PROCHAINEMENT...



IL éTAIT UNe NUIT

LA GRANDe GARABAGNe - Ravel, Satie, Dvorak, Macé

MER. 2 DÉC. 10H, 14H30 ET 16H

LYCÉE JEAN-BAPTISTE DUMAS D'ALÈS

SALLE POLYVALENTE



- **GRAND CONCERT BEETHOVEN**
  OPUS 18 N°6, 95 ET 132
  VEN. 4 DÉC. 20H30
- **BEETHOVEN FOLK**
  SAM. 5 DÉC. 17H
  LE CRATÈRE À LA PRAIRIE



NOUS LE RED STAR

THÉO ASKOLOVITCH / ARIANE ASCARIDE

MER. 16 DÉC. 20H30

JEU. 17 DÉC. 19H

LE CRATÈRE À LA PRAIRIE

Réservez toute l'année avec la Carte Céleste à des tarifs avantageux !
Vous pouvez aussi acheter vos places à l'unité **sur toute la saison 2026/27 !**

LA GUINGUETTE CÉLESTE ESPACE BAR ET RESTAURATION

La **Brasserie Nova Céleste,** vous accueille dans une ambiance végétale, chaleureuse et décontractée. Lucie et Micha vous y proposent une cuisine du Monde à partir de produits bio et locaux, à prix abordables. Prendre le temps, manger sur le pouce, avant ou après spectacle... c'est possible !

HORAIRES • Ouverture à partir de 18h pour les représentations du soir. - Soupe de légumes bio des maraîchers du coin - Plat du jour de saison avec option veggie - Planches à partager - Sandwichs - Pâtisseries maison - Bières artisanales Made In Alès • **Les après-midi spectacle** Pâtisseries maison - Crêpes - Gaufres - Planches galettes salées à partager - Boissons locales et bio à la carte. • **Goûters Guinguette**

L'ASSOCIATION DE GESTION DU CRATÈRE EST SUBVENTIONNÉE PAR :

LES MÉCÈNES **DÉCLIC** ★★★

LES MÉCÈNES **DÉCLIC** ★★

LES MÉCÈNES **DÉCLIC** ★



SOPRANE

DAVID GAUCHARD, EMMANUELLE HIRON ET JEANNE CROUSAUD - COMPAGNIE L'UNIJAMBISTE

MER. 18 NOV. 20H30

LE CRATÈRE À LA PRAIRIE

lecratere.fr - 04 66 52 52 64 -

SOPRANE

—

durée : 1h10

—

Une création de
David Gauchard,
Emmanuelle Hiron
Jeanne Crousaud

Mise en scène et scénographie
David Gauchard

Écriture et direction d'actrice
Emmanuelle Hiron

Interprétation et chant
Jeanne Crousaud

Collaboration à la scénographie, peinture originale,
Eva Taulois

Création lumière
Didier Martin

Création sonore
Mikael Plunian

Régie
Jean Gueudré

Liste des airs chantés
LEONARD BERNSTEIN,
Candide, « Glitter and be gay »
GEORG FRIEDRICH HAENDEL,
Rinadalo, « Laschia Ch'io Pianga »
CLAUDIO MONTEVERDI,
Lamento della Ninfa
ISABELLE ABOULKER,
« Je t'aime »
WOLFGANG AMADEUS MOZART,
La flûte enchantée, « Der Holle Rache »

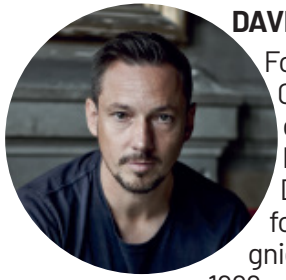
Production L'Unijambiste
Coproduction Opéra de Rennes - Théâtre de L'Archipel, Scène nationale de Perpignan
Soutien Quai des Rêves, Ville de Lamballe-Armor

David Gauchard est associé à L'Archipel, Scène nationale de Perpignan.
La compagnie L'Unijambiste est conventionnée par le Ministère de la Culture – DRAC Nouvelle-Aquitaine et la Région Nouvelle-Aquitaine

Il y a d'une part le travail du metteur en scène David Gauchard.
Fin connaisseur de l'opéra (il a mis en scène plusieurs ouvrages lyriques), il a axé ces dernières années, en complicité avec la comédienne Emmanuelle Hiron, une partie de son travail autour d'un théâtre documentaire plébiscité par le public.
Un théâtre qui trouve un juste équilibre entre un procédé d'entretiens rigoureux dont émergent des paroles rares, une dramaturgie au cordeau, beaucoup d'humour et de pudeur et une direction d'acteur·rices ciselée.
Nu a ainsi révélé les dessous du métier de modèles vivants dans les musées et les ateliers d'art, et *Time to tell* la mucoviscidose du jongleur virtuose Martin Palisse.

Il y a d'autre part Jeanne Crousaud, brillante soprane, fidèle complice de l'Opéra de Rennes, toujours avide de créations à la frontière entre l'opéra et le théâtre musical, mais surtout mue par le désir de s'investir dans des spectacles porteurs de sens à ses yeux.
Et il y a enfin un métier, collectif et solitaire, grisant et ereintant, glorieux et précaire, magnifique et dérisoire… celui de chanteuses lyriques. Comédiennes de grand talent, musiciennes à la technique vocale d'une extrême exigence, sportives de haut niveau, créatrices d'aujourd'hui garantes d'une tradition séculaire, leur métier fascine…
Au détour d'un café sur une terrasse de Rennes, est né avec David Gauchard ce désir conjoint de produire un nouveau volet de son théâtre documentaire. Un nouvel opus consacré au métier d'artiste lyrique, et plus précisément à la voix la plus pyrotechnique… Soprane !
Ni tout à fait récital, ni tout à fait conférence mise en scène, mais certainement un peu des deux, ce spectacle écrit à la lumière d'une douzaine d'entretiens avec des artistes lyriques s'apparente selon moi, dans l'esprit, à la passionnante série de Jérôme Bel consacrée à de grands interprètes de la danse de Véronique Doisneau à Cédric Andrieux.
Un voyage fictionnel et documentaire au plus proche des chanteuses d'opéra, porté par l'une d'entre elle sous la forme d'un seule-en-scène.

Matthieu Rietzler
Directeur de l'Opéra de Rennes



DAVID GAUCHARD

Formé à l'ERAC de Cannes puis à l'Académie Théâtrale de l'Union de Limoges, David Gauchard fonde la compagnie L'Unijambiste en 1999. Metteur en scène reconnu pour son goût du croisement entre théâtre, musique, arts visuels et création contemporaine, il signe plus de vingt spectacles, parmi lesquels *Hamlet*, *Richard III*, *Le Songe d'une nuit d'été*, *Le Fils*, *Nu* ou encore *Macbeth*. Son parcours l'amène également à l'opéra et à de nombreuses collaborations en France et à l'international. Il développe un théâtre exigeant et ouvert, où la force du texte dialogue avec les autres disciplines artistiques.



EMMANUELLE HIRON

Formée à l'Académie Théâtrale de l'Union de Limoges, Emmanuelle Hiron est comédienne, metteuse en scène et collaboratrice de longue date de la compagnie L'unijambiste. Interprète dans de nombreuses créations de David Gauchard, elle signe également ses propres mises en scène, dont *Les Résidents* et *Derby*. Nommée au Molière du seul(e)-en-scène en 2019 pour *Le Fils* de Marine Bachelot Nguyen, elle mène parallèlement une carrière au cinéma et à la télévision. On a notamment pu la voir dans la série *Le Monde de demain* ou dans *Les Gens d'à côté* d'André Téchiné.



JEANNE CROUSAUD

Soprano formée au Conservatoire national supérieur de musique de Paris puis à l'Opéra Studio de Lyon, Jeanne Crousaud se produit sur les principales scènes lyriques françaises et européennes. Elle partage son activité entre le grand répertoire et la création contemporaine, collaborant avec des compositeurs tels que Michaël Lévinas, Francesco Filidei ou Jules Matton. Interprète reconnue pour son engagement théâtral, elle développe également des projets de mise en scène et de scénographie mêlant musique, espace et mouvement.