



CONTACTS PRODUCTION & DIFFUSION

Florence Meurisse / Mobile +33 (0)6 03 46 41 19 / florencemeurisse@cie111.com

Clément Séguier-Faucher / Mobile +33 (0)6 88 63 32 75 / clementseguierfaucher@cie111.com

COMPAGNIE 111 – AURÉLIEN BORY / 3 rue de la Digue - 31300 Toulouse – France

Bureau +33 (0)5 61 47 00 06 / contact@cie111.com / www.cie111.com

Je me souviens *Le Ciel est loin la terre aussi*

Le Ciel est loin la terre aussi est le premier spectacle que j'ai vu quand je suis arrivé à Toulouse.

En 1994, *Le Ciel est loin la terre aussi* était la deuxième création du Théâtre Tattoo depuis son installation au Théâtre Garonne.

J'ai réalisé ce soir-là que le théâtre n'existait pas, qu'il n'était pas une forme donnée, et qu'il était possible — et même nécessaire — de le réinventer.

En ce temps-là on avait trouvé une formule : « le théâtre n'existe pas quand je dors ». Mais rien n'a été plus simple pour autant. « Partir de soi », c'est dans l'espoir que, si une question te concerne, elle peut aussi concerner les autres. Sauf que tu n'es jamais sûr de cela. Encore moins quand tu viens de quitter la réalité de ton ex-patrie et que tu n'as pas encore eu le temps de reconnaître ni l'iconographie, ni l'état d'esprit de ton nouvel entourage. Je me souviens encore que deux nuits avant la première de *Le Ciel est loin la terre aussi* j'ai cru, plus que d'habitude, que c'était une vraie catastrophe.

25 années ont passés. Je sais que ce spectacle a laissé des traces, que j'ai voulu suivre en créant mon propre théâtre, mais aussi des traces dans la mémoire que j'aimerais retrouver aujourd'hui.

Pour moi, *Le Ciel* était le questionnement sur le plateau, plutôt pénible — probablement habituel — du milieu de la vie (entre naissance et mort, jeunesse et vieillesse, force et fatigue) de la sensation entre ce que l'on a espéré de la vie et ce que l'on a eu et qui commence à sembler définitif...

Je ne me souviens plus du *Ciel est loin la terre aussi*, ou du moins les bribes qu'il m'en reste sont soumises à l'impitoyable physique — chimie ? — de la mémoire : superposition, substitution, morcellement, glissement, confusion, flou, effacement...

Un jour, j'ai dit à Aurélien que l'on avait encore le décor, les costumes et les accessoires.

J'ai demandé à Mladen Materic de me donner ce décor pour interroger les panneaux de bois, les portes, les fenêtres, les meubles, qui sont restés pendant des années dans l'ombre d'un entrepôt, et tenter de faire émerger quelque mémoire.

J'ai tout de suite été d'accord qu'Aurélien travaille avec le décor de *Le Ciel est loin la terre aussi*. Faire un spectacle basé sur un autre spectacle cela me semble excitant.

Le théâtre a ses constantes parmi lesquelles l'espace est au premier plan et auxquelles nous faisons face à chaque nouvelle création. Il compose une sorte de

palimpseste, comme si sur le plateau, l'on devait écrire par-dessus les traces des spectacles qui nous ont précédés.

Un spectacle, quand il ne joue pas, n'est que l'ensemble des décors, des costumes et des accessoires, entreposés, inanimés, comme morts. Un spectacle, quand il ne joue pas, ce n'est que l'ensemble des acteurs et des techniciens dispersés dans leur propre vie et dans leurs occupations. Rejouer un spectacle cela signifie rétablir les rapports entre tous ces éléments. C'est ce qui est horrible et beau au théâtre : un spectacle est le rapport fondamentalement immatériel entre des éléments fondamentalement matériels.

J'aimerais écrire littéralement par-dessus les traces du *Ciel est loin la terre aussi*, en m'attachant uniquement à la trace physique que constitue un décor.

Entre ces éléments de décor, ces accessoires, ces costumes, ces sons, ces lumières on peut reconstruire les mêmes rapports comme en créer de nouveaux.

Et retrouver par l'absence, ou par le vide laissé entre les murs, l'histoire de cette famille, un homme, une femme, leurs enfants, leurs parents, en réalisant finalement que cette histoire est également un peu la mienne.

En correspondance avec mes mémoires de ce spectacle et de ce temps, mais aussi avec ma nouvelle situation.

Car je suis maintenant au milieu,
Car je suis maintenant 25 ans plus loin,

Et nous avons décidé de faire ensemble.

Aurélien Bory -- Mladen Materic

Septembre 2018

DISTRIBUTION (en cours)

Conception, scénographie, jeu Aurélien Bory

Mise en scène Aurélien Bory, Mladen Materic

Composition musicale Joan Cambon

Création lumière Arno Veyrat

Conception technique décor Pierre Dequivre

Costumes Manuela Agnesini

Régie générale et lumière Thomas Dupeyron

Régie son Stéphane Ley

Directrice des productions Florence Meurisse

Administrateur Clément Séguier-Faucher

Chargée de production Justine Cailliau Konkoj

Presse Agence Plan Bey

PRODUCTION Compagnie 111 – Aurélien Bory

COPRODUCTION (en cours) Théâtre Garonne Scène européenne - Toulouse, ThéâtrédelaCité – CDN Toulouse Occitanie, Théâtre-Sénart Scène nationale, Comédie de Colmar – Centre dramatique National Grand Est Alsace, Théâtre Tattoo

ACCUEIL EN RÉPÉTITIONS ET RÉSIDENCES Théâtre Garonne-Toulouse

La compagnie 111 – Aurélien Bory est conventionnée par la Direction Régionale des Affaires Culturelles d'Occitanie / Ministère de la culture et de la communication, la Région Occitanie / Pyrénées – Méditerranée et la Mairie de Toulouse. Elle reçoit le soutien du Conseil Départemental de la Haute-Garonne et de l'Institut Français.

BIOGRAPHIES

AURÉLIEN BORY est né à Colmar en 1972.

Après des études de physique à l'Université de Strasbourg qui l'amènent à travailler dans le domaine de l'acoustique architecturale, il intègre en 1995 le studio de création au sein du Lido, Centre des arts du cirque à Toulouse. Il rencontre au Théâtre Garonne l'artiste Mladen Materic auprès duquel il se forme comme acteur, et intègre sa troupe, le Théâtre Tattoo, en tant qu'interprète dans *L'Odyssée* de 1998 à 2000.



En 2000, il fonde la Compagnie 111 à Toulouse. Il y développe un théâtre physique et hybride, mêlant théâtre, danse, cirque, musique et arts visuels. Animées par la question de l'espace, ses œuvres composites à l'esthétique singulière sont influencées par son intérêt pour les sciences et s'appuient fortement sur la scénographie. Tour à tour metteur en scène, scénographe, chorégraphe ou encore plasticien, il pense son œuvre dans le renouvellement de la forme.

Nourrie d'influences plastiques, littéraires et cinématographiques aussi diverses que celles de l'écrivain Heinrich von Kleist et son Théâtre de marionnettes, la figure du Bauhaus Oskar Schlemmer ou encore l'acteur de cinéma muet Buster Keaton, son œuvre puise également dans les textes d'auteurs tels que ceux de l'écrivain Georges Perec, qui accompagnent sa réflexion originelle sur l'espace et dont il s'inspire pour sa dernière création, *Espæce* (2016), créée pour la 70^e édition du Festival d'Avignon.

Les spectacles d'Aurélien Bory sont présentés dans le monde entier, et cette reconnaissance internationale débute avec *Plan B* (2003), créé au Théâtre Garonne à Toulouse, et *Plus ou moins l'infini* (2005) créé au Théâtre Vidy à Lausanne, marqués par la collaboration avec le metteur en scène new-yorkais Phil Soltanoff. Avec *IJK* (2000), créé au Théâtre de la Digue à Toulouse, ces trois spectacles composent La trilogie sur l'espace.

En 2007, il crée en Chine *Les Sept Planches de la ruse* avec des artistes de l'Opéra de Dalian évoluant sur un tangram géant. En 2009, il crée *Sans objet* au Théâtre de la Cité – CDN Toulouse Occitanie avec deux acrobates et un robot industriel. En 2011 au Grand T à Nantes, il conçoit *Géométrie de caoutchouc*, pièce pour un chapiteau. Pour Marseille-Provence 2013 – Capitale européenne de la culture, il crée *Azimut* autour des origines spirituelles de l'acrobatie marocaine, neuf ans après avoir créé *Taoub* (2004), spectacle fondateur du Groupe acrobatique de Tanger.

En 2008, il initie une série de portraits de femme, avec *Questcequetudeviens?* créé au Festival ¡Mira! / TnBA-Théâtre national de Bordeaux en Aquitaine pour la danseuse de flamenco Stéphanie Fuster (nommé dans la catégorie « Meilleur spectacle de danse » aux Oliviers Awards 2014 à Londres), suivi de *Plexus* créé en 2012 au Théâtre Vidy à Lausanne pour la danseuse japonaise Kaori Ito (Prix International Applause Joan German Schroeder de la FAD Sebastià Gash de Barcelone / nommé dans la catégorie « Meilleure production de théâtre visuel ou physique » aux Helpmann Awards 2016 à Perth - Australie). En juin 2018, il conclut cette trilogie avec *aSH*, pièce pour Shantala Shivalingappa créée au festival Montpellier Danse.

Largement diffusé en France et à l'étranger, ce répertoire de treize créations est présenté dans de prestigieux théâtres. Aurélien Bory reçoit en 2008 le prix Créateur sans frontières délivré par CulturesFrance/Ministère des Affaires étrangères pour ses œuvres à l'international. Le travail d'Aurélien Bory a été accompagné par plusieurs théâtre dont le théâtre Vidy-Lausanne. Le

Théâtre de la Cité – CDN Toulouse Occitanie dont Aurélien Bory est artiste invité de 2014 à 2016 et le Grand T théâtre de Loire-Atlantique à Nantes dont il est artiste associé de 2011 à 2016. En 2019-2020, le Théâtre de la Cité – CDN Toulouse Occitanie, consacrera son deuxième Portrait/Paysage au travail d'Aurélien Bory et de la Compagnie 111. Ce dispositif met en avant, durant toute une saison, dans plusieurs lieux de la métropole toulousaine, le travail et l'univers d'un créateur d'envergure.

Son questionnement sur l'espace l'amène à s'aventurer sur de nouvelles scènes et investir de nouveaux champs artistiques tels que les arts plastiques, l'architecture ou encore l'urbanisme.

Après avoir créé l'installation Sans objet pour la Nuit Blanche 2014 à Paris, il est invité par Le Voyage à Nantes pour son édition estivale 2015 où il conçoit sa première installation plastique, Spectacula. C'est à Nantes également qu'il s'essaie à l'urbanisme avec Traverses, reconfiguration du boulevard Léon Bureau sur l'île de Nantes inaugurée en juillet 2016. La même année au Musée Picasso à Paris, il imagine l'installation-performance Corps noir pour l'interprète Stéphanie Fuster. Il réalise une scénographie d'exposition, Villes Flottantes, dans le cadre de l'événement « Un été au Havre 2017 » pour le 500^{ème} anniversaire de la ville du Havre et de son port. Aurélien Bory conçoit l'installation TROBO pour la Cité des sciences et de l'industrie à Paris, qui lui commande une œuvre pour son exposition permanente sur les robots inaugurée en avril 2019. Pour le 40^{ème} anniversaire du festival Piano aux Jacobins il imagine l'installation cinématique Piano Piano autour de l'œuvre Piano Phase de Steve Reich.

Autre expression de sa réflexion sur l'espace, la préfiguration artistique et architecturale qu'il mène à Toulouse pour inventer un nouveau lieu de création. A cette occasion, il choisit d'accompagner des artistes dans la réalisation de leurs projets à l'exemple d'Alima Hamel à qui il permet de créer Médée Mountains en janvier 2019.

En octobre 2015, le Théâtre du Capitole à Toulouse lui confie la mise en scène et la scénographie de deux opéras dirigés par Tito Ceccherini : Le Château de Barbe-Bleue de Béla Bartók et Il Prigioniero de Luigi Dallapiccola.

En octobre 2018, il met en scène et scénographie l'opéra Orphée et Eurydice de Gluck au Théâtre national de l'Opéra-Comique avec Raphaël Pichon à la direction musicale.

L'Opéra du Capitole l'invite à nouveau en lui confiant la mise en scène de Parsifal de Wagner en janvier 2020. Sur chaque projet d'opéra, Aurélien Bory fait intervenir ses collaborateurs artistiques de la Compagnie 111.

L'œuvre d'Aurélien Bory se caractérise par de fécondes collaborations avec des créateurs de tous horizons. Souhaitant se confronter à des esthétiques singulières, il tisse des compagnonnages artistiques divers et met en scène notamment le chorégraphe Pierre Rigal dans *Erection* (2003) et *Arrêts de jeu* (2006). En 2006, il collabore avec Martin Zimmermann et Dimitri de Perrot sur *Gaff Aff*. En 2014, Vincent Delerm lui confie la réalisation de la scénographie de son concert *Parallèles*. En 2016, à l'invitation de l'architecte Patrick Bouchain et de la Fondation de France, il crée *L'adresse aux enfants* pour le 50^{ème} anniversaire du Parc animalier de Branféré.

Intéressé par la transmission comme laboratoire de la création, il s'investit dans des projets de formation tels que la direction régulière de stages suivis de présentations publiques avec les comédiens de l'AtelierCité du Théâtre de la Cité – CDN Toulouse Occitanie et du Cnac – Centre national des arts du cirque de Châlons-en-Champagne, avec qui il réalise notamment une reprise de répertoire du spectacle *Plan B* en 2016. En 2017, il mène un atelier-spectacle à partir de *L'Espace Furieux* de Valère Novarina, avec les étudiants de l'Ensatt – École nationale supérieure de arts et techniques du théâtre à Lyon.

MLADEN MATERIC

Au début des années 80, en Yougoslavie, Mladen Materic crée le Théâtre Tattoo dont il conçoit les spectacles. Dès le départ, les acteurs et les collaborateurs de la compagnie se sont attachés à la recherche et à l'élaboration d'un nouveau langage théâtral. Consciente que l'essentiel des relations humaines se situe au-delà de l'univers des mots et de leurs significations, la compagnie impose l'action comme élément fondamental de son langage théâtral. L'exploration des innombrables sources qui influencent et modèlent nos actions et nos réactions aboutit à la création d'une forme où la diversité des éléments qui composent le spectacle théâtral est également respectée.

Avec d'autres membres de l'Académie des arts de la scène, Mladen Materic fonde un nouveau théâtre en 1984, La scène ouverte Obala, dont il est le directeur artistique : un lieu né de la nécessité pour les artistes d'avoir un espace pour réaliser leurs projets, consacré au théâtre, mais où le cinéma et la musique ont aussi leur place. La détermination des artistes, en dépit des conditions de production parfois extrêmement difficiles, faisait d'Obala un lieu de création unique en Yougoslavie.

En 1984, *Dance of the 80's* est joué à travers toute la Yougoslavie et reçoit un accueil enthousiaste du public et de la critique. Le spectacle *Tattoo Théâtre*, créé en 1986, acquiert une renommée internationale.

En 1992, la compagnie s'installe à Toulouse, au Théâtre Garonne. Elle crée *Le jour de fête* en 1993, en collaboration avec le Festival d'Automne à Paris et le Théâtre de la Bastille, puis *Le ciel est loin la terre aussi* en 1995.

Pourquoi la cuisine ? de Mladen Materic et Peter Handke, créé en 2001, connaît un vif succès et donne lieu à une vaste tournée, aussi bien en France qu'à l'étranger, parmi les plus grands festivals internationaux.

Le répertoire du Théâtre Tattoo est composé d'une quinzaine de spectacles.

1989 *Moonplay*

1993 *Le jour de fête* (créé au Théâtre Garonne)

1995 *Le ciel est loin la terre aussi* (créé au Théâtre de la Cité – CDN Toulouse Occitanie)

1997 *Le petit spectacle d'hiver* (créé au Théâtre Garonne)

1999 *L'Odyssée* (créé au Théâtre Garonne)

2002 *Événements* (créé à l'Académie Théâtrale de Limoges)

2001 *La Cuisine de Mladen Materic et Peter Handke* (créé au Théâtre Garonne)

2004 *Séquence 3* (créé au Théâtre de la Cité – CDN Toulouse Occitanie)

2007 *Nouvelle Byzance* (créé au Théâtre Garonne)

2010 *Le Grand Inquisiteur d'après Les Frères Karamazov de Dostoïevski* (créé au Théâtre Garonne)

2013 *Un autre nom pour ça* (créé au Théâtre Garonne)

2014 *Pour Vera Ek* (créé au Théâtre Garonne)

2016 *L'Heure où nous ne savions rien l'un de l'autre (remix)* avec le Théâtre National de République serbe de Banja Luka

2017 *Confessions* (créé au Théâtre Garonne)

AURÉLIEN BORY : UN RÉPERTOIRE DE TREIZE CRÉATIONS

aSH (2018)

Pièce d'Aurélien Bory pour Shantala Shivalingappa

Création juin 2018, Festival Montpellier Danse

6 représentations jusqu'en décembre 2018 dont : *Création* Montpellier Danse 2018 – Théâtre de Grammont – CDN, TJP – CDN Strasbourg.

COPRODUCTIONS ThéâtrédelaCité – CDN Toulouse Occitanie, Festival Montpellier Danse 2018, Agora – PNC Boulazac-Aquitaine, La Scala – Paris, L'Onde Théâtre Centre d'Art –Vélizy-Villacoublay. Avec la participation artistique de l'ENSATT.

RÉPÉTITIONS La nouvelle Digue – Toulouse, ThéâtrédelaCité – CDN Toulouse Occitanie.

ESPÆCE (2016)

Une pièce d'Aurélien Bory

Création juillet 2016, Festival d'Avignon – Opéra Grand Avignon

64 représentations jusqu'à décembre 2018 dont : Festival d'Avignon – Opéra Grand Avignon, Le Grand T – Nantes, Le Quartz – Brest, Théâtre de l'Archipel – Perpignan, TANDEM scène nationale – Douai, Maison des Arts de Créteil, Le Parvis scène nationale Tarbes Pyrénées – Ibos, ThéâtrédelaCité – CDN Toulouse Occitanie, Théâtre du Nord CDN – Lille, Le Volcan – Le Havre, Festival Romaeuropa – Rome (IT), Maison de la Culture – Bourges, Bonlieu scène nationale – Annecy, Le Théâtre de la Ville au CENTQUATRE-Paris, Le Grand R – La Roche sur Yon, Equinoxe – Châteauroux, Théâtre de Caen, Stadsschouwburg De Harmonie – Leeuwarden (NL), Brooklyn Academy of Music BAM – New-York (US), Festival International of Firsts – Pittsburgh (US).

COPRODUCTIONS Festival d'Avignon, ThéâtrédelaCité – CDN Toulouse Occitanie

, Le Grand T théâtre de Loire-Atlantique – Nantes, Théâtre de l'Archipel scène nationale – Perpignan, Théâtre de la Ville – Paris, Maison des Arts de Créteil, Le Parvis scène nationale Tarbes Pyrénées – Ibos / RÉPÉTITIONS ET RÉSIDENCES La nouvelle Digue–Toulouse, La FabricA-Avignon, ThéâtrédelaCité – CDN Toulouse Occitanie, CIRCa-Auch

CORPS NOIR (2016)

Installation-performance

Création mars 2016, Musée Picasso – Paris

3 représentations jusqu'à décembre 2018 dont : Musée Picasso – Paris, Musée d'Art Moderne et Contemporain MAMC – Strasbourg, Musée de l'abbaye de Sainte Croix – Les Sables d'Olonne. RÉPÉTITIONS La nouvelle Digue–Toulouse

AZIMUT (2013)

Pièce d'Aurélien Bory avec le Groupe acrobatique de Tanger (Maroc)

Création septembre 2013, Grand Théâtre de Provence à Aix en Provence

110 représentations dont : Grand théâtre de Provence – Aix en Provence, Le Grand T – Nantes, Les Gémeaux – Sceaux, CIRCa – Auch, La Filature – Mulhouse, Les Théâtres de la Ville – Luxembourg (LUX), ThéâtrédelaCité – CDN Toulouse Occitanie, L'Archipel – Perpignan, Scène nationale – Quimper, Le Phénix – Valenciennes, Montpellier Danse Opéra Corum – Montpellier, Scène nationale – St Quentin en Yvelines, Théâtre Liberté – Toulon, La Coursive – La Rochelle, Théâtre du Rond-Point – Paris, Le Channel – Calais, Le Parvis scène nationale – Ibos, Maison de la Culture – Tournai (BE), Pôle national des arts du cirque – Boulazac, Maison de la Culture – Amiens, Onassis Cultural Centre – 8 Athènes (GR), Bonlieu – Annecy, Théâtre de Caen, Carré-Colonnes – St-Médard-En-Jalles, Festival d'Adélaïde

(AU), Le Volcan – Le Havre, Scène nationale – Reims, Anthéas Antipolis – Antibes, Rotterdamse Schouwburg – Rotterdam (NL), Scène nationale – Le Creusot, Maison de la Culture – Bourges, Neerpelt Festival, Centre culturel C-Mine – Genk (BE).

COPRODUCTIONS Grand Théâtre de Provence – Aix-en-Provence, Marseille-Provence 2013 Capitale européenne de la culture, Scènes du Maroc, Les Théâtres de la Ville du Luxembourg (LUX), Le Grand T théâtre de Loire-Atlantique – Nantes, Le Volcan scène nationale du Havre, Théâtre du Rond-Point – Paris, CIRCÀ Pôle national des arts du cirque – Auch Gers Midi-Pyrénées, Agora Pôle national des arts du cirque – Boulazac, La Filature scène nationale – Mulhouse
RÉPÉTITIONS ET RÉSIDENCES Conseil Général des Bouches-du-Rhône – Centre départemental de créations en résidence, L'Usine Centre national des arts de la rue et de l'espace public – Tournefeuille Toulouse Métropole / AVEC L'AIDE DE L'Usine Centre national des arts de la rue et de l'espace public – Tournefeuille Toulouse Métropole

PLEXUS (2012)

Pièce d'Aurélien Bory pour Kaori Ito

Création novembre 2012, Théâtre Vidy à Lausanne (CH)

Prix FAD SÉBASTIA GASH AWARDS 2014 à Barcelone (ES).

Spectacle nommé dans la catégorie « Meilleure production de théâtre visuel ou physique » aux Helpmann Awards 2016 à Perth (AU)

144 représentations jusqu'à décembre 2018 dont : Théâtre Vidy – Lausanne (CH), Le Grand T – Nantes, Le Parvis scène nationale de Tarbes Pyrénées – Ibos, Scène nationale – Foix, Agora – Boulazac, Les Théâtres de la Ville – Luxembourg (LUX), Théâtre de la Ville Les Abbesses – Paris, Teatro Central – Séville (ES), Théâtre Garonne – Toulouse, Torino Danza – Turin (IT), Teat Champ Fleuri – St Denis La Réunion, Festival Romaeuropa – Rome (IT), ADC – Genève (CH), Sadler's Wells LIMF – Londres (UK), CNDC – Angers, Théâtre de Châtillon, Scène nationale – Chambéry, L'Hexagone scène nationale – Meylan, Décines avec la Maison de la Danse – Lyon, Les Halles de Schaerbeek – Bruxelles (BE), TJP CDN de Strasbourg, Scène nationale – Orléans, Tandem scène nationale – Arras, Scène nationale – St-Brieuc, Le Trafo – Budapest (HR), Scène nationale de St-Quentin-en-Yvelines, Centre des Arts – Enghien-Les-Bains, Julidans Festival Stadsschouwburg – Amsterdam (NL), Le Channel – Calais, Festival Santiago a Mil– Santiago (CL), Scène nationale de Sénart – Lieusaint, Perth International Arts Festival – Perth (AUT), Bonlieu – Annecy, Festival de Otoño a Primavera, – Madrid, International Platonov Arts Festival – Voronezh (RU), Musis & Stadstheater – Arnhem (NL), De Oosterpoort & de Stadsschouwburg – Groningen (NL), National Performing Arts Center – Taichung (TW), BAM Next Wave Festival – New York (US), Pavillon Noir CCN – Aix-en-Provence, Le Moulin du Roc – Niort, Internationales Figurentheater Festival – Erlangen (DE), Théâtre Équilibre – Fribourg (CH), CIRCÀ Pôle national des arts du cirque – Auch, Le Centquatre – Paris.

COPRODUCTIONS Le Grand T théâtre de Loire-Atlantique – Nantes, Théâtre Vidy – Lausanne (CH), Théâtre de la Ville – Paris, Le Parvis scène nationale Tarbes Pyrénées – Ibos, Les Théâtres de la Ville du Luxembourg (LUX), La Coursive scène nationale – La Rochelle, Agora Pôle national des arts du cirque – Boulazac / RÉPÉTITIONS ET RÉSIDENCES Le Grand T – Nantes, Théâtre Garonne – Toulouse, Théâtre Vidy – Lausanne (CH) / AVEC L'AIDE DE L'Usine Centre national des arts de la rue et de l'espace public – Tournefeuille Toulouse Métropole

GÉOMETRIE DE CAOUTCHOUC (2011)

Pièce d'Aurélien Bory pour un chapiteau

Création octobre 2011, Le Grand T – Théâtre de Loire Atlantique à Nantes

68 représentations dont : Le Grand T – Nantes, CIRCÀ – Auch, Le Volcan – Le Havre, Théâtre Firmin Gémier La Piscine – Antony, Pôle national des arts du cirque de Normandie- Elbeuf, Le Parvis – Ibos, Théâtr de la Cité – CDN⁹

Toulouse Occitanie et Théâtre Garonne - Toulouse, Bonlieu - Annecy, Théâtre de Caen, La Villette - Paris, Théâtre Vidy - Lausanne (CH).

COPRODUCTIONS Le Grand T théâtre de Loire-Atlantique - Nantes, ThéâtrédelaCité - CDN Toulouse Occitanie, Parc de la Villette - Paris, CIRCa, Pôle national des arts du cirque - Auch Gers Midi-Pyrénées, Cirque-Théâtre, Pôle national des arts du cirque de Normandie - Elbeuf, Théâtre Firmin Gemier La Piscine, Pôle national des arts du cirque - Antony, Le Volcan scène nationale - Le Havre, Bonlieu scène nationale - Annecy, Le Parvis scène nationale Tarbes Pyrénées - Ibos, Théâtre de Caen. RÉPÉTITIONS ET RÉSIDENCES Théâtre Garonne - Toulouse, L'Usine - Tournefeuille Toulouse Métropole, Le Grand T- Nantes

SANS OBJET (2009)

Pièce d'Aurélien Bory

Création octobre 2009, ThéâtrédelaCité - CDN Toulouse Occitanie

202 représentations jusqu'à décembre 2018 dont : ThéâtrédelaCité - CDN Toulouse Occitanie, Théâtre Vidy - Lausanne (CH), Théâtre de la Ville Les Abbesses - Paris, La Coursive - La Rochelle, Le Parvis - Tarbes Pyrénées, Scène nationale - Sète, Bonlieu - Annecy, Eurokaz - Zagreb (CR), Festival Romaeuropa - Rome (IT), Equinoxe - Châteauroux, Maison de la Culture - Nevers, Scène nationale de Sénart, Théâtre de Caen, L'Onde - Vélizy Villacoublay, Le Phénix - Valenciennes, Pôle national des arts du cirque - Boulazac, London International Mime Festival - Londres (UK), Scène nationale - Quimper, Teatro Central - Séville (ES), Teatro Alhambra - Grenade (ES), Le Volcan - Le Havre, Maison de la Culture - Bourges, Cirque-Théâtre - Elbeuf, Maison de la danse - Lyon, Le Manège - Reims, Le Théâtre CDN - Sartrouville, Les Gémeaux - Sceaux, Festival de Otoño a Primavera - Madrid (ES), Festival Grec - Barcelone (ES), Kaserne Basel - Bâle (CH), Le Trafo - Budapest (HR), Brooklyn Academy of Music - New York (US), Théâtre Champ Fleuri - St Denis La Réunion, Centre des arts - Enghien Les Bains, Theaterformen - Hanovre (DE), Festival des Emotions - Courtrai (BE), Noorderzon Performing Arts Festival - Groningen (NL), Salzburger Festspiele - Salzburg (AUT), Scène nationale - Angoulême, TJP CDN- Strasbourg, Festival Perspectives - Sarrebrück (DE), Festival - Düsseldorf (DE), ThéâtrédelaCité - CDN Toulouse Occitanie avec l'Institut Français - Toulouse, Hexagone - Meylan, Internationales Figurentheater Festival - Erlangen (DE), Festival Paris Quartier d'Été et le Théâtre de la Cité Internationale - Paris, Théâtre Forum Meyrin - Meyrin (CH), StormopKomst Festival - Turnhout (BE), Norfolk & Norwich Festival - Norwich (UK), Théâtre Équilibre - Fribourg (CH), Le Moulin du Roc - Niort, Scène nationale - Saint-Quentin en Yvelines, Les Trois Mâts - Les Sables d'Olonne, Jean Arp scène conventionnée - Clamart, Festival Internacional de Marionetas - Porto (PT), Théâtre Firmin Gémier/La Piscine - Antony.

COPRODUCTIONS ThéâtrédelaCité - CDN Toulouse Occitanie, Théâtre Vidy - Lausanne (CH), Théâtre de la Ville - Paris, La Coursive scène nationale - La Rochelle, Agora Pôle national des arts du cirque - Boulazac, Le Parvis scène nationale Tarbes - Pyrénées - Ibos, London International Mime Festival (UK) / RÉPÉTITIONS ET RÉSIDENCES : ThéâtrédelaCité - CDN Toulouse Occitanie / AVEC L'AIDE DE L'Usine, Centre national des arts de la rue et de l'espace public - Tournefeuille Toulouse Métropole

QUESTCEQUETUDEVIENTS? (2008)

Pièce d'Aurélien Bory pour Stéphanie Fuster

Création novembre 2008, Théâtre national de Bordeaux en Aquitaine à Bordeaux

Nommé aux Olivier Awards 2014

124 représentations jusqu'à décembre 2018, dont : TnBA Théâtre national de Bordeaux en Aquitaine - Bordeaux, Théâtre Vidy - Lausanne (CH), Pronomade(s) en Haute-Garonne - St Marcet, Théâtre Nanterre Amandiers - Paris, Théâtre Garonne - Toulouse, Le Parvis, scène nationale de Tarbes Pyrénées - Ibos, Pôle national des arts du cirque

- Boulazac, Les treize vents CDN - Montpellier, Scène nationale - Cavaillon, Teatro Central - Séville (ES), Teatro Alhambra - Grenade (ES), Teatro Canovas - Malaga (ES), Maison du Peuple - Millau, Scène nationale - Besançon, Le Granit - Belfort, Le Cratère - Alès, Bonlieu - Annecy, Scène nationale - Petit Quevilly, Théâtre en Dracénie - Draguignan, Festival Perspectives - Sarrebruck (DE), London International Mime Festival/Barbican - Londres (UK), Le Grand T - Nantes, Scène nationale - Sénart, Le Prisme-St-Quentin-En-Yvelines, L'Onde-Vélizy Villacoublay, L'Escale-Tournefeuille, Scène conventionnée pour la danse - Limoges, Romaeuropa Festival- Rome (IT), Théâtre de Sartrouville CDN - Sartrouville, La Baleine - Rodez - Onet-Le-Château, Scène nationale - Albi, Hong Kong Arts Festival - Hong Kong (CN), Le Monfort avec le Théâtre de la Ville - Paris, Grec Festival de Barcelona Mercat de les Flors - Barcelone (ES), La Passerelle - St Briec, National Taichung Theater - Taichung (TW), TJP -Strasbourg, Scène conventionnée - Oloron-Ste-Marie, Espace 1789 - St Ouen, Le Rayon Vert - St Valéry en Caux, Théâtre du Vellein - Villefontaine, Atrium Tropiques Biennale Internationale de la Danse - Fort de France, Maison de la Danse - Lyon, Maison de la culture - Bourges.

COPRODUCTIONS Festival ¡Mira! TnBA Théâtre national de Bordeaux en Aquitaine - Bordeaux, Théâtre Vidy - Lausanne (CH) / AVEC L'AIDE DE Théâtre Garonne scène européenne - Toulouse, Scène nationale - Cavaillon, La Fabrica Flamenca - Toulouse, La Grainerie, Fabrique des arts du cirque et de l'itinérance - Balma.

LES SEPT PLANCHES DE LA RUSE (2007)

Pièce d'Aurélien Bory avec quatorze artistes de Dalian

Création décembre 2007 à Dalian (CN)

Prix Créateur sans Frontières 2007 par CulturesFrance / Ministère des Affaires étrangères

115 représentations dont : Théâtre - Dalian (CN), Théâtre de la Ville - Paris, Cirque-Théâtre - Elbeuf, Le Quartz - Brest, TnBA - Bordeaux,, Equinoxe - Châteauroux, L'Hippodrome - Douai, Le Manège - Reims, Le Volcan - Le Havre, MC2 - Grenoble, CCB - Lisbonne (PT), Bonlieu - Annecy, La Coursive - La Rochelle, Le Grand T - Nantes, Brooklyn Academy of Music BAM - New York (US), Théâtre de Caen, Scène nationale - St Quentin en Yvelines, Scène nationale de Sénart, Scènes du Jura - Dole, Maison de la Culture - Amiens, Scènes du Golfe - Vannes, Théâtres en Dracénie - Draguignan, ThéâtrédelaCité - CDN Toulouse Occitanie, The Barbican LIMF - Londres (UK), Maison de la Danse - Lyon, Espace Pluriels - Pau, Agora - Boulazac, La Comédie CDN - Saint Etienne, French May - Hong Kong (CN), Festival International - Singapour (SG), Eurokaz - Zagreb (CR), Festival de Marseille - Marseille, Festival de Perth - Australie (AU), Théâtre Champ Fleuri - Saint Denis La Réunion, Le Centquatre avec le Théâtre de la Ville - Paris.

COPRODUCTION Théâtre de la Ville - Paris, Direction de la Culture - Ville de Dalian, Equinoxe scène nationale - Châteauroux. ACCUEIL EN RÉSIDENCE Scène nationale de Sénart - Lieusaint / AIDE A LA REPRISE EN 2015 Le CENTQUATRE - Paris.

PLUS OU MOINS L'INFINI (2005)

Aurélien Bory / Phil Soltanoff

Création septembre 2005, Théâtre Vidy à Lausanne (CH)

Nommé aux Molières 2007

122 représentations, dont : ThéâtrédelaCité - CDN Toulouse Occitanie, Les Gémeaux - Sceaux, Grand Théâtre de la Ville - Luxembourg (LUX), TnBA Théâtre national de Bordeaux en Aquitaine, London International Mime Festival Southerbank - Londres (UK), La Coursive - La Rochelle, Bonlieu - Annecy, Pôle national des arts du cirque - Boulazac, Admiralpalast Saison française à Berlin - Berlin (DE), Eurokaz - Zagreb (CR), Festival de Marseille - Marseille, Equinoxe - Châteauroux, Kampnagel - Hambourg (DE), MC2 - Grenoble, Théâtre de la Ville - Paris, L'Hippodrome - Douai, Maison de la Culture - Amiens, Le Bateau Feu scène nationale - Dunkerque, Teatro Central - Séville (ES), Bitef -

Belgrade (RS), Scène nationale - Orléans, CCB - Lisbonne (PT), Porto (PT), Faro (PT), Sofia Dance Week - Sofia (BG), Tanzfest de Pina Bausch - Düsseldorf (DE), La Filature - Mulhouse, Théâtre de Cornouaille scène nationale - Quimper, Festival a/d Werf - Utrecht (NL).

COPRODUCTIONS ThéâtrédelaCité - CDN Toulouse Occitanie, Théâtre Vidy Lausanne (CH), Grand Théâtre de Luxembourg - Luxembourg (LUX), Les Gémeaux scène nationale - Sceaux, La Coursive scène nationale - La Rochelle, Agora Pôle national des arts du cirque - Boulazac, Equinoxe scène nationale - Châteauroux, TnBA Théâtre national de Bordeaux-Aquitaine, London International Mime Festival - Londres (UK), Le Carré magique Pôle national des arts du cirque en Bretagne - Lannion-Trégor AVEC L'AIDE DU Théâtre Garonne scène européenne - Toulouse, la Gare aux artistes - Montrabé

TAOUB (2004)

Pièce d'Aurélien Bory pour le Groupe acrobatique de Tanger

Création juin 2004 à Tanger (MA)

321 représentations jusqu'à décembre 2017, dont : CIRCa - Auch, Festo del Circo- Brescia (IT), Sao Paulo (BR), Scène nationale - Angoulême, Gallia Théâtre - Saintes, Le Bateau Feu - Dunkerque, Queen Elizabeth Hall - Londres (UK), Le Carré magique - Lannion-Trégor, Le Quartz - Brest, CCB - Lisbonne (PT), Equinoxe - Châteauroux, Le Maillon - Strasbourg, Théâtre Garonne - Toulouse, Grande Halle de La Villette - Paris, New Victory Theater - New York (US), Espace Pluriels scène conventionnée - Pau, Théâtre de Caen, Agadir (MA), Casablanca (MA), Grand Théâtre - Dijon, Festival Arabesques - Montpellier, MA scène nationale - Montbéliard, Institut du Monde Arabe - Paris, Théâtre Gérard Philippe - Saint-Denis, Théâtre intercommunal - Redon, Théâtre - Bougenais, Le Champilambart - Vallet, Théâtre de Verre - Châteaubriant, Subtopia - Stockholm (SE).

PRODUCTION Institut français du Nord, Compagnie 111-Aurélien Bory AVEC LE SOUTIEN DE Organisation Internationale de la Francophonie, Ferme du Buisson scène nationale de Marne la Vallée / AVEC L'AIDE DU Service de coopération et d'action culturelle de L'Ambassade de France au Maroc.

PLAN B (2003)

Aurélien Bory / Phil Soltanoff

Création janvier 2003, Théâtre Garonne à Toulouse

385 représentations jusqu'à décembre 2017, dont : Théâtre Garonne, scène européenne - Toulouse, Théâtre de la Cité internationale - Paris, New Victory Theater - New York (US), London International Mime Festival - Londres (UK), Kampnagel - Hambourg (DE), Equilibrio - Rome (IT), Festival Grec - Barcelone (ES), Halles de Schaerbeek - Bruxelles (BE), Maison de la Danse - Lyon, Le Trafo - Budapest (HU), Eurokaz - Zagreb (CR), Le Parvis - Ibos, Théâtre Patravadi Circasia - Bangkok (TH), TnBA Théâtre national de Bordeaux en Aquitaine, Théâtre Vidy - Lausanne (CH), Noorderzon Performing Arts Festival - Groningen (NL), Sao Paulo et San José do Rio Preto (BR), ThéâtrédelaCité - CDN Toulouse Occitanie, Scène nationale de Sénart, Les Gémeaux - Sceaux, Tollwood - Munich (DE), Theaterspektakel - Zurich (CH), Théâtre de Cornouaille - Quimper, Scène nationale - Douai, Le Théâtre - Poitiers, Bonjour India ! - Mumbai et Chennai (IN), Le Grand T - Nantes, Le Quai CDN - Angers, Théâtre du Rond-Point - Paris, Southbank LIMF - Londres (UK), Les Sables d'Olonne, Le Channel - Calais, Internationales Figurentheater - Erlangen (DE), Théâtre Champ Fleuri - Saint Denis La Réunion, Festival - Düsseldorf (DE), L'Avant Seine - Colombes, Torino Danza - Turin (IT), Le Moulin du Roc - Niort, Scène nationale - Angoulême, Equinoxe - Châteauroux, Cap' Découverte et Scène nationale - Albi, Le Volcan - Le Havre, La Passerelle - Gap, Scènes du Golfe - Vannes, Scènes Vosges - Thaon-Les-Vosges, Scène conventionnée - Vesoul, Théâtre de Nuithonie - Fribourg (CH), Théâtre de la Foudre CDN Normandie-Rouen - Petit Quevilly, Théâtre Firmin Gémier La Piscine - Antony, Le Colisée - Roubaix, Théâtre national CDN - Nice,

Festival Perspectives – Forbach, L’Arc – Le Creusot, Stora Teatern – Göteborg (SE), Le Reflet – Vevey (CH), Le Granit – Belfort, Le grand R – La-Roche-sur-Yon, Espace Malraux – Joué-Les-Tours, La Garance – Cavaillon, Festival Materia Prima – Grotteska Theatre – Cracovie (PL), Maison de la Danse – Lyon, Scène nationale St-Quentin-en-Yvelines, Théâtre Olympia – Arcachon, Scène nationale – Bayonne, Teatro Arena del Sole – Bologna (IT), Teatro Storchi – Modena (IT), Teatro Valli – Reggio Emilia (IT), Teatro Vittorio Emanuele – Messina (IT), Teatro Comunale – Ferrara (IT), Teatro delle Muse – Ancona (IT), MODAFE Festival – Seoul (KR), Théâtre du Vellein– Villefontaine, Stadsschouwburg – Utrecht (NL), L’Hectare, scène conventionnée et la Scène nationale de Blois – Vendôme, Les Giboulées TJP- Le Maillon – Strasbourg, Teatro Comunale Bolzano (IT), Teatro della Tosse – Genova (IT), ACB scène nationale – Bar-Le-Duc, Théâtre du Peuple – Millau, Théâtre – Meaux, Théâtres en Dracénié – Draguignan, Les Nuits de Fourvière – Caluire, National Taiwan University of Arts – Taipei (TW), Centro Cultural Vila Flor – Guimaraes (PT).

COPRODUCTIONS Théâtre Garonne scène européenne - Toulouse, Théâtre de la Digue - Toulouse, Le Train Théâtre scène conventionnée - Portes lès Valence, Le Grand T théâtre de Loire Atlantique - Nantes, Théâtre du Rond-Point - Paris / AVEC L’AIDE DE Centre de Développement Chorégraphique de Toulouse Midi-Pyrénées, Service culturel de l’Ambassade de France à New York, TnBA Théâtre national de Bordeaux en Aquitaine, Théâtre Garonne scène européenne - Toulouse, Théâtre de la Cité – CDN Toulouse Occitanie, L’Usine Centre national des arts de la rue et de l’espace public – Tournefeuille Toulouse Métropole

IJK (2000)

Création septembre 2000, Théâtre de la Digue à Toulouse

186 représentations, dont : Festival Teatralia – Madrid (ES), London International Mime Festival – Londres (UK), Hong Kong International Arts Festival – Hong Kong (CN), Kampnagel – Hambourg (DE), Amstramgram – Genève (CH), Tollwood – Munich (DE), Tweetakt – Anvers (BE), Le Manège, scène nationale – Reims, Le Trafo – Budapest (HU), New Victory Theater – New York (US).

COPRODUCTIONS Théâtre de la Digue – Toulouse, Espace Apollo – Mazamet. / AVEC L’AIDE DE Lido, Centre des arts du cirque – Toulouse.

NOTE IMPORTANTE

Afin d’éviter tout malentendu, nous vous demandons de ne rien publier du contenu de ce dossier sans contacter la Compagnie 111. Merci de votre collaboration.

Contact communication

Clément Séguier-Faucher

Bureau +33 (0) 5 61 47 00 06 /

clementseguierfaucher@cieffl.com

communication@cieffl.com