PROCHAINEMENT...







Réservez toute l'année avec la Carte Céleste à des tarifs avantageux !
Vous pouvez aussi acheter vos places à l'unité **sur toute la saison 2026/27 !**

LA GUINGUETTE CÉLESTE ESPACE BAR ET RESTAURATION

La **Brasserie Nova Céleste,** vous accueille dans une ambiance végétale, chaleureuse et décontractée. Lucie et Micha vous y proposent une cuisine du Monde à partir de produits bio et locaux, à prix abordables. Prendre le temps, manger sur le pouce, avant ou après spectacle... c'est possible !

HORAIRES • Ouverture à partir de 18h pour les représentations du soir. - Soupe de légumes bio des maraîchers du coin - Plat du jour de saison avec option veggie - Planches à partager - Sandwichs - Pâtisseries maison - Bières artisanales Made In Alès • **Les après-midi spectacle** Pâtisseries maison - Crêpes - Gaufres - Planches galettes salées à partager - Boissons locales et bio à la carte. • **Goûters Guinguette**

L'ASSOCIATION DE GESTION DU CRATÈRE EST SUBVENTIONNÉE PAR :

LES MÉCÈNES **DÉCLIC** ★★★

LES MÉCÈNES **DÉCLIC** ★★

LES MÉCÈNES **DÉCLIC** ★



AVEC LA VERRERIE D'ALÈS - PÔLE NATIONAL CIRQUE OCCITANIE DANS LE CADRE DU FESTIVAL TEMPS DE CIRQUES

LOOPS

COMPAGNIE KIAÏ / CYRILLE MUSY

SAM. 7 NOV. 19H30
DIM. 8 NOV. 17H

LE CRATÈRE À LA PRAIRIE

lecratere.fr - 04 66 52 52 64 -

LOOPS

—

durée : 50 min

—

Cyrille Musy
Auteur / interprète, scénographie chorégraphie

Victor Belin et Cyrille Musy
Création musicale

François Berdeaux
Création et régie vidéo,
Assistant à l'écriture et à la dramaturgie

Sylvain Décure
Complicité artistique

Jérémie Cusenier
Soutien lumière

Mélinda Mouslim
Création costume

Vincent Montrieul
Construction décor

Sébastien Orlans
Régie son et lumière

Camille Talva Production / Diffusion
Marie Delor Administratrice de Production
Bérénice Riollet Administration

Coproductions et accueils en résidence La Brèche, Pôle National Cirque de Normandie / Cherbourg-Octeville - Le Cirque théâtre d'Elbeuf - Pôle Cirque Normandie - Le Théâtre de Villefranche, scène Conventionnée d'Intérêt National «art et création», Château Rouge, scène conventionnée à Annemasse - Le Sirque Pôle National Cirque de Nexon, Nouvelle-Aquitaine - Le Plus Petit Cirque du Monde, Centre des Arts du Cirque et des Cultures Émergentes de Bagneux - La Cascade, Pôle national des arts du Cirque, Bourg-Saint-Andéol - L'Espace 110, Centre Culturel d'Illzach - L'ECAM / Théâtre du Kremlin-Bicêtre - Le Prato, Théâtre International de Quartier Pôle National Cirque / Lille - Le PALC, Pôle National Cirque de Châlons en Champagne / Grand Est - Théâtre Le Vellein, scènes de la CAPI / Villefontaine.
Soutiens DGCA, Région Grand Est, Département de la Marne, Ville de Châlons-en-Champagne. La Compagnie Kiaï est conventionnée par le ministère de la Culture - DRAC - Grand-Est et le Conseil Régional Grand-Est.

Dans un monde où les cycles de nos vies tissent des motifs récurrents, ***LOOPS*** nous plonge au cœur des boucles, explorant avec finesse et poésie les répétitions, les évitements et les recherches qui jalonnent nos existences. En évoluant autour d'un trampoline rond, symbolisant le mouvement cyclique, Cyrille Musy incarne cette dualité entre la répétition libératrice et celle qui entrave. La scénographie, associée au travail de mapping vidéo, crée une expérience immersive où le spectateur est plongé au cœur même du questionnement existentiel de l'artiste. ***LOOPS*** se distingue par sa nature hybride, étant avant tout un spectacle de cirque aux frontières de la danse, de l'acrobatie et des arts numériques, où le mouvement du corps et la vidéo se fondent pour créer un langage artistique singulier.



COMPAGNIE KIAÏ

En 2013, Cyrille Musy rencontre Camille Talva, responsable de l'administration, de la production et de la diffusion, avec qui il fonde la compagnie Kiaï et l'installe à Châlons-en-Champagne. C'est le début d'une longue et fructueuse collaboration La compagnie Kiaï se concentre sur la recherche autour du trampoline rond, en faisant de cet élément un nouvel agrès de cirque qu'elle réinvente au fil de ses créations. Le trampoline est utilisé tour à tour comme support acrobatique, espace scénique, objet plastique ou module scénographique. Grâce au rebond particulier qu'il offre, la compagnie développe un vocabulaire gestuel unique, fusionnant la danse, l'acrobatie et la voltige, nommé « danse rebond ».

La compagnie est composée d'un noyau dur d'artistes, comprenant Sylvain Decure à la dramaturgie, Frédéric Marolleau à la musique, Jérémie Cusenier à l'éclairage, Mélinda Mouslim aux costumes, Bénédicte Jolys à la scénographie et Vincent Gadras à la construction des décors. Cyrille Musy, quant à lui, occupe le poste de directeur artistique, qu'il décrit comme celui d'un metteur en piste d'un cirque chorégraphique et poétique. Il puise son inspiration de ses diverses rencontres et influences, étant particulièrement sensible à la culture hip-hop. Il invite régulièrement des acteurs de cette culture, qu'ils soient danseurs, slameurs ou musiciens, à participer à ses projets. Les productions dégagent une énergie brute et communicative, avec des tonalités urbaines. Depuis 2021, la compagnie Kiaï est conventionnée par la DRAC et la Région Grand Est. Elle défend un cirque de création à la fois exigeant et populaire, et milite pour un décloisonnement culturel et social en proposant des spectacles artistiques à double lecture. Ses productions s'adressent aussi bien aux abonnés des scènes nationales qu'aux personnes n'ayant jamais franchi la porte d'un lieu culturel.



CYRILLE MUSY

Se forme au CNAC en tant que porteur, acrobate et trampoliniste. Il est membre actif du Collectif AOC pendant une dizaine d'années (*La Syncope du 7, Question de Directions*) et signe sa première mise en scène en 2001 avec *K'Boum*, première création petit format du collectif. Il travaille également pour les chorégraphes Philippe Decouflé (*Triton 2ter*), Kader Attou (*Hip Hop-Opéra)*, Sébastien Lefrançois (*Roméos et Juliettes*) et Mathurin Bolze (*À Bas Bruits*). En 2008, il co-écrit (avec François Berdeaux) et interprète le solo *Ma Vie, Mon Œuvre, Mon Pédalo*. En 2011 et 2012, il signe avec Sylvain Décure, la mise en scène des spectacles des écoles nationales des arts du cirque de Rosny-sous-Bois (*Clan*) et de Bruxelles (*Tchinnn*). En 2013, il fonde la compagnie Kiaï, crée les *Performances Artistiques Tout Terrain*, et poursuit sa collaboration avec Sylvain Décure pour les créations de *Off*, *Cri* et *RING*.