PROCHAINEMENT...



MARASME
COLLECTIF LA CABALE
SAM. 16 JANVIER 20H30
LE CRATÈRE À LA PRAIRIE



GÉNÉRATION MITTERRAND
COMPAGNIE DES ANIMAUX EN PARADIS / LÉO COHEN-PAPERMAN
SAM. 27 FÉV. 19H
LE CRATÈRE À LA PRAIRIE



L'ANGE DU FOYER
L'ANGELO DEL FOCOLARE - Spectacle en italien et dialecte napolitain sur-titré en français
COMPAGNIA SUD COSTA OCCIDENTALE / EMMA DANTE
SAM. 6 MARS 20H30
LE CRATÈRE À LA PRAIRIE

Réservez toute l'année avec la Carte Céleste à des tarifs avantageux !
Vous pouvez aussi acheter vos places à l'unité **sur toute la saison 2026/27 !**

LA GUINGUETTE CÉLESTE ESPACE BAR ET RESTAURATION

La **Brasserie Nova Céleste,** vous accueille dans une ambiance végétale, chaleureuse et décontractée. Lucie et Micha vous y proposent une cuisine du Monde à partir de produits bio et locaux, à prix abordables. Prendre le temps, manger sur le pouce, avant ou après spectacle... c'est possible !

HORAIRES • Ouverture à partir de 18h pour les représentations du soir. - Soupe de légumes bio des maraîchers du coin - Plat du jour de saison avec option veggie - Planches à partager - Sandwichs - Pâtisseries maison - Bières artisanales Made In Alès • **Les après-midi spectacle** Pâtisseries maison - Crêpes - Gaufres - Planches galettes salées à partager - Boissons locales et bio à la carte. • **Goûters Guinguette**

L'ASSOCIATION DE GESTION DU CRATÈRE EST SUBVENTIONNÉE PAR :

LES MÉCÈNES **DÉCLIC** ★★★

LES MÉCÈNES **DÉCLIC** ★★

LES MÉCÈNES **DÉCLIC** ★



NOUS LE RED STAR

THÉO ASKOLOVITCH / ARIANE ASCARIDE

MER. 16 DÉC. 20H30
JEU. 17 DÉC. 19H
LE CRATÈRE À LA PRAIRIE

lecratere.fr - 04 66 52 52 64 -

NOUS LE RED STAR

Texte, mise en scène et costumes
Théo Askolovitch
Dramaturgie
Charlotte Farcet
Scénographie
Léonard Bougault
Lumière
Neills Doucet
Vidéo
Jules Bonnel

Avec
Ariane Ascaride
Théo Askolovitch
Marilou Aussilloux
Teddy Chawa
Jérémie Galiana
Victor de Oliveira

1H30

Production : Centre International de Créations Théâtrales / Théâtre des Bouffes du Nord.
Coproduction : Théâtre + Cinéma – Scène nationale Grand Narbonne ; Théâtre de Suresnes Jean Vilar.
Avec le soutien du Cercle de l'Athénée et des Bouffes du Nord et de sa fondation abritée à l'Académie des Beaux-Arts.

Un petit garçon que son père tient par la main, en route vers le vieux stade d'un club mythique et dans la ferveur d'une foule qui se raconte tant d'histoires. J'ai été cet enfant et mon père avant moi, et un jour je serai père à mon tour et alors, à Saint-Ouen où je vis désormais, nous marcherons vers le Red Star pour que la transmission se fasse.

À partir d'un dialogue entamé avec mon père, supporter du club depuis toujours, je cherche à comprendre ce que représente aujourd'hui ce club de Saint-Ouen : pour ceux qui y sont nés, pour ceux qui y vivent encore, pour ceux qui arrivent.

Il se tisse de nos récits et de ceux de nos compagnons de rue et de tribune : les récits d'un club autrefois puissant et désormais à la mode, porteur de valeurs refuges telles que le peuple, le refus et la résistance. Dans une ville populaire, longtemps ouvrière, immigrée et rouge, que la prospérité tente de transformer mais qui résiste encore au temps.

À mi-chemin entre récit intime et parole documentaire, le spectacle explore ce que le Red Star raconte de la ville, de son histoire populaire et ouvrière, de ses transformations comme de ses contradictions.

Il donne à entendre l'intime de celles et ceux qui lui sont liés : les anciens, les nouveaux, les fidèles et les passants. Une tentative de saisir, à travers un club, la complexité des vies qui le traversent.

Théo Askolovitch



Théo Askolovitch

Théo Askolovitch est comédien, auteur, metteur en scène et réalisateur. Il débute sa formation théâtrale aux Cours Florent, où il suit le cycle professionnel, avant d'intégrer l'ESCA (École supérieure de comédiens par l'alternance).

En parallèle de son métier d'acteur, qu'il exerce au théâtre, à la télévision et au cinéma, il développe un travail d'écriture et de mise en scène nourri de matières autobiographiques et documentaires.

Ses créations prennent souvent appui sur des expériences réelles, des témoignages ou des histoires intimes, qu'il mêle à la fiction pour construire des formes scéniques singulières. Il y développe une écriture directe, rythmée et souvent traversée par l'humour, au service de sujets profondément humains et personnels.

Parallèlement à son travail pour la scène, il mène également une activité de réalisateur pour le cinéma. Il a écrit et réalisé le court-métrage *Shiv'ah* et prépare actuellement le tournage de son premier long-métrage.



Ariane Ascaride

Comédienne issue du Conservatoire national supérieur d'art dramatique de Paris, son premier rôle au cinéma lui est offert par René Féret dans *La Communion solennelle* (en compétition officielle au Festival de Cannes en 1977).

Son époux, Robert Guédiguian, fait appel à elle dans tous ses films. Elle reçoit le César de la meilleure actrice en 1998 pour son interprétation dans *Marius et Jeannette*, ainsi que la Coupe Volpi à Venise en 2019 pour *Gloria Mundi*. Après *Et la fête continue !* en 2023, Ariane Ascaride a participé à l'aventure d'*Une femme aujourd'hui,* tourné fin 2025. On la voit par ailleurs dans les films de nombreux réalisateurs, dont Dominique Cabrera, Olivier Ducastel et Jacques Martineau, Éléonore Faucher, Emmanuel Mouret, Mona Achache, Maxime Roy ou encore Camille Japy.

Le théâtre jalonne également sa carrière avec bonheur. Elle est dirigée par Didier Bezace, Thierry Thieû Niang, Marc Paquien et Simon Abkarian. En 2022, avec Philippine Pierre-Brossolette, Ariane Ascaride porte la parole de Gisèle Halimi dans *Une farouche liberté*, à La Scala Paris puis au Festival d'Avignon. Le succès est immédiatement au rendez-vous : les représentations se multiplient à travers toute la France pendant deux années et valent à Ariane Ascaride une nomination aux Molières 2024. En 2026, elle part en tournée avec la pièce *Touchée par les fées*, écrite par Marie Desplechin et mise en scène par Thierry Thieû Niang.