PROCHAINEMENT...



WAKAN* - UN SOUFFLE
COMPAGNIE PERNETTE / NATHALIE PERNETTE
SAM. 23 JAN. 17H
LE CRATÈRE À LA PRAIRIE



TEN THOUSAND HOURS
COMPAGNIE GRAVITY & OTHER MYTHS
JEU. 4 FÉV. 19H
VEN. 5 FÉV. 20H30
SAM. 6 FÉV. 17H
LE CRATÈRE À LA PRAIRIE



ASPIRATOR
COMPAGNIE HAPPÉS / MÉLISSA VON VÉPY
MER. 24 FÉV. 15H
LE CRATÈRE À LA PRAIRIE

Réservez toute l'année avec la Carte Céleste à des tarifs avantageux !
Vous pouvez aussi acheter vos places à l'unité **sur toute la saison 2026/27 !**

LA GUINGUETTE CÉLESTE ESPACE BAR ET RESTAURATION

La **Brasserie Nova Céleste,** vous accueille dans une ambiance végétale, chaleureuse et décontractée. Lucie et Micha vous y proposent une cuisine du Monde à partir de produits bio et locaux, à prix abordables. Prendre le temps, manger sur le pouce, avant ou après spectacle... c'est possible !

HORAIRES • Ouverture à partir de 18h pour les représentations du soir. - Soupe de légumes bio des maraîchers du coin - Plat du jour de saison avec option veggie - Planches à partager - Sandwichs - Pâtisseries maison - Bières artisanales Made In Alès • **Les après-midi spectacle** Pâtisseries maison - Crêpes - Gaufres - Planches galettes salées à partager - Boissons locales et bio à la carte. • **Goûters Guinguette**

L'ASSOCIATION DE GESTION DU CRATÈRE EST SUBVENTIONNÉE PAR :

LES MÉCÈNES **DÉCLIC** ★★★

LES MÉCÈNES **DÉCLIC** ★★

LES MÉCÈNES **DÉCLIC** ★



UN PETIT PAS DE TROP

UNE PIÈCE DE KADER ATTOU / COMPAGNIE ACCRORAP

VEN. 11 DÉC. 20H30
SAM. 12 DÉC. 17H
LE CRATÈRE À LA PRAIRIE

lecratere.fr - 04 66 52 52 64 -

UN PETIT PAS DE TROP

Compagnie Accrorap

Direction artistique
et chorégraphique
Kader Attou

Interprétation
Régis Truchy
Mansour Abdessadok
Kader Attou

Création musicale et sonore
Régis Baillet (Diaphane)

Lumières
Fabrice Crouzet

Scénographie
Olivier Borne

Production : Compagnie Accrorap
Coproduction : Le Toboggan à Décines-Charpieu – Scènes & Cinés, Scène conventionnée Art en Territoire.
Avec le soutien de : Pôle en Scènes

1H15

UN PETIT PAS DE TROP

C'est le moment où le corps quitte le contrôle. Ce petit pas de trop, c'est celui qui fait basculer la perfection dans l'imprévu, le calcul dans la grâce. C'est un écart infime, mais c'est souvent là que la vérité du mouvement apparaît, dans la faille, dans la respiration du déséquilibre.

Kader Attou

Trois hommes aux personnalités opposées se retrouvent sur scène. L'un poursuit une perfection obsessionnelle, dont les dérapages involontaires deviennent source de comédie. Le deuxième, imprévisible et excentrique, multiplie les improvisations et les surprises. Le troisième affiche une nonchalance énigmatique, transformant son apparente désinvolture en véritable ressort comique.

Au fil des tableaux, leurs univers se croisent, s'opposent puis se mêlent dans des chorégraphies inattendues où faux pas, virtuosité et humour s'entrelacent. Le spectacle transforme les erreurs en matière artistique et célèbre la spontanéité du hip-hop à travers des rencontres aussi drôles que poétiques.

Le public est invité à suivre ce trio singulier qui bouscule les codes de la danse pour offrir une vision ludique, libre et décomplexée du mouvement. Entre éclats de rire et moments de grâce, le spectacle célèbre l'art de l'inattendu et la richesse des différences.



Régis Truchy

Après une formation en danse classique et en patinage artistique, il découvre le hip-hop en 1984. Considéré comme l'un des précurseurs de cette danse en France, il mène depuis plus de trente ans une carrière d'interprète, chorégraphe et metteur en scène. Son parcours l'a conduit des scènes internationales au Cirque du Soleil, en passant par la comédie musicale et la création contemporaine. Il développe aujourd'hui un univers singulier où se rencontrent danse, mime, humour et comédie corporelle.



Mansour Abdessadok

Originaire d'Alès, Mansour Abdessadok découvre très jeune la culture hip-hop et se passionne pour le breakdance, le popping et le locking. Après avoir dansé pour plusieurs compagnies majeures, dont celles de Montalvo-Hervieu et Marie-Claude Pietragalla, il participe à une tournée avec Madonna. En 2010, il rejoint le Cirque du Soleil pour le spectacle hommage à Michael Jackson, où il interprète le rôle principal pendant quatre ans. Danseur généreux et charismatique, il poursuit aujourd'hui son travail de création et de transmission.



Kader Attou

Danseur, chorégraphe et directeur artistique de la Compagnie Accrorap, Kader Attou est l'une des figures majeures du hip-hop contemporain. Fondateur d'Accrorap en 1989, il contribue à faire entrer le hip-hop sur les scènes théâtrales françaises et internationales. Son écriture, nourrie par les voyages, les rencontres et le dialogue des cultures, mêle poésie, humanisme et ouverture artistique. Premier chorégraphe hip-hop à diriger un Centre chorégraphique national, il œuvre depuis plus de trois décennies au rayonnement de cette danse. Nommé en 2008 directeur du CCN de La Rochelle et du Poitou-Charentes, il est le premier chorégraphe hip-hop à diriger une telle institution. il est installé depuis 2022 à la Friche la Belle de Mai à Marseille.

