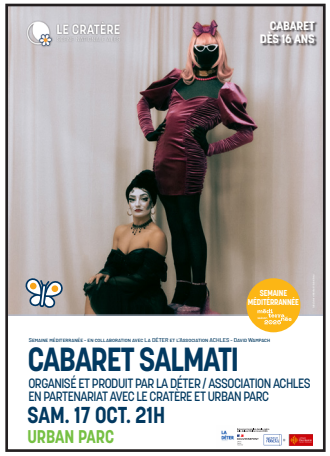
PROCHAINEMENT...







Réservez toute l'année avec la Carte Céleste à des tarifs avantageux !
Vous pouvez aussi acheter vos places à l'unité **sur toute la saison 2026/27 !**

LA GUINGUETTE CÉLESTE ESPACE BAR ET RESTAURATION

La **Brasserie Nova Céleste,** vous accueille dans une ambiance végétale, chaleureuse et décontractée. Lucie et Micha vous y proposent une cuisine du Monde à partir de produits bio et locaux, à prix abordables. Prendre le temps, manger sur le pouce, avant ou après spectacle... c'est possible !

HORAIRES • Ouverture à partir de 18h pour les représentations du soir. - Soupe de légumes bio des maraîchers du coin - Plat du jour de saison avec option veggie - Planches à partager - Sandwichs - Pâtisseries maison - Bières artisanales Made In Alès • **Les après-midi spectacle** Pâtisseries maison - Crêpes - Gaufres - Boissons locales et bio à la carte. • **Goûters Guinguette**

L'ASSOCIATION DE GESTION DU CRATÈRE EST SUBVENTIONNÉE PAR :

LES MÉCÈNES **DÉCLIC** ★★★

LES MÉCÈNES **DÉCLIC** ★★

LES MÉCÈNES **DÉCLIC** ★



SEMAINE MÉDITERRANÉE - EN COLLABORATION AVEC LA DÉTER - FABRIQUE ARTISTIQUE DE TERRITOIRE À LA GRAND'COMBE EN CÉVENNES ET LES RENCONTRES DE LA DANSE À CASABLANCA (AR2D)

DU FOLIE

ASSOCIATION ACHLES - DAVID WAMPACH

MAR. 13 OCT. 20H30

LE CRATÈRE À LA PRAIRIE

Événement organisé dans le cadre de la Saison Méditerranée 2026

lecratere.fr - 04 66 52 52 64 -

DU FOLIE

—

durée : 1h

—

chorégraphie et costumes
David Wampach

danse
Zakary Bairi, Tom Crebassa, David Wampach

assistant chorégraphique
Christian Ubl

participation à la création
Pascal Landrau

composition et arrangements sonores
Jérôme Hoffman

lumière
Abigail Fowler

conseils artistiques
Dalila Khatir, Silvia Di Rienzo, Tamar Shelef, Léa Leclerc

réalisation costumes
Rachel Garcia et **Marion Xardel**

éléments scénographiques
Emmanuelle Debeusscher

régie
Karen Jouve

Sources sonores • Pascal Landrau (guitare), voix de Francois Tosquelles et de Liao Yiwu
Le grand massacre, évocation du *Mandarin merveilleux* de Bartok, Rhodes digressions, Sex pistols *Who Killed Bambi ?*, montage de fragments du *Prélude* de la *Traviata* de Giuseppe Verdi , Remix de The knife *We Share Our Mother's Health*

production déléguée • Association Achles
coproduction • Festival Montpellier Danse 2025, CCN2-Centre chorégraphique national de Grenoble
L'association Achles est conventionnée par la ministère de la culture-DRAC Occitanie.
Avec le soutien de la région Occitanie, du département du Gard, et de la Ville de Montpellier.

Mobiliser son attention et ses croyances, se mettre en tension, donner sa confiance : au service de quoi ? « Jeter son corps dans la bataille », pour peut-être finir par tout envoyer promener et parler *DU FOLIE*, au masculin.

Il est temps de se réveiller, de sortir de son isolement. Partir en montagne, crier au sommet, couper du bois, se chauffer… est-ce que je dis n'importe quoi ? Est-ce que je lis trop les news ? Est-ce que je cultive la peur et l'angoisse générées par cet environnement toxique ? Est-ce que je suis fou ou est-ce qu'on veut me le faire croire ?

Il faudrait, comme Artaud, revenir au corps atomique, par opposition au corps anatomique, débarrassé de ses organes et de ses automatismes, rendu à sa liberté, pour pouvoir réapprendre à « danser à l'envers » et faire de cet envers son nouvel endroit.

Le chorégraphe traite dans ses pièces des questions d'origine, d'appartenance, de légitimité, de déracinement, du regard de l'autre… Ici il se nourrit des écrits de Frantz Fanon, psychiatre martiniquais qui a travaillé à Blida en Algérie, et qui a œuvré pour l'indépendance du pays, déjà en renonçant à sa nationalité française pour se définir comme citoyen algérien. Aujourd'hui, pour avoir le droit d'exister et d'être reconnu comme citoyen français, il faut redéfinir son identité, son nom, son passeport, et rentrer dans des folies bureaucratiques… ***DU FOLIE*** explore les tensions entre normalité et déraison, entre corps social et corps intime, entre le sensible et le brut. Les peurs, les croyances, la fragilité et la force se rejouent dans une écriture physique et intense. Une création qui affirme la nécessité d'être au monde tel que l'on est, normalement inadapté.e, et en être fier.e !





DAVID WAMPACH

Chorégraphe et performeur, David Wampach développe depuis plus de vingt ans une œuvre singulière à la croisée de la danse, de la performance, du théâtre et des arts visuels. Au sein de l'Association Achles, il construit un univers radical et sensible où le corps, le rythme, le rituel et les états de transe occupent une place centrale.
Révélé par des pièces telles que *CIRCONSCRIT* (2004), *BASCULE* (2005), *QUATORZE* (2007), *AUTO* (2008), *BATTERIE* (2008) et *BATTEMENT* (2009), il affirme une écriture chorégraphique exigeante qui interroge les limites du mouvement et de la perception. Il poursuit cette recherche avec *CASSETTE* et *SACRE* (2011), une relecture remarquée du chef-d'œuvre de Stravinsky créée au Festival Montpellier Danse. Lauréat de la Villa Kujoyama à Kyoto la même année, il approfondit ensuite son travail autour du rituel et de la transe avec le film *Rite* et le solo TOUR. Depuis, son parcours est jalonné de créations marquantes telles que *VEINE* (2014), créée pour Cratère Surfaces, *URGE* (2015), *ENDO* (2017), *BEREZINA* (2019), *CONCRERTO* (2020, avec Aina Alegre), le cabaret *ALGERIA ALEGRIA* (2022) et *HEIMAEY* (2023), déambulation chorégraphique conçue pour le paysage.

Parallèlement à son activité de création et de transmission, David Wampach développe depuis 2021 un important projet de territoire dans les Cévennes, à La Grand' Combe, autour du lieu artistique LA DÉTER. Son travail, profondément ancré dans l'expérimentation et la rencontre, explore sans cesse de nouvelles relations entre les corps, les espaces et les communautés.