PROCHAINEMENT...



IL éTAIT UNe NUIT
LA GRANDe GARABAGNe - Ravel, Satie, Dvorak, Macé
MER. 2 DÉC. 10H, 14H30 ET 16H
LYCÉE JEAN-BAPTISTE DUMAS D'ALÈS
SALLE POLYVALENTE



- **GRAND CONCERT BEETHOVEN**
  OPUS 18 N°6, 95 ET 132
  VEN. 4 DÉC. 20H30
- **BEETHOVEN FOLK**
  SAM. 5 DÉC. 17H
  LE CRATÈRE À LA PRAIRIE



NOUS LE RED STAR
THÉO ASKOLOVITCH / ARIANE ASCARIDE
MER. 16 DÉC. 20H30
JEU. 17 DÉC. 19H
LE CRATÈRE À LA PRAIRIE

Réservez toute l'année avec la Carte Céleste à des tarifs avantageux !
Vous pouvez aussi acheter vos places à l'unité **sur toute la saison 2026/27 !**

LA GUINGUETTE CÉLESTE ESPACE BAR ET RESTAURATION

La **Brasserie Nova Céleste,** vous accueille dans une ambiance végétale, chaleureuse et décontractée. Lucie et Micha vous y proposent une cuisine du Monde à partir de produits bio et locaux, à prix abordables. Prendre le temps, manger sur le pouce, avant ou après spectacle... c'est possible !

HORAIRES • Ouverture à partir de 18h pour les représentations du soir. - Soupe de légumes bio des maraîchers du coin - Plat du jour de saison avec option veggie - Planches à partager - Sandwichs - Pâtisseries maison - Bières artisanales Made In Alès • **Les après-midi spectacle** Pâtisseries maison - Crêpes - Gaufres - Planches galettes salées à partager - Boissons locales et bio à la carte. • **Goûters Guinguette**

L'ASSOCIATION DE GESTION DU CRATÈRE EST SUBVENTIONNÉE PAR :

LES MÉCÈNES **DÉCLIC** ★★★

LES MÉCÈNES **DÉCLIC** ★★

LES MÉCÈNES **DÉCLIC** ★



NOTRE JEUNESSE

OLIVIER SACCOMANO / ANAÏS ASSÉMAT
COMPAGNIE L'EAU QUI BRÛLE

VEN. 27 NOV. 20H30

LA MAISON DE L'EAU
THÉÂTRE D'ALLÈGRE-LES-FUMADES

lecratere.fr - 04 66 52 52 64 -

NOTRE JEUNESSE

—

durée : 1h40

—

Auteur
Olivier Saccomano

Mise en scène
Anaïs Assémat

Jeu
Thomas Garri, Nastacia Singla, Fani Carenco, Adeline Bracq, Paul Scanu, Nader Soufi, Gregory Nardella

Création sonore
Florian Bergé

Arrangement sonore
Julien Beugnot

Création lumière / régie
Mylène Pastre

Scénographie et construction
Christel Claude et Anaïs Assémat

Diffusion
Élise Reymond

Production : L'eau qui brûle
Avec le soutien du CNM, de la Spedidam, de la région Occitanie, du département du Gard, et de l'ENSAD de Montpellier et du fond de soutien Emergence et Création d'AF&C.

Dans le cadre des ATyPiques, un partenariat avec les ATP d'Alès, La Maison de l'eau Théâtre d'Allègre-les-Fumades et Le Cratère Scène nationale Alès

LA MAISON DE L'EAU



C'est l'histoire de Grim, un jeune homme de vingt ans, qui décide de disparaître en faisant croire qu'il est mort noyé mais avant, veut braquer le bar du coin dont il sait que le patron ne vide jamais la caisse le soir.

C'est aussi l'histoire d'Anna, même âge, qui vit chez sa sœur, et qui apprend qu'elle est enceinte d'un "coureur". Bouleversée par cette nouvelle, elle se sent seule, ne sait pas comment affronter cette épreuve et se soûle. Elle se fait alors embarquer par la police pour état d'ébriété sur la voie publique et outrage à agent.

Le commissaire de police qui prend sa déposition est à cran. Depuis la veille, il a cessé de fumer. Sa femme lui a ordonné d'arrêter. On est le 14 juillet. La tension liée à l'événement le rend encore plus agressif. Il effraie la jeune Anna déjà très fragilisée par sa situation et son état.

À la fin de leur entretien, pour lui faire peur, il tire juste à côté d'elle. Elle ne supportera pas cette violence et décidera d'aller se noyer dans la rivière proche de la résidence où vivent Grim et Anna, et leur ami.e. respectif.ve.

La veille du soir où Anna décide d'en finir avec la vie, Grim passe chez Hassan, qui vient de partir en vacances et a donc vidé la caisse. Aziz, un ami, garde le bar durant son absence. Grim va se retrouver « coincé » dans ce bar où il aura en face de lui le père qu'il n'a jamais eu, l'écoute qu'il n'a plus et acceptera de se livrer, à sa manière.

Les deux destins d'Anna et de Grim vont ainsi se croiser et leurs plans s'inverser.



OLIVIER SACCOMANO

Après des études de philosophie, Olivier Saccomano fonde en 1998 à Marseille la compagnie Théâtre de la Peste, au sein de laquelle il met en scène une dizaine de spectacles, et expérimente une forme théâtrale légère.

De 2000 à 2013, il enseigne au département Théâtre d'Aix-Marseille Université. Il y coordonne les Ateliers de Recherche Théâtrale, réunissant des théoriciens et des praticiens autour du thème « La parole et l'action dans les écritures dites post-dramatiques ». Lors de ces ateliers, il rencontre Nathalie Garraud, puis rejoint la compagnie du Zieu en 2006. Ils travaillent ensemble à la conception de cycles de création, au sein desquels il se consacre à l'écriture : *Notre jeunesse* (2013), *Othello, variation pour trois acteurs* (2014), *Soudain la nuit* (2015), *La Beauté du geste* (2019). Il a parfois répondu à des commandes d'écriture, pour le CDN de Montluçon avec une pièce pour lycéens (*Diogène*, 2014) et pour Olivier Coulon-Jablonka dans le cadre du Festival Odyssée en Yvelines (*Trois songes, un procès de Socrate,* 2016). Parallèlement, il poursuit ses recherches philosophiques et publie des textes théoriques. Il est notamment l'auteur d'une thèse de philosophie intitulée *Le Théâtre comme pensée* (2016), publiée, comme les textes des pièces, aux éditions Les Solitaires Intempestifs. Depuis janvier 2018, il est co-directeur du Théâtre des 13 vents CDN Montpellier avec Nathalie Garraud. À partir de janvier 2027, ils co-dirigeront le T2G - Théâtre de Genevilliers, CDN.



ANAÏS ASSÉMAT

En 2010 elle intègre le conservatoire d'Avignon sous la direction de Jean-Yves Picq.

En 2011 et 2012, elle collabore avec la compagnie Le Chien au Croisement en tant que directrice d'acteurs dans *L'Histoire des Ours Panda*, de Matéï Visniec.

En 2013, elle joue *Louise, elle est folle,* de Leslie Kaplan, toujours au sein du Chien au Croisement.

Elle fonde en 2016 avec Rémy Fromentin, la compagnie L'Eau Qui Brûle afin de porter le projet *Le contrat des attachements*. Elle décide, avec *Demain dès l'aube* de passer à la mise en scène pour la première fois. Cette première expérience lui en donnera le goût pour porter aujourd'hui *Notre jeunesse*.


©Nader Soufi