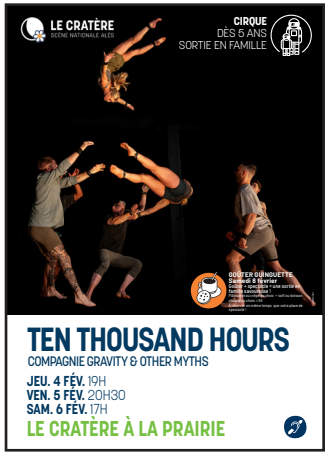
PROCHAINEMENT...



MARASME
COLLECTIF LA CABALE
SAM. 16 JANVIER 20H30
LE CRATÈRE À LA PRAIRIE



TEN THOUSAND HOURS
COMPAGNIE GRAVITY & OTHER MYTHS
JEU. 4 FÉV. 19H
VEN. 5 FÉV. 20H30
SAM. 6 FÉV. 17H
LE CRATÈRE À LA PRAIRIE



GÉNÉRATION MITTERRAND
COMPAGNIE DES ANIMAUX EN PARADIS / LÉO COHEN-PAPERMAN
SAM. 27 FÉV. 19H
LE CRATÈRE À LA PRAIRIE

Réservez toute l'année avec la Carte Céleste à des tarifs avantageux !
Vous pouvez aussi acheter vos places à l'unité **sur toute la saison 2026/27 !**

LA GUINGUETTE CÉLESTE ESPACE BAR ET RESTAURATION

La **Brasserie Nova Céleste,** vous accueille dans une ambiance végétale, chaleureuse et décontractée. Lucie et Micha vous y proposent une cuisine du Monde à partir de produits bio et locaux, à prix abordables. Prendre le temps, manger sur le pouce, avant ou après spectacle... c'est possible !

HORAIRES • Ouverture à partir de 18h pour les représentations du soir. - Soupe de légumes bio des maraîchers du coin - Plat du jour de saison avec option veggie - Planches à partager - Sandwichs - Pâtisseries maison - Bières artisanales Made In Alès • **Les après-midi spectacle** Pâtisseries maison - Crêpes - Gaufres - Planches galettes salées à partager - Boissons locales et bio à la carte. • **Goûters Guinguette**

L'ASSOCIATION DE GESTION DU CRATÈRE EST SUBVENTIONNÉE PAR :

LES MÉCÈNES **DÉCLIC** ★★★

LES MÉCÈNES **DÉCLIC** ★★

LES MÉCÈNES **DÉCLIC** ★

LE CRATÈRE
SCÈNE NATIONALE ALÈS

THÉÂTRE
DÈS 12 ANS



LES LEÇONS IMPERTINENTES - PAR ZOU

COMPAGNIE LE THYASE / MAËLLE MAYS

MAR. 15 DÉC. 19H CENDRAS - # 1
MER. 16 DÉC. 19H LA GRAND'COMBE - # 2
JEU. 17 DÉC. 19H LES VANS - # 3

lecratere.fr - 04 66 52 52 64 -

LES LEÇONS IMPERTINENTES

Saga intime à débordements maîtrisés.

Écriture, mise en scène
et interprétation
Maëlle Mays (Zou).

Production : Le Thyase.

2H SELON AMBIANCE MUTUELLE

1 : ***L'Amour en mots***

MAR. 15 DÉCEMBRE 19H
CENDRAS, SALLE NELSON MANDELA

Il n'existe pas qu'une forme d'amour, les Grecs anciens avaient plus d'un mot pour les définir.

2 : ***Drague, consentement et M. Moustache***

MER. 16 DÉCEMBRE 19H
LA GRAND'COMBE,
SALLE MARCEL PAGNOL

Une carte blanche amoureuse et un rappel factuel de la distinction entre drague et harcèlement – de la nécessité d'en prendre conscience, une bonne fois pour toutes.

3 : ***La philamatologie*** - *science du baiser et des activités labiales*

JEU. 17 DÉCEMBRE 19H
LES VANS, CENTRE D'ACCUEIL

Retraçant l'histoire du baiser à travers les époques et les cultures, Zou nous questionne sur cette pratique qui nous paraît aujourd'hui si naturelle.

Impertinence : du latin *impertinens*, « qui n'a pas rapport à ».
Qui n'a pas rapport au politiquement correct, à ce que l'on doit apprendre, à ce que l'on doit dire.
L'impertinence, ou l'art de dire ce qu'il faudrait taire.

Dans les ***Leçons Impertinentes***, Zou se présente au public comme une **pédagogue nomade qui enseigne des disciplines que l'on n'apprend pas à l'école mais qui sont nécessaires au vivre-ensemble.**

Parce qu'une fois lâché·es dans la vie dite active, on sait compter ses sous, lire des annonces de logement et écrire des CV ; on débouche son évier avec un mélange de vinaigre et de soude, mais on se trouve parfois complètement infichu·es d'interagir avec les Autres. Et les Autres, iels prennent une sacrée place dans notre quotidien.

Alors Zou se remonte les manches pour théoriser, synthétiser et transmettre des notions indispensables à la vie en société afin de réhabiliter un truc vieux comme le monde : **le vivre-ensemble.**



Maëlle Mays

Autrice, metteuse en scène et joueuse

Maëlle dit le plus souvent, pour faire court, qu'elle est comédienne. Mais en réalité, elle met dans ce terme bien plus que le simple actorat. Elle a appris les fondamentaux de son métier au Théâtre du Jour (Agen), chez Pierre Debauche, puis s'est défaçonnée auprès d'autres formateurices (Cédric Paga, Guillaume Bailliart, Demain le Printemps…).

Depuis son plus jeune âge, elle se plaît à se former au chant, à la musique, à la danse, à la bouffonnerie et au tragique. Elle ne kiffe rien plus que d'aller investir des lieux insolites, débusquer des publics timides, distants ou délaissés. Tant et si bien que Zou, son personnage solo, est souvent prise à partie comme on se confierait à une psy.

Alors aujourd'hui, Maëlle revendique pleinement ses créations artistiques comme autant d'invitations à (se) libérer : de nos émotions retenues, de nos pudeurs mal placées, des injonctions normées, des conditionnements de tous bords.

Bref, le métier de Maëlle, c'est jouer. À déplacer les regards.







