PROCHAINEMENT...



VALSE AVEC W
COMPAGNIE MA / MARC LACOURT
SAM. 28 NOV. 15H
LE CRATÈRE À LA PRAIRIE



- **GRAND CONCERT BEETHOVEN**
  OPUS 18 N°6, 95 ET 132
  VEN. 4 DÉC. 20H30
- **BEETHOVEN FOLK**
  SAM. 5 DÉC. 17H

LE CRATÈRE À LA PRAIRIE



UN PETIT PAS DE TROP
UNE PIÈCE DE KADER ATTOU / COMPAGNIE ACCRORAP
VEN. 11 DÉC. 20H30
SAM. 12 DÉC. 17H
LE CRATÈRE À LA PRAIRIE

Réservez toute l'année avec la Carte Céleste à des tarifs avantageux !
Vous pouvez aussi acheter vos places à l'unité **sur toute la saison 2026/27 !**

LA GUINGUETTE CÉLESTE ESPACE BAR ET RESTAURATION

La **Brasserie Nova Céleste,** vous accueille dans une ambiance végétale, chaleureuse et décontractée. Lucie et Micha vous y proposent une cuisine du Monde à partir de produits bio et locaux, à prix abordables. Prendre le temps, manger sur le pouce, avant ou après spectacle... c'est possible !

HORAIRES • Ouverture à partir de 18h pour les représentations du soir. - Soupe de légumes bio des maraîchers du coin - Plat du jour de saison avec option veggie - Planches à partager - Sandwichs - Pâtisseries maison - Bières artisanales Made In Alès • **Les après-midi spectacle** Pâtisseries maison - Crêpes - Gaufres - Planches galettes salées à partager - Boissons locales et bio à la carte. • **Goûters Guinguette**

L'ASSOCIATION DE GESTION DU CRATÈRE EST SUBVENTIONNÉE PAR :

LES MÉCÈNES **DÉCLIC** ★★★

LES MÉCÈNES **DÉCLIC** ★★

LES MÉCÈNES **DÉCLIC** ★



OCTOPUS

FANFARE CIRCA TSUÏCA DU COLLECTIF CHEPTEL ALEÏKOUM

SAM. 14 NOV. 16H SAINT-JULIEN-LES-ROSIERS
DIM. 15 NOV. 16H SAINT-AMBROIX

OctOpus

—

durée : 50 min

—

La fanfare Cirque
du collectif **Cheptel AleïKoum**

Artistes Mucircassien·es & co-auteur·es
Franck Bodin ou **Manu Cealis**
Olivier Pasquet
Lola Renard
Rémi Sciuto
Charlotte Rigaut
Guillaume Dutrieux ou **Benjamin Renard**
Jules Lefrançois ou **Mika Vienot**
Sylvain Bardiau

Regards extérieurs
Yann Ecauvre
Tom Neal
Benjamin Renard

Création costumes
Marion Boire
Laura Guillot

Création & bidouilles scénographiques
Manu Céalis

Création lumière
Clément Bonnin

Régisseuse lumière de tournée
Lisa Pasquiet

Avec le soutien du Théâtre de Brétigny (91), l'association CoudaCouda et la ville de Lignac (36), le Théâtre des Minuits de Neuville sur Essonne (45), La Fabrique des arts / Théâtre 71 de Malakoff (92)
Et l'aide de la Région Centre Val de Loire, la DRAC centre Val de Loire, la Spedidam

Facebook @Circa Tsuïca

OctOpus est un poulpe acrobate, huit membres tentaculaires, fanfarons de surcroît, lié par une tentation ludique de se surprendre.
Poétique, lunaire et fourtraque, une fanfare arrive et repartira… ou pas ? Entre les deux, une suite de tableaux fanfarographiques qui selon le public, le lieu et le temps sont toujours différents.
Une échapée MuCIRCale où vélos acrobatiques, portés et équilibres tourbillonent ou gré des musiques enivrantes et cuivrées de Rémi Sciuto.
Circa Tsuïca - fanfare à vélo – arrive, s'égare, tourne, vire avec finesse sur le fil du moment.


©Nikola Milatovic

LA MUSIQUE…

Ou comme on dit entre nous « le mucirque ».
Notre volonté est bien de faire les deux en même temps, ou plus précisément de mettre en risque notre musique en explorant tout ce qu'il est possible de faire en même temps que jouer.
C'est ce qui définit Circa Tsuïca, créant la singularité de cette fanfare-acrobatique et de ses spectacles : l'agrès devient un instrument et l'instrument peut devenir un agrès.
La musique n'a pas le monopole des musiciens, et Circa Tsuïca le prouve depuis des années : Circassiens & Multi-instrumentistes, les artistes qui composent l'équipe d'***OctOpus*** représentent un véritable atout.
Le répertoire d'***OctOpus*** a été composé par Rémi Sciuto (Wildmimi, Trio Caradni, Tony Allen…), génie multifacette de la musique. Pour connaître son parcours il est plus simple de nommer avec qui il n'a pas joue´ (à savoir Beyoncé).

CIRCA TSUÏCA

Depuis plus de quinze ans, Circa Tsuïca invente un territoire artistique unique où la musique se joue autant qu'elle se vit. Fanfare-cirque née au sein du collectif Cheptel Aleïkoum, la compagnie rassemble une douzaine d'acrobates et de musiciens qui ont fait du croisement des disciplines leur signature artistique.

Chez Circa Tsuïca, les cuivres côtoient les portés acrobatiques, les percussions accompagnent les équilibres et les envolées aériennes répondent aux mélodies des Balkans, au jazz de La Nouvelle-Orléans ou aux compositions originales. Les artistes explorent sans cesse les possibilités offertes par leurs corps et leurs instruments, faisant naître un langage de scène jubilatoire où la virtuosité se met au service du collectif.

Animée par l'esprit de troupe cher au Cheptel Aleïkoum, la compagnie cultive une relation directe avec le public et défend un art généreux, populaire et exigeant. Chez elle, la prouesse n'est jamais une fin en soi : elle devient prétexte à la rencontre, à l'émotion partagée et à la célébration de l'être-ensemble.

Avec ses créations festives et poétiques, Circa Tsuïca s'est imposée comme l'une des formations les plus singulières du paysage du cirque contemporain, faisant de chaque représentation une expérience collective où musique, mouvement et joie de vivre ne font plus qu'un.