



## Représentations scolaires Saison 2021/2022

Madame, Monsieur,

Vous trouverez ci-joint la fiche d'inscription concernant la programmation jeune public du Cratère. Classez vos spectacles par ordre de préférence dans la colonne « choix ».

Si vous désirez venir à plusieurs spectacles et s'ils sont en lien avec votre projet, merci de le préciser dans la partie grisée

### **FICHE A RENVoyer LE PLUS RAPIDEMENT POSSIBLE**

**Par courrier** : Le Cratère / Assina Touahri  
BP 216 – 30104 ALES CEDEX  
Par Fax : 04 66 52 76 80  
**Par courriel** : [assina.touahri@lecratere.fr](mailto:assina.touahri@lecratere.fr)

**Vous êtes nombreux à nous avoir signalé que vous avez besoin d'une réponse rapide indispensable à l'organisation (préparation des enfants à la venue au spectacle). Aussi, les fiches d'inscription seront donc traitées par ordre d'arrivée et une réponse vous sera adressée pour vous permettre de mieux préparer votre sortie.**

Nous vous confirmerons votre inscription ou notre refus **par courriel ou par courrier**. Ne prenez aucune décision pour votre déplacement avant cette confirmation.

Si vous n'êtes jamais venu au Cratère, **n'hésitez pas à nous le préciser**.

Merci de votre compréhension, pour tout renseignement complémentaire, vous pouvez nous contacter au 04 66 52 90 02 ou au 06 30 09 55 33.

Veillez agréer, Madame, Monsieur, l'expression de mes sincères salutations,

**Assina Touahri**  
**Attachée aux opérations scolaires**  
**04.66.52.90.02 – [assina.touahri@lecratere.fr](mailto:assina.touahri@lecratere.fr)**

## REEMPLIR UNE FICHE PAR CLASSE

Merci de diffuser cette fiche à chacun des enseignants

# FICHE D'INSCRIPTION

## Saison 2021/2022

Nom de l'établissement :

N° de téléphone : .....

Directeur (trice) : .....

Adresse : .....

Code Postal : ..... Ville : .....

Courriel : .....

### ENSEIGNANT

Nom et Prénom : .....

Adresse personnelle : .....

Portable : ..... (Indispensable si déplacement en bus).

Courriel : .....

Nombre d'élèves

Acc. gratuits **Maternelles (1 pour 8) Primaires (1 pour 12)**

Niveau de la classe (respecter les âges)

acc supplémentaires 5€ par personne en plus

Préciser le nombre de fauteuil roulant

Les spectacles choisis sont en lien avec votre projet d'école ou de classe, merci de nous le signaler :

### ATTENTION

Il est important de tenir compte de la durée des spectacles pour la réservation de vos transports et le retour dans les écoles. Il vous faut inclure une marge entre l'heure de début et de fin annoncées : décalage possible entre 10 et 15mn. Aucune classe ne sera autorisée à quitter la salle avant la fin de la représentation par respect pour les artistes et les autres spectateurs. **MERCI**

## SPECTACLES EN TEMPS SCOLAIRE

ETABLISSEMENT :

ENSEIGNANT :

CLASSE :

**Ordre de préférence spectacle**

**Ordre de préférence date**

**Jauge**

**Age**

<b>RUMBA SUR LA LUNE</b>  Durée : 35 mn		Mardi 05 octobre – 9h30	150	A partir de 2 ans
		Jeudi 07 octobre – 9h30		
		Jeudi 07 octobre – 14h30		
		Vendredi 08 octobre – 9h30		
		Vendredi 08 octobre – 14h30		

<b>FOXES</b>  Durée : 1h15 (Attention à la durée pour réservation de bus)		Mardi 16 novembre – 9h30	180	A partir de 10 ans
		Jeudi 18 novembre – 9h30		
		Jeudi 18 novembre – 14h30		
		Vendredi 19 novembre – 9h30		
		Vendredi 19 novembre – 14h30		

<b>LES FABLES A LA FONTAINE</b>  Durée : 1h		Vendredi 26 novembre – 9h30	180	A partir de 5 ans
---	--	-----------------------------	-----	----------------------

<b>LES FABLES ou le jeu de l'illusion</b>  Durée : 1h20 (attention à la durée pour réservation bus)		Vendredi 10 décembre – 14h30	550	A partir de 10 ans
--	--	------------------------------	-----	-----------------------

<b>J'AI TROP D'AMIS</b>  Durée : 50 mn		Mardi 07 décembre – 9h30	180	A partir de 9 ans
		Jeudi 09 décembre – 9h30		
		Jeudi 09 décembre – 14h30		
		Vendredi 10 décembre – 9h30		
		Vendredi 10 décembre – 14h30		

ETABLISSEMENT :

ENSEIGNANT :

CLASSE :

Ordre de préférence spectacle

Ordre de préférence date

Jauge

Age

<b>LES FOUNAMBULES</b> Durée : 1h	Lundi 13 décembre – 14h30	550	A partir de 6 ans
	Mardi 14 décembre – 14h30		
	Vendredi 17 décembre – 9h30		
<b>ICI OU PAS LÀ</b> Durée : 1h	Mardi 25 janvier – 9h30	150	A partir de 7 ans
	Jeudi 27 janvier – 9h30		
	Jeudi 27 janvier – 14h30		
	Vendredi 28 janvier – 9h30		
	Vendredi 28 janvier – 14h30		

<b>THEATROGRAPHIE</b> Durée : 55 mn	Mardi 08 février – 9h30	150	A partir de 5 ans
	Mardi 08 février – 14h30		
	Jeudi 10 février – 9h30		
	Vendredi 11 février – 9h30		
	Vendredi 11 février – 14h30		

<b>CONTES CHIFFONÉS</b> Durée : 35 mn	Mardi 15 Mars – 9h30	150	A partir de 3 ans
	Jeudi 17 mars – 9h30		
	Jeudi 17 mars – 14h30		
	Vendredi 18 mars – 9h30		
	Vendredi 18 mars – 14h30		

<b>CLARICELLO</b> Durée : 55 mn <b>Projet Alès y danse</b>	Mardi 12 avril – 9h30	150	A partir de 6 ans
	Jeudi 14 avril – 9h30		
	Jeudi 14 avril – 14h30		
	Vendredi 15 avril – 9h30		
	Vendredi 15 avril – 14h30		

## DESCRIPTIF SPECTACLES

### **RUMBA SUR LA LUNE**

*Un poème visuel à rêver dès 2 ans*

**Cie Marizibill Cyril Louge**

Rumba n'est pas une souris comme les autres : tandis que toutes ses amies dansent quand le chat n'est pas là, elle préfère partir à l'aventure dans son sommeil. C'est ainsi qu'elle se lance à la poursuite d'un fromage très appétissant, celui qui brille dans le ciel. Sur son chemin, elle rencontre un chat pas très malin et froussard, une aiguille à laine qui pique et même un serpent lumineux, jusqu'à ce qu'elle parvienne à atteindre les étoiles et les planètes.

C'est un très joli voyage qui est proposé aux enfants par la Cie Marizibill qui nous avait régalié avec *La petite casserole d'Anatole* en 2019. Pas une parole n'est prononcée. Les petites marionnettes, manipulées avec délicatesse et virtuosité, se déplacent dans un environnement sonore composé de musique et d'onomatopées. Des images vidéo, en noir et blanc, servent de décor par intermittence et ajoutent une note poétique à cette aventure pleine d'humour et de poésie.

Depuis sa création en 2006, la Cie Marizibill explore la thématique de la différence, associée à une recherche formelle d'écriture scénique contemporaine originale. Très chorégraphiée et intimement liée à la musique, elle vise à transcender les frontières et les genres en mêlant la marionnette, la vidéo et une forme de danse-théâtre.

### **FOXES**

**Compagnie Renards / Effet Mer**

Ici, quatre enfants âgés de 10 ans ont décidé de faire un pas de côté. Chacun pour des raisons différentes, ils ont quitté leur maison, leur école, leur village et se sont retrouvés par hasard au même endroit : un vieux dancing abandonné depuis vingt ans. Toutes griffes dehors, ils vont profiter de ce pas de côté pour passer à la moulinette le monde qui les entoure et mettre en scène leurs rêves les plus fous. Ils repartiront avec un œil neuf et une envie folle de croquer l'avenir et l'idéal d'un monde où l'amitié sauve, le rire se partage et l'inventivité se joue de tout, même des technologies les plus avancées.

### **FABLES A LAFONTAINE**

**Massin, Rodrigues, Hervieu / Chaillot Théâtre national de la danse**

Au début des années 2000, la chorégraphe Annie Sellem demande à des confrères de chorégraphe à leur manière une fable de La Fontaine. Ils seront treize à répondre, et pas des moindres. Les pièces doivent être courtes, faire appel à 2 danseurs et sont présentées par séries de 3 ou 4 chorégraphies. Le Cratère, à l'époque, en accueille quelques-unes. C'est léger, enjoué et constitue une petite encyclopédie pour tous de la danse d'aujourd'hui.

Les revoir sur scène aujourd'hui est un bonheur rare. Les pièces de Béatrice Massin, Lia Rodrigues et Dominique Hervieu enchantèrent alors le public. Retrouver sur le plateau l'élégance de cette gestuelle inventée hier mais demeurant toujours aussi innovante.

#### **Le Loup et l'Agneau** chorégraphie **Béatrice Massin**

*Dans l'aventure des Fables, la danse baroque est un élément supplémentaire pour donner à La Fontaine sa véracité toujours présente.*

#### **Contre ceux qui ont le goût difficile** chorégraphie **Lia Rodrigues**

*Qui sont les forts et qui sont les faibles dans ces deux mondes entre la réalité et l'imaginaire ? Et n'est-ce pas dans les rêves que des mondes nouveaux commencent à être bâtis ?*

#### **Le Corbeau et le Renard** chorégraphie **Dominique Hervieu**

*Je rendrai hommage au souvenir, niché au cœur de ma mémoire d'enfance, de cette société fictive peuplée d'humains, d'animaux, de végétaux qui vivent, dialoguent et s'entredévorent.*

Cette compagnie installée à Bruxelles et Sète s'est distinguée depuis 2012 sur la scène jeune public avec des spectacles alliant ludisme, inventivité et optimisme, détournant des objets usuels de notre quotidien pour les rendre magiques. Leur

démarche invite le jeune public à être actif. Les spectateurs ressortent du théâtre non pas avec une leçon à apprendre mais bien avec des émotions qui les travaillent au corps, les questionnent et les touchent, chacun selon son niveau de lecture.

### **LES FABLES OU LE JEU DE L'ILLUSION**

D'après **Jean de La Fontaine / Philippe Car / Agence de voyages imaginaires**

A leur manière. Fabuleuse ! Avec leurs loges installées à vue, dans le hall, le spectacle commence sitôt les portes franchies. Un joyeux bazar, expo photos, albums, objets qui évoquent Jean de La Fontaine et au milieu, les comédiens qui se maquillent, répètent leur texte, font des vocalises ou des gammes sur leurs instruments de musique. Et, comme dans un carnaval, ils nous entraînent à leur suite dans la salle.

Deux-cent-quarante-six-fables mettant en scène quatre-cent-soixante-neuf personnages. L'âme humaine décrite à travers des animaux. L'histoire du monde dépeinte dans chaque petite histoire. Dites, jouées, chantées, racontées, une vingtaine nous sont présentées dont quelques incontournables qui, tout en nous apportant la joie viscérale de retrouver nos souvenirs d'enfance, nous révèlent toute l'acuité et l'intemporalité de leurs propos. Ombres, marionnettes, mimes et masques se mêlent à des airs de salsa, de rock et de classique. Une grande célébration pour marquer le 400<sup>ème</sup> anniversaire de la naissance du célèbre fabuliste.

Ces éternels voyageurs installés à Marseille reviennent. Habités du Cratère, c'est toujours la fête de les accueillir\*. Des comédiens sortis de bandes dessinées qui chantent et jouent d'instruments de musique, un théâtre foisonnant, généreux, ludique, décoiffant, qui suscite l'enthousiasme, tant pour celui qui découvre la magie du théâtre que pour l'amateur averti.

### **J'AI TROP D'AMIS**

**Compagnie du Kairos - David Lescot**

Cette pièce est le deuxième volet d'un spectacle qui abordait le thème de la peur de passer de la 6<sup>ème</sup> au Collège\*. Le grand saut. Ça y est, on est maintenant au collège où il y a beaucoup de monde. Beaucoup plus qu'à l'école primaire. Ça fait beaucoup d'amis, mais aussi beaucoup d'ennemis potentiels.

*J'ai trop d'amis* évoque avec une grande tendresse ce qui se joue de complexe lors de ces années de collège. C'est une pièce drôle dans la lignée de la précédente. Avoir trop d'amis, peut parfois créer des situations où l'on se sent plus dans l'embarras qu'autre chose. Ce n'est pas si simple... Être populaire ou ne pas l'être ? Telle est la grande question au cœur de cette nouvelle pièce.

Comédien, musicien, metteur en scène et auteur, David Lescot aborde le théâtre sous toutes ses formes. Artiste associé au Théâtre de la Ville à Paris, il a écrit plus d'une quinzaine de pièces saluées par la critique (Molière de la révélation théâtrale, Prix de la littérature dramatique...). Ses pièces sont régulièrement jouées en Allemagne, Ecosse, Argentine, Portugal, Japon ...

### **LES FOUNAMBULES**

De et par **Joseph Collard** et **Jean-Louis Danvoye**

Pendant 20 ans, entre 1984 et 2004, le duo belge les Founambules parcourt le monde avec ses gags déjantés. Des tournées internationales, des centaines de représentations, de galas, de festivals et de télévisions, voilà un duo devenu mythique que tout le monde rêvait de voir renaître. Sans un mot, mais avec leur imagination débridée, leur agilité corporelle et leur talent de mimes, ils nous propulsent dans leur univers burlesque et développent une incroyable complicité avec le public. A partir de situations ordinaires, ils créent des moments de vrais fous-rires où, rapidement, on se retrouve sur les ailes d'un avion à hélices, dans une forêt profonde, au Far West ou encore sur la lune. Drôlement clownesque !

### **ICI OU (PAS) LA**

**De Laurent Fraunié / Cie Label Brut**

Les spectacles de Laurent Fraunié sont de petits bijoux depuis longtemps repérés par les amoureux de la création jeune public. Mime, comédien, manipulateur d'objets, il arrive toujours, à partir d'une scénographie inventive et spectaculaire, à créer des images fortes et empreintes d'une grande tendresse. Dans ce troisième et dernier opus consacré aux peurs liées à l'enfance, il s'adresse aux enfants à partir de 8 ans et aborde la peur de ne trouver sa place ni dans son corps en perpétuelle transformation, ni dans les espaces qui l'entourent. Devenir un être unique, certes, mais à quel prix ? Se construire et arriver à l'autonomie nécessaire pour enfin apprendre à découvrir toute la richesse de l'autre.

## **LE THEATROGRAPHE**

### **La Famille Goldini**

Un magnifique castelet avec une vraie machinerie théâtrale, figolé, une œuvre d'art, un vrai plaisir pour l'œil. Depuis longtemps La Famille Goldini nous enchante avec ses histoires rocambolesques, ses numéros acrobatiques et cet humour décalé incomparable. Comme des artisans à l'ancienne qui connaissent bien leur métier et qui ne se prennent pas trop au sérieux. Dans cet hommage à Méliès ou aux frères Lumière, ils convoquent vaisseaux spatiaux, bateaux pirates, courses-poursuites ou combats de capes et d'épées, pour nous faire revivre en direct des scènes mythiques du 7<sup>ème</sup> Art.

*Décors, boniments, effets spéciaux, cascades, musique, toutes les ressources du théâtre forain et du music-hall sont mobilisées autour d'un récit épique, fait d'aventures, de suspense et de rebondissements, comme ceux que le septième Art a su inventer, frappant ainsi l'imagination d'innombrables générations.*

## **CONTE CHIFFONNÉ**

### **Marina Montefusco / Le clan des songes**

Dans ce spectacle sans paroles inspiré par le conte de Cendrillon, réalisé entièrement avec des tissus, chiffons et dentelles, la musique et la lumière deviennent langage. Guidé par une comédienne marionnettiste, le public chemine avec elle et pénètre dans un monde onirique de châteaux, fées et princes en dentelle fragile et irréaliste. Il se laisse surprendre, comme l'héroïne, par un énorme tas de chiffons tombé du ciel qui la recouvre entièrement en la plongeant dans un présent sombre, temps du déchirement et du conflit. De ce tas surgissent et disparaissent, comme par enchantement, les personnages du conte : l'horrible marâtre, les vilaines sœurs, la jeune fille maltraitée... Et enfin, dans un jeu de lumières, les chiffons deviennent aériens et colorés, pour transformer notre souillon en princesse...

Depuis 30 ans, Marina Montefusco et sa compagnie Le Clan des Songes développent un théâtre d'images fortes et oniriques dont les outils privilégiés sont la marionnette et les formes animées. Ses spectacles ont été invités des centaines de fois en France et dans les Festivals du monde entier. Ils participent à la reconnaissance d'une forme théâtrale qui s'ouvre aujourd'hui à tous les champs de la création contemporaine.

## **CLARICELLO**

### **Alain Reynaud / La Philharmonie du Luxembourg / La Cascade / Les Nouveaux Nez & cie**

Une jolie commande de la Philharmonie du Luxembourg à Alain Reynaud, clown et co-directeur artistique des Nouveaux Nez. Un projet où la musique classique est au centre mais où s'invitent le conte, le burlesque et la danse.

*Claricello* rassemble des artistes confirmés, entre Alain Reynaud avec son célèbre personnage de Félix Tampon chez les Nouveaux Nez, Fabrice Bihan, accueilli plusieurs fois au Cratère du temps où il faisait partie du Quatuor Debussy, Louise Marcillat, clarinettiste de niveau international et la danseuse et comédienne Isabelle Quinette qu'on a pu voir chez Sidonie Rochon ou William Petit et jouer au Théâtre de l'Unité ou chez les Nouveaux Nez.

*Claricello c'est une boîte à musique, une mécanique poétique incarnée par trois lutins qui jaillissent avec tendresse et impertinence de leurs cubes valises. Trois lutins courants d'air qui nous invitent toutes lanternes allumées à visiter leur castelet. Trois génies musiciens, danseurs, poètes qui sans avoir l'air nous charment et nous désarment par leur façon de traiter leurs instruments complices...*