire, la Ville de Tours, le Conseil régional Centre-Val de Loire, le Conseil départemental d'Indre-et-Loire et Tours Métropole Val de Loire.

L'Institut français contribue régulièrement aux tournées internationales du Centre chorégraphique national de Tours.

Licences n°1051624, 1051625, 1051626.

En tournée à partir de juin 2021
(sous réserves de modification)

Festival **Montpellier** Danse

Chaillot – Théâtre national pour la Danse, **Paris**

Les Halles de Schaerbeek, **Bruxelles**

Scène nationale d'**Albi**

maisondelaculture, scène nationale / centre de création, **Bourges**

Équinoxe, scène nationale de **Châteauroux**

L'Avant Seine / Théâtre de **Colombes**

La Comédie de **Clermont-Ferrand**, scène nationale

l'Avant Seine / Théâtre de **Colombes**

La Rampe – La Ponatière, scène conventionnée, **Échirolles**

Théâtre La passerelle - Scène Nationale de **Gap** et des Alpes du Sud

Espace Malraux, **Joué-les-Tours**, en co-accueil avec le CCN de **Tours**

Le Zef, scène nationale de **Marseille**

MA scène nationale, **Montbéliard**

La Maison/**Nevers**, scène conventionnée

Scène nationale d'**Orléans**

Le Manège, scène nationale, **Reims**

Festival Le Grand Bain, Le Gymnase, CDCN **Roubaix**, Hauts-de-France

En écrivant les premières lignes de ce projet de création l'an dernier, je ne pensais pas que fêter la danse prendrait cette nouvelle dimension de sens en 2021.

Je ne pensais pas que ce serait nos premières retrouvailles créatives dansées, après une longue période de manque d'espace, de manque de rencontres charnelles, de connexions réelles, de proximités...

De choses qui pour nous, danseurs et chorégraphes, sont inscrites dans notre « être » et dans nos vies... intrinsèquement, profondément.

De l'importance de dialoguer physiquement, d'échanger corporellement, de transmettre par nos corps tout ce qu'ils réservent, contiennent, bouillonnent, transpirent.

De l'importance de communiquer ce que nous sommes et ce que nous ressentons, même murés, masqués, éloignés.

De la force et de l'utilité du mouvement, de l'espace, des découvertes, du voyage et du partage... des liens qui nous animent.

De l'intime conviction que ces « Mille et une danses pour 2021 » seront bienvenues et vitales pour toute cette équipe.

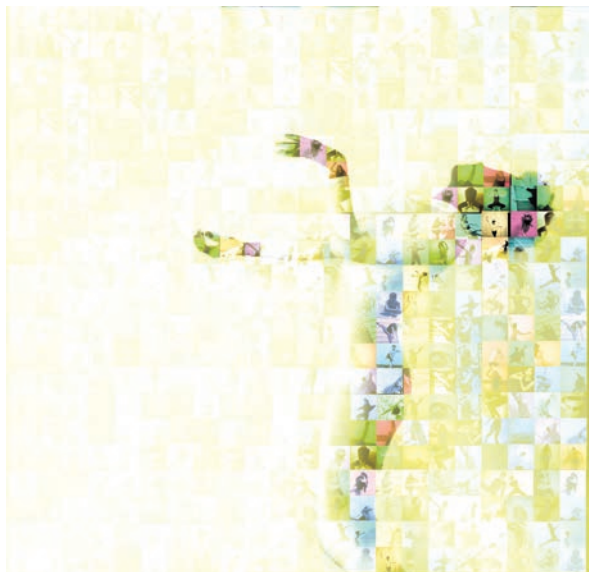
Qu'elles seront emplies d'une valeur nouvelle, qui animera autrement nos danses et nos vies.

Un certain goût de liberté, dont nous avons presque oublié la valeur.

La valeur de notre métier, de le partager.

La valeur de la liberté d'aller vers l'autre.

Thomas Lebrun
avril 2020



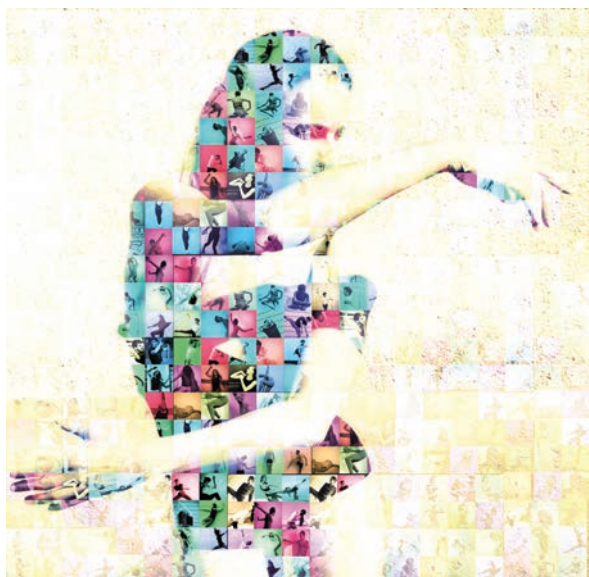
1001 odes à la diversité et à la transmission

Danser c'est offrir, débattre, fêter, assumer, construire, déconstruire, émettre, essayer, impulser, proposer...
Quoi qu'il en soit... c'est transmettre.

Une émotion
Une certitude
Une vision
Une partie de soi

Danser l'humour
La paix
La guerre
L'oubli
L'amour

Danser la danse des autres
Sa danse
Son drame, ses joies, ses craintes, ses élans,
Le drame des autres,
Danser les chorégraphies des autres, avec toutes nos joies, nos craintes, nos élans, notre sincérité.



Danser 3 secondes
Seul
À deux, à six, à dix
Danser 1 minute à 14
La même danse
Une danse différente
14 danses différentes en même temps.

Danser pour de vrai
Pour de faux
Sans conviction
Avec toute son âme
Avec tout son corps
Avec une partie de son corps
Faire danser l'espace
Faire danser l'esprit

Danser du vieux, du nouveau, improviser
Tester, éprouver, performer
Vibrer, se projeter, s'investir

Exubérance, folie
Caricature
Retenue
Intensité, intériorité
Liberté, plaisir, désinvolture
Hommage

Hommage à notre monde, si bousculé, écartelé jusqu'à en effacer toute nuance.
Lui offrir 1001 danses pour l'avenir, 1001 nuances de nous, plutôt que de fermer les yeux.



Création 2021

**1001 danses en un spectacle,
1001 odes à la diversité et à la transmission.**

L'année 2021 marquera les 20 ans de ma compagnie.

D'abord implantée dans le nord de la France, la Cie Illico fut associée au début des années 2000 au Vivat à Armentières dirigé alors par Eliane Dheygere, puis à Danse à Lille / CDC, à Roubaix auprès de Catherine Dunoyer de Segonzac.

Elle est aujourd'hui installée à Tours, depuis mon arrivée à la direction du CCNT en 2012.

Depuis 20 ans, je crée des pièces pour ma compagnie auprès de danseurs fidèles, je crée des pièces pour des jeunes en formation, je travaille avec des musiciens, des chanteurs, des comédiens, des performeurs... professionnels ou amateurs.

Car la transmission est pour moi la base de la création.

On pense majoritairement la « transmission » du maître à l'élève, du chorégraphe au danseur, de la scène au public.

Dans ce projet, en quelque sorte « anniversaire », que je souhaite débordant de « relations diverses » ... je voudrais particulièrement mettre en valeur l'autre sens de cette transmission : celle du danseur au chorégraphe.

Mettre en avant l'interprète dans tout ce qu'il a de créateur et transmetteur en sa personne.

Intergénérationnel, il regroupera, comme souvent dans mes pièces, des interprètes de générations, mais aussi d'horizons chorégraphiques, différents.

Je l'envisage comme une épopée chorégraphique et émotionnelle.

Un marathon des sensations, des façons, et des réceptions.

Une ode à la diversité et à la mixité, chorégraphiques et humaines.

Une encyclopédie vivante, chorégraphique et performative, où autant de danses définissent autant de transmissions, du rire aux larmes, de l'humour au sensible, du questionnement au goût de l'autre.

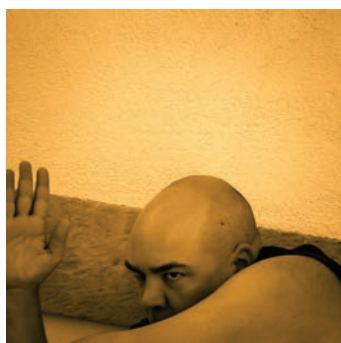
Je le vois nourri de nombreux danseurs, de ceux qui m'accompagnent depuis plus de vingt ans à de nouvelles surprises (non prévues mais toujours possibles), sans contrainte d'âge, de format ou d'origine... bien au contraire, soit idéalement 14 danseurs pour cette création.

Au plateau, ils seront accompagnés par 6 invités (danseurs ou chorégraphes, danseurs amateurs ou amateurs de danse tous issus de la ville ou du territoire du jeu, personnel du théâtre accueillant...), qui interviendront pour certaines danses du spectacle selon une partition simple d'apparitions et d'actions transmise en amont.

Pas de scénographie particulière, mais une aire de jeu connue et simple : le plateau du théâtre, ses murs, ses cintres, ses coulisses... laissant l'espace à la danse.

1001 danses en un spectacle.





Thomas Lebrun

Interprète pour les chorégraphes Bernard Glandier, Daniel Larrieu, Christine Bastin, Christine Jouve ou encore Pascal Montrouge, Thomas Lebrun fonde la compagnie Illico en 2000, suite à la création du solo *Cache ta joie !*. Implanté en région Nord - Pas de Calais, il fut d'abord artiste associé au Vivat d'Armentières (2002-2004) avant de l'être auprès de Danse à Lille / Centre de Développement Chorégraphique (2005-2011).

On prendra bien le temps d'y être, La Trêve(s), Les Soirées What You Want ?, Switch, Itinéraire d'un danseur grassouillet ou *La constellation consternée* sont autant de pièces que d'univers et d'esthétiques explorés, allant d'une danse exigeante et précise à une théâtralité affirmée.

Depuis sa nomination au Centre chorégraphique national de Tours en janvier 2012, Thomas Lebrun a créé 11 pièces chorégraphiques :

- *La jeune fille et la mort* (2012), pour 7 danseurs, un baryton et le quatuor Voce au Théâtre national de Chaillot ;
- *Trois décennies d'amour cerné* (2013) lors des Rencontres chorégraphiques internationales de Seine-Saint-Denis ;
- *Tel quel !* (2013), pièce jeune et tout public ;
- *Lied Ballet* (2014), pièce en trois actes pour 8 danseurs, un ténor et un pianiste lors du 68^e Festival d'Avignon ;
- *Où chaque souffle danse nos mémoires* (2015), dans le cadre de l'opération « Monuments en mouvement » initiée par le Centre des monuments nationaux, aux Châteaux d'Azay-le-Rideau et de Châteaudun, au Palais Jacques Cœur de Bourges, à la Conciergerie de Paris et à l'Abbaye du Mont-Saint-Michel ;
- *Avant toutes disparitions* (2016) au Théâtre national de Chaillot ;
- *Les rois de la piste* (2016) ;
- *Another look at memory* (2017) ;
- *Dans ce monde* (2018), pièce familiale à partir de 2 ans ;
- *Ils n'ont rien vu* (2019) lors du Festival Tours d'Horizons ;
- *Mes hommages* (2020), pièce sur trois histoires personnelles et artistiques ;
- ... *de bon augure* (2020).

Par ailleurs, Thomas Lebrun a co-écrit plusieurs pièces, notamment avec Foofwa d'Imobilité (*Le show / Un twomen show*), Cécile Loyer (*Que tal !*) et Radhouane El Meddeb (*Sous leurs pieds, le paradis*),

Il chorégraphie également pour des compagnies à l'étranger, comme le Ballet National de Liaoning en Chine (2001), le Grupo Tapias au Brésil (Année de la France au Brésil en 2009), Lora Juodkaitė, danseuse et chorégraphe lituanienne (FranceDanse Vilnius 2009), 6 danseurs coréens dans le cadre d'une commande du Festival MODAFE à Séoul (FranceDanse Corée 2012), les danseurs de la compagnie Panthera à Kazan en Russie (FranceDanse Russie 2015) et la compagnie singapourienne Frontier Danceland (2017).

Parallèlement, il reçoit régulièrement des commandes. En juillet 2010, il répond à celle du Festival d'Avignon et de la SACD (Les Sujets à Vif) avec la création du solo *Parfois, le corps n'a pas de cœur*. De même, il chorégraphie et met en scène *Les Fêtes d'Hébé*, de Jean-Philippe Rameau, en mars 2017 pour l'Académie de l'Opéra national de Paris, présentées à l'Auditorium de l'Opéra Bastille à Paris et au Britten Theatre de Londres.

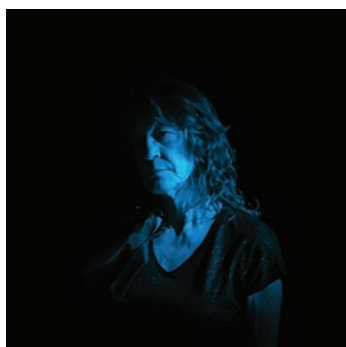
Depuis sa nomination à la direction du Centre chorégraphique national de Tours en janvier 2012, Thomas Lebrun a créé 11 pièces chorégraphiques et diffusé son répertoire pour plus de 720 représentations partagées avec plus de 183000 spectateurs en France (Théâtre national de Chaillot, Biennale de la danse de Lyon, Festival d'Avignon...) comme à l'étranger (Angleterre, Belgique, Brésil, Canada, Chine, Corée du Sud, Croatie, Équateur, Finlande, Italie, Japon, Hong-Kong, Macao, Pays-Bas, Pérou, Russie, Suisse, Taïwan...).

Pédagogue de formation, Thomas Lebrun place la transmission au cœur de sa démarche. Ainsi, il est intervenu entre autres au Centre national de la danse de Pantin et de Lyon, au Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris, à la Ménagerie de Verre, au Balletéatro de Porto, à la Formation du danseur interprète de Coline, au CNCDC d'Angers...

Depuis 2018 et en lien avec le CDCN de Guyane et Tropiques Atrium, scène nationale de la Martinique, il développe « Dansez-Croisez », un projet d'échanges et de croisements chorégraphiques avec les artistes des territoires d'Outre-mer et de la Caraïbe en métropole et intervient en Guyane, Martinique, Guadeloupe et à Cuba.

En juin 2014, Thomas Lebrun a reçu le Prix Chorégraphie décerné par la SACD et, en mars 2017, a été nommé au grade de Chevalier de l'Ordre des Arts et des Lettres.

Parmi ses projets à venir figurent *Mille et une danses (pour 2021)*, qui sera créé au festival Montpellier Danse 2021 et *L'ombre d'un doute*, trio pour des danseurs martiniquais, en coproduction avec Tropiques Atrium.



Françoise Michel - créatrice lumière

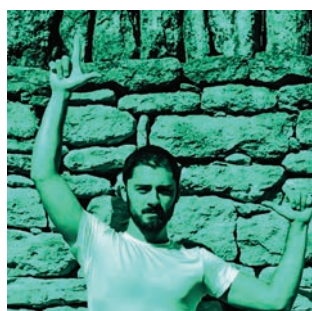
Après des études de géologie, c'est au cours d'une formation en régie au Théâtre National de Strasbourg, dirigé alors par Jean-Pierre Vincent, que Françoise Michel découvre la lumière et la mise en scène.

Plus tard, elle rencontre la danse avec Odile Duboc. Les notions de mouvements, de lignes, de formes lui parlent et elle voit dans l'univers chorégraphique un terrain où la lumière peut s'écrire comme une mise en scène. C'est le début d'une longue collaboration sur la conception et la réalisation des spectacles qu'elles feront ensemble, au sein de l'association Contre Jour qu'elles fondent en 1983, puis au Centre Chorégraphique National de Franche-Comté à Belfort à partir de 1990 jusqu'en 2008.

Elle a aussi travaillé avec de nombreux chorégraphes (Georges Appaix, Josette Baiz, Hideyuki Yano, Francine Lancelot, le groupe Dunes, Mark Tompkins, Daniel Larrieu, François Raffinot, Emmanuelle Huynh, Kader Attou, Daniel Dobbels, Mié Coquempot, Fouad Boussof, Emmanuelle Vo-Dinh, ...) et metteurs en scène de théâtre et d'opéras (François Chattot, Valère Novarina, Marc Bermann, Hélène Vincent, Denis Loubaton, Jean-Claude Bérutti, Lambert Wilson, Bartabas, Yoshi Oïda, Dagmar Pischel, François Berreur, ...).

Elle crée depuis cinq ans les lumières de « Danse en amateur et répertoire », manifestation initiée par le Centre national de la danse et s'engage auprès de nouveaux chorégraphes et metteurs en scène.

Elle débute sa collaboration avec Thomas Lebrun par la création lumière de *Les Fêtes d'Hébé* pour l'Académie de l'Opéra de Paris en 2016, puis pour la pièce *Ils n'ont rien vu* en 2019 et en tant qu'interprète pour *Mes hommages* en 2020.



Antoine Arbeit

Antoine Arbeit est né en 1992 à Dijon.

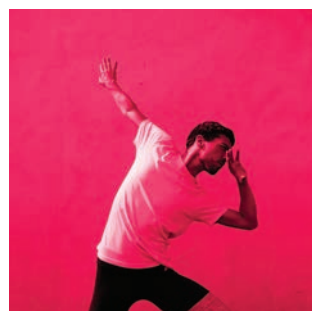
Il s'initie à la danse contemporaine dans les conservatoires régionaux de Dijon puis de Lille, avant d'entrer au Conservatoire national de Paris dont il est diplômé en 2015.

Il commence à travailler dès 2017 avec Raphaël Cottin (*C'est une légende*, *Chemins provisoires*) et Valeria Giuga (*She Was Dancing*, *La Machine*, *Coaching*), puis rejoint ensuite les équipes de Gilles Vérièpe (*Les éternels*, *KUBE*), David Rolland (*Happy Manif*) et Louis Barreau (*Le sacre du printemps*).

Après avoir suivi les programmes de recherche chorégraphique à Royaumont, il crée la compagnie Ex Novo en 2018. Il est lauréat du dispositif *Créations en Cours* des Ateliers Médicis pour un premier projet, *The river*, et poursuit son activité de création avec *Système* en 2020.

Dans le cadre de ses activités, il mène de nombreux ateliers pédagogiques en direction des publics scolaires et familiaux.

Il rejoint Thomas Lebrun pour être interprète dans *Les Fêtes d'Hébé*, de Jean-Philippe Rameau, chorégraphié et mis en scène à la demande de l'Académie de l'Opéra de Paris en 2017. *Mille et une danses* sera la première création au sein du CCNT dont il fera partie.



Maxime Aubert

Né en 1994, en Normandie à Caen, Maxime suit une formation technique au sein du Centre international de danse jazz Rick Odums à Paris puis intègre le Centre national de danse contemporaine d'Angers et obtient en 2017 son Diplôme national supérieur professionnel du danseur ainsi qu'une licence.

En 2017, Maxime fait la rencontre de Nathan Arnaud, directeur artistique de la compagnie Murmuration, à Nantes. Ils commencent alors plusieurs collaborations artistiques dont la création d'un diptyque *Socculus / Soccus*, qui marque l'affirmation d'une écriture chorégraphique commune. Parallèlement à son parcours d'interprète, Maxime développe un travail chorégraphique, mettant en

lien la chorégraphie et l'artisanat d'art. Il se lie d'amitié et collabore avec l'artiste plasticienne Marjolaine Salvador-Morel.

Maxime commence à travailler avec Thomas Lebrun au CCNT dès 2017 pour la création *Another look at memory* puis celle de *Dans ce monde* en 2018.



Caroline Boussard

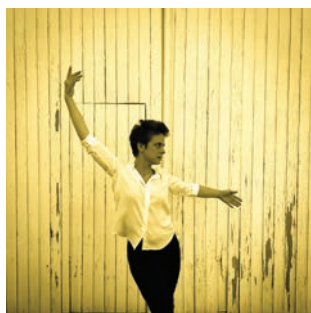
Caroline est née à Laval en 1977.

Après des études au Conservatoire national supérieur de Paris, elle intègre la compagnie Batsheva et sera interprète pour Ohad Naharin pendant 10 ans, ainsi que répétitrice pour une année. Au sein de la compagnie, elle travaillera également avec les chorégraphes Yasmin Goder, Yossi Berg, Sharon Eyal et Mats Ek.

Sur l'année 2009, elle assistera Ohad Naharin pour remonter ses pièces dans différentes compagnies à travers le monde et devient également enseignante certifiée Gaga.

Parallèlement à son parcours artistique, elle étudie la méthode de thérapie d'Ilan Lev. Elle collabore de 2010 à 2016 aux projets de la troupe Maria Kong, Tel Aviv.

Mille et une danse sera sa première collaboration avec Thomas Lebrun.



Julie Bougard

Née à Mons (Belgique) en 1972.

Après des études de danse classique à Bruxelles, Julie entre à la Arts Educational Schools à Londres où elle se forme à la danse contemporaine.

Elle danse dans les pièces de Joanne Leighton, Thierry Smits, Jan Lauwers, Alain Platel, Sasha Waltz, Bud Blumenthal, Chris Kondek et Nadine Ganase.

En 1996, elle fonde sa compagnie et crée une quinzaine de pièces. Plus récemment, elle crée des solos à la fois pour la danse et le théâtre, comme *Drache* (2008), *L'Ogre de Tervuren* (2009), *Le petit traité d'haltérophilie* (2011) et *La grande nocturne* (2013).

En parallèle de ses travaux artistiques personnels, elle propose des ateliers et des cours à des publics divers. En 2017, elle rejoint l'équipe pédagogique du Tremplin Hip-Hop. En tant qu'assistante, elle travaille sur la création *Weg* d'Ayelen Parolin (2019).

Elle travaille depuis 2005 avec Thomas Lebrun sur différents projets et notamment pour les pièces *Les Soirées What You Want ?*, la pièce jeune et tout public *Tel quel !*, *Où chaque souffle danse nos mémoires* et *Les rois de la piste*.



Raphaël Cottin

Né en 1979 à Saint-Nazaire, Raphaël Cottin suit plusieurs formations au Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris : en danse classique, contemporaine, et en analyse du mouvement en cinégraphie Laban.

Pendant 9 ans, il danse principalement pour Daniel Dobbels, mais aussi pour Stéphanie Aubin, Christine Gérard et Odile Duboc.

Depuis 2008, il crée des pièces au sein de sa compagnie La Poétique des Signes, dont deux créations au Festival d'Avignon : *Buffet à vif* en 2014, avec Pierre Meunier et Marguerite Bordat et *C'est une légende*, pièce jeune public, en 2017. Il signe aussi régulièrement les chorégraphies des mises en

scène de Jean Lacornerie pour l'opéra ou le théâtre musical (Opéras de Lyon, Rennes, Angers-Nantes, Avignon, Toulon, La Clef des chants, Théâtre de la Croix-Rousse à Lyon).

Après avoir complété sa formation d'interprète aux côtés de la danseuse étoile Wilfride Piollet, il enseigne sa méthode des Barres flexibles lors de stages ou de masterclasses.

Très actif dans le milieu de l'écriture du mouvement, il coordonne depuis 2016 le comité de recherche de l'International Council of Kinetography Laban (ICKL).

Danseur pour Thomas Lebrun depuis 2008, il a dansé dans une dizaine de pièces, a noté le 3^e acte de *Lied Ballet* en cinégraphie et l'a assisté lors de la mise en scène de *Les Fêtes d'Hébé* pour l'Opéra de Paris en 2017.



Gladys Demba

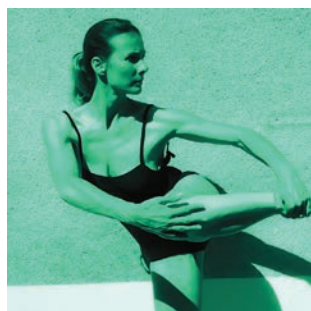
Née à Cayenne en Guyane française en 1986.
Elle fait ses débuts à l'ADACLAM dirigée par Jeanine Vérin. À 18 ans, elle part se former à l'école Rick Odums, Studio Harmonic ainsi qu'à The Ailey School.

En 2019, grâce au CDCN de Guyane (TOUKADANSES) et au CCNT, elle chorégraphie son premier solo *Nos horizons* pour sa compagnie DEMKA.

En 2009, elle a commencé à enseigner auprès du jeune public en France métropolitaine puis en 2012, elle retourne en Guyane pour continuer son travail de transmission à travers plusieurs projets et écoles de danse.

Elle collabore avec quelques artistes dont Cintia Golitin, Sara Simeoni, Akeem Houssam, Norma Claire, Georgette Kalalobé, Géraldine Armstrong, Yannick Lebrun et Magali Vérin.

Elle rencontre Thomas Lebrun en 2016 pour la création du duo *Djok*, puis en 2018 pour *Nos horizons*. En 2020, elle le rejoint au CCNT pour la création *Mille et une danses*.



Anne-Emmanuelle Deroo

Anne-Emmanuelle est née à Lille le 20 mai 1978.
Elle suit sa formation au CNR de Lille où elle obtient son prix en 1997, puis en 1998 elle intègre la formation d'interprète (PRQ, aujourd'hui Exerce) au Centre chorégraphique national de Montpellier dirigé par Mathilde Monnier.

À partir de 2000, Anne-Emmanuelle rencontre et travaille pour différents projets de création mais aussi des reprises de rôles avec les chorégraphes Bernard Glandier, Nathalie Collantés, Odile Duboc, Daniel Larrieu, Christian Bourigault, Sidonie Rochon, la Cie la Suerte, Raphaël Cottin et Christian Ubl. Elle collabore auprès de la metteuse en scène Laurence Cordier depuis 2019.

Depuis 2000, Anne-Emmanuelle est interprète pour de nombreux projets de création ainsi que des projets pédagogiques au sein de la compagnie Illico de Thomas Lebrun puis au CCNT : *Les Soirées What You Want ?*, *Illicoïtry*, *La Trêve(s)*, *On prendra bien le temps d'y être*, *La constellation consternée*, *Trois décennies d'amour cerné*, *Lied Ballet*, *Où chaque souffle danse nos mémoires*, *Avant toutes disparitions*, *Another look at memory*, *Ils n'ont rien vu et ... de bon augure*.



Arthur Gautier

Né à Nantes le 27 février 1998, Arthur Gautier commence la danse à l'âge de 4 ans à l'école municipale de danse de Noirmoutier.

À 11 ans, il intègre la compagnie Grain de Sable, compagnie junior de Audrey Balavoine, où il reste 5 ans. Il entre ensuite au conservatoire de La-Roche-sur-Yon où il découvre la danse contemporaine.

En 2017, il obtient son EAT en danse contemporaine au Centre Chorégraphique National du Ballet du Nord à Roubaix puis intègre la formation Coline à Istres, où il rencontre Shlomi Tuizer, David Hernandez, Christian Ubl, Thomas Lebrun, Emmanuel Gat et Joanne Leighton.

C'est en juillet 2020 qu'il rejoint l'équipe du CCNT pour la création *Mille et une danses* de Thomas Lebrun.



Akiko Kajihara

Née à Tokyo (Japon), elle commence la danse moderne et classique à l'âge de 7 ans. Elle se forme à la danse contemporaine au Laban Centre de Londres puis intègre la Transitions Dance Company.

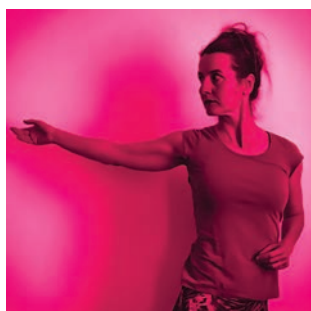
Arrivée en France, elle rejoint la compagnie Pascoli où elle participe à une dizaine de créations scéniques et de nombreuses créations in situ. Elle danse dans les pièces de Christiane Blaise, Annabelle Bonnéry, Nicolas Hubert et Alain Reynaud.

Depuis 2013, elle est l'interprète principale de *Hakanaï* et *Equinoxe*, performances danse et art numérique d'Adrien M & Claire B. Elle participe également aux créations de la chorégraphe Takiko Iwabuchi et du metteur en scène Shuji Onodera au Japon.

Elle crée son solo *Petite Danse*, et donne des ateliers à divers publics.

Elle collabore avec des musiciens et crée des performances improvisées dans des lieux d'expositions ou des musées.

Elle fait une reprise de rôle pour *Les Soirées What You Want ?* de Thomas Lebrun en 2008, puis en 2019, elle rejoint le CCNT pour la création *Ils n'ont rien vu*.



Cécile Loyer

Née à Poissy en 1973.

Élève aux RIDC puis au CNDC/L'Esquisse, Cécile est l'élève puis l'assistante de la danseuse de Butô Mitsuyo Uesugi pendant 7 ans.

Elle travaille avec Héra Fattoumi et Éric Lamoureux, Catherine Diverrès, Karine Pontiès, Josef Nadj et Caterina Sagna.

Depuis 2001, elle a chorégraphié 15 pièces et elle dirige depuis 2011 La Pratique/Atelier de Fabrique Artistique (Vatan).

Cécile enseigne depuis 2001 dans différents conservatoires, centres chorégraphiques et écoles de danse et de théâtre.

Elle travaille très régulièrement avec l'artiste peintre Jean-Baptiste Bernadet, le compositeur Sylvain Chauveau, les autrices Violaine Schwartz et Myriam Bloedé, l'éclairagiste Coralie Pacreau, les danseurs Éric Domenegetty, Steven Hervouet et la danseuse Mai Ishiwata.

Avec Thomas Lebrun, ils co-écrivent *Que tal ou comment vouloir peut devenir un problème*, en 2006.



José Meireles

Né à Guimarães (Portugal) en 1995, José Meireles se forme à la danse contemporaine à l'école Balletteatro à Porto de 2012 à 2015.

Il intègre ensuite la formation supérieure du Centre national de danse contemporaine d'Angers dirigé par Robert Swinston, et obtient en 2017 une licence en art du spectacle (option danse), ainsi que le diplôme national supérieur professionnel du danseur.

En parallèle de sa formation, il prend part à plusieurs projets professionnels, notamment avec la compagnie Instavel et les chorégraphes Emmanuelle Huynh, Victor Hugo Pontes, Marco da Silva Ferreira, Flavio Rodrigues et Cyril Viallon.

Dès sa sortie du CNDC, il intègre la compagnie Travelling&Co de Hervé Robbe, pour les créations *A new landscape* (2017) ; *Danse de 4* (2019) et *Danse de 6* (2020). José l'accompagne également en tant qu'assistant à la chorégraphie dans le cadre de divers projets pédagogiques à Angers.

Depuis 2018, il collabore également aux côtés de Né Barros, Filipe Lourenço (Cie PLAN-K), Christine Hassid, Helder Seabra et Compagnie KALE.

Il donne régulièrement des cours et ateliers en France et au Portugal, au sein de formations professionnelles, d'écoles et d'associations. Il intervient également dans un foyer d'hébergement pour adultes handicapés depuis 2018.

Après la création de *Tempo 96* au sein du CNDC en 2017, José rejoint Thomas Lebrun en 2020 pour la création de *Mille et une danses*.

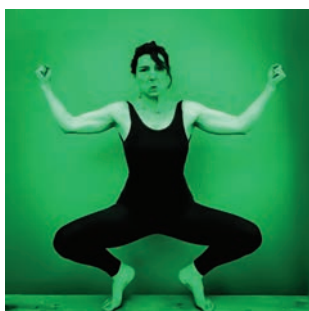


Léa Scher

Léa Scher est née à Paris en 1991.

Sortie diplômée du Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris en 2012, elle participe à la création *Revolve* d'Emmanuelle Vo-Dinh au Phare, Centre chorégraphique national du Havre Normandie. Elle intègre, par la suite, la Cie La BaZooKa pour interpréter *Queen Kong*, une pièce jeune public, et participe à la création *Pillowgraphics*

Depuis 2014, Léa est interprète pour Thomas Lebrun au CCNT pour les pièces *Lied Ballet*, *Où chaque souffle danse nos mémoires*, *Avant toutes disparitions*, *Dans ce monde* pièce, jeune public, et *Ils n'ont rien vu*. Elle continue sa collaboration avec le CCNT avec *Mille et une danses*.



Veronique Teindas

Née à Bernay le 28 avril 1973.

Elle se forme à Barcelone et à Paris en dehors des parcours académiques.

Interprète notamment dans les compagnies de Maguy Marin, Sonia Bezubka, Kader Attou, Julie Bougard, Bouba Landrille, Philippe Menard... et pour divers projets de danse et de théâtre en Espagne, France et Suisse.

Elle développe son propre travail chorégraphique avec l'association L'Échelle en Bambou depuis 2003 en créant plusieurs solos et duos dont dernièrement le solo *Si mes souvenirs sont exacts... Mady* (2017).

Pédagogue confirmée, elle partage sa pratique de la danse à un large public, notamment à travers des ateliers autour de l'interprétation, l'improvisation et la composition pour des événements participatifs.

Elle a également été assistante pour les chorégraphes Kader Attou, Wolfgang Stange, Bouba Landrille, Brahim Bouchelaghem, Albert Mestres, Mourad Merzouki...

Engagée auprès de Thomas Lebrun depuis 2005, en tant qu'interprète pour ses créations : *Barda*, *Une heure blanche pour mille fenêtres*, *Les Soirées What You Want ?*, *Tel quel !*, *Où chaque souffle danse nos mémoires*, *Les rois de la piste* et en tant que pédagogue et assistante répétitrice pour divers projets du CCNT.



Yohann Tété

Né en 1982 au Blanc.

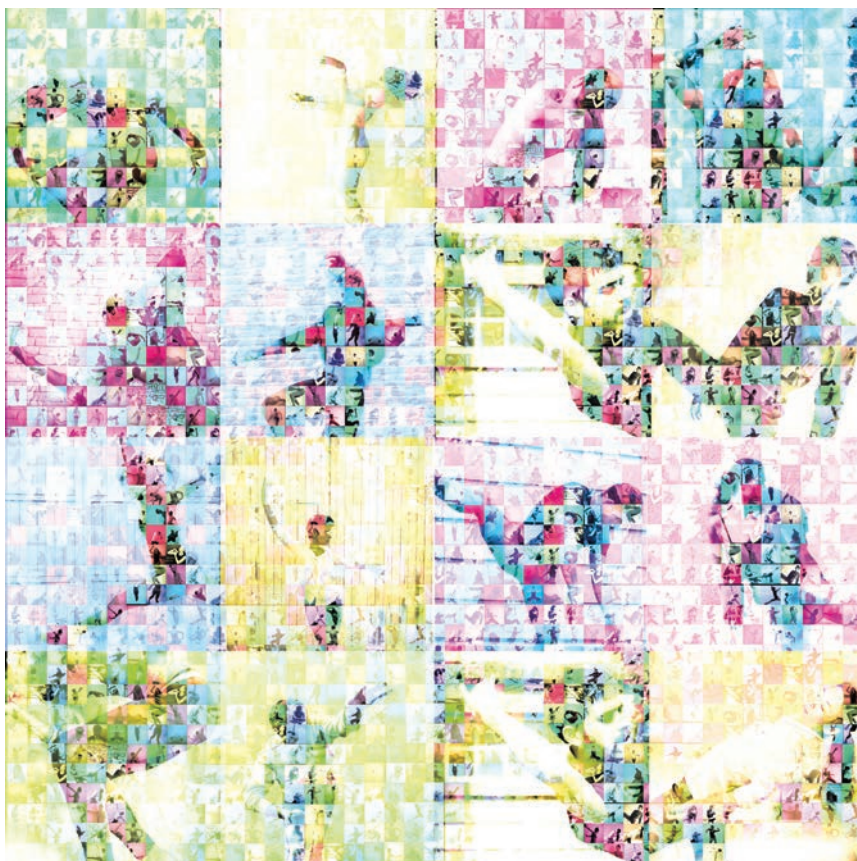
Yohann Tété se forme au Conservatoire national supérieur de Paris d'où il sort diplômé en danse contemporaine en 2004.

Il devient interprète pour des chorégraphes tels que Philippe Decouflé, Abou Lagraa, Blanca Li, Carolyn Carlson et dans le milieu des comédies musicales et plateaux télé.

Il est aujourd'hui également chorégraphe sur divers projets télévisuels tels que *danse avec les stars*, des événements (*Le Bal de Versailles*, *One man show* d'Alex Ramires, ...) ou encore des projets personnels.

Par ailleurs, il collabore avec Hakim Ghorab sur de nombreux projets en tant qu'assistant à la mise en scène et chorégraphe ou encore comme coordinateur artistique (NRJ Music Awards, comédie musicale *Robin des bois*, *Red tour* de M. Pokora...).

Il devient interprète pour Thomas Lebrun pour la création *Tel quel !* en 2013, puis pérennise son engagement avec *Où chaque souffle danse nos mémoires*, *Avant toutes disparitions*, *Les rois de la piste*, *Ils n'ont rien vu* et ... *de bon augure*.. Il a participé également au montage musical de plusieurs pièces de Thomas Lebrun et à la création de teasers vidéo pour le CCNT.



Création prévue pour le Festival Montpellier Danse 2021

Disponible en diffusion de janvier à avril 2022.

Photos prises par les interprètes ou leurs proches pendant le confinement mi-avril 2020, à Angers, Bruxelles, Cayenne, Lyon, Paris, Thouars, Tours et Valence.

Graphisme et traitement photos : Raphaël Cottin et Thomas Lebrun

Informations sous réserve de modifications : novembre 2020

CONTACTS PRODUCTION ET DIFFUSION

Caroline Deprez - Administratrice de production et de diffusion

caroline.deprez@ccntours.com - +33 (0)2 47 36 46 03 - +33 (0)6 43 23 75 60

Adrien Girard - Chargé de diffusion, des tournées et de la pédagogie en tournée

adrien.girard@ccntours.com - +33 (0)2 47 36 46 15 - +33 (0)6 19 54 59 43

Magali Peu-Duvallon - Chargée de production et de diffusion

magali.peu-duvallon@ccntours.com - + 33 (0)2 47 36 46 12 - + 33 (0)6 62 90 95 84

Centre chorégraphique national de Tours - direction Thomas Lebrun

47 rue du Sergent Leclerc, 37000 Tours

+ 33 (0)2 47 36 46 00