

L'Analyse chorale.

Dans le cadre de l'école du spectateur l'exercice de l'analyse chorale se déroule en aval de la représentation théâtrale. La parole libre entre les participants circule selon l'approche simple d'une remémoration collective du spectacle puis d'échanges où le souci de repérages précis des phénomènes scéniques ouvre naturellement vers l'interprétation subjective et sensible propre à chaque spectateur. Le sens se construit de manière collective, dans le respect et la reconnaissance du caractère polysémique des signes du spectacle et de la lecture singulière de chacun. Aucun interdit, sauf un : le jugement de valeur. Ainsi, l'analyse chorale rejette le principe dialectique d'un « oui-mais » sur lequel nous avons tendance à structurer nos avis et débats. En ce sens, elle est non conflictuelle et reconnaît positivement la parole de chacun comme participation à la construction d'un sens collectif par un dialogue reconnu entre toutes les cultures qu'elles soient savantes, classiques ou populaires.

Les constellations du spectateur.

La constellation du spectateur est un outil d'accompagnement participatif à la lecture et à l'analyse du spectacle vivant. Elle s'appuie sur la reconnaissance de la culture de chaque participant sans jugement ni hiérarchisation de valeur ou de qualité de celle-ci.

La règle du jeu est simple : on demande à chaque participant d'apporter la représentation picturale d'une référence culturelle à laquelle leur a fait penser le spectacle. La source peut être puisée à l'envi, suivant le principe analogique du « ça me fait penser à » dans différents domaines de la culture classique ou populaire. (Cinéma, BD, publicité, peinture, sculpture, architecture etc) Chaque participant

L'animateur récupère alors une version imprimée de chaque représentation visuelle auprès des participants. Il a pris la précaution d'imprimer de son côté une dizaine de photos du spectacle.

Il dispose au sol les photos de façon aléatoire en ménageant des espaces vides. Ensuite, les participants viennent composer la constellation en déposant les images les unes par rapport aux autres. Cette disposition est libre et se termine quand le groupe est d'accord sur l'ensemble de son agencement.

Un commentaire collectif peut suivre qui vise à faire constater des liens dans les domaines esthétiques, culturels, artistiques auxquels chacun n'avait pas forcément pensé. L'intérêt de cette prise de parole collective est de soulever et de révéler des éléments culturels que le jugement individuel n'aurait pas pu relever.

La cartographie des émotions.

Les émotions sont les premières instances sensibles que nous venons chercher quand nous allons au théâtre. Pourtant, nous avons bien du mal à les formuler. Par un phénomène culturel, social, personnel aussi, nous arrivons si mal à les identifier que parfois nous les confondons avec l'expression de notre goût ou pire, de notre jugement. Les émotions ont mauvaise réputation : soupçonnées d'élever peu la pensée, sources de complaisance ou d'identification facile, elles seraient même les ennemies historiques de la raison. Pourtant contrairement aux idées reçues, émotions et raison participent ensemble à la construction du sens et du jugement critique.

La cartographie des émotions est un outil de médiation qui permet de formuler et de mettre à distance les émotions liées à l'expérience d'un spectacle. Elle prend la forme ludique d'un grand tapis de jeu où chacun vient essayer de formuler puis localiser sur une carte les mots qui correspondent aux émotions ressenties. Commentées, comparées, rattachées aux signes du spectacle, les émotions de chacun participent à l'écriture collective du sens et de l'interprétation du spectacle.