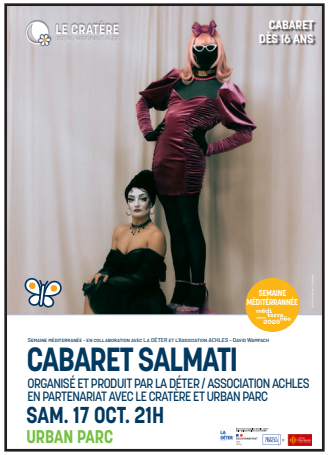
PROCHAINEMENT...







Réservez toute l'année avec la Carte Céleste à des tarifs avantageux !
Vous pouvez aussi acheter vos places à l'unité **sur toute la saison 2026/27 !**

LA GUINGUETTE CÉLESTE ESPACE BAR ET RESTAURATION

La **Brasserie Nova Céleste,** vous accueille dans une ambiance végétale, chaleureuse et décontractée. Lucie et Micha vous y proposent une cuisine du Monde à partir de produits bio et locaux, à prix abordables. Prendre le temps, manger sur le pouce, avant ou après spectacle... c'est possible !

HORAIRES • Ouverture à partir de 18h pour les représentations du soir. - Soupe de légumes bio des maraîchers du coin - Plat du jour de saison avec option veggie - Planches à partager - Sandwichs - Pâtisseries maison - Bières artisanales Made In Alès • **Les après-midi spectacle** Pâtisseries maison - Crêpes - Gaufres - Boissons locales et bio à la carte. • **Goûters Guinguette**

L'ASSOCIATION DE GESTION DU CRATÈRE EST SUBVENTIONNÉE PAR :

LES MÉCÈNES **DÉCLIC** ★★★

LES MÉCÈNES **DÉCLIC** ★★

LES MÉCÈNES **DÉCLIC** ★



SEMAINE MÉDITERRANÉE - EN COLLABORATION AVEC LA DÉTER - FABRIQUE ARTISTIQUE DE TERRITOIRE À LA GRAND'COMBE EN CÉVENNES ET LES RENCONTRES DE LA DANSE À CASABLANCA (AR2D)

CLUB MEHDI

LA GZ - LA GRANDE ZAZA - ZAKARY BAIRI

JEU. 15 OCT. 20H30

LE CRATÈRE À LA PRAIRIE

Événement organisé dans le cadre de la Saison Méditerranée 2026

lecratere.fr - 04 66 52 52 64 -

CLUB MEHDI

—

durée : 1h30

—

Conception et interprétation
Zakary Bairi

Avec ses invités et ses complices

Création vidéo et univers visuel
Camille Delord et **Séraphin Pagès-Pug**

Travail vocal et collaboration artistique
Dalila Khatir

Création lumière
David Wampach

Son
Simon d'Anselme de Puisaye

Production et administration
Fatou Radix et **Mila Ricuort**

avec la participation des élèves du Conservatoire de musique et de danse d'Alès et de la Grand'Combe (Conservatoire à Rayonnement Intercommunal Maurice André), ainsi que du lycée Jean-Baptiste Dumas, grâce au dispositif C.G.E.A.C. d'Alès agglomération.

Remerciements :
Mathias Bentahar, Jeanne et **Vadim Bischoff, Jean Lemersre.**

Production :
Compagnie La GZ - La Grande Zaza
Co-production : Association Achles
Soutiens et accueil en résidence : Les Avant-Postes, La Ménagerie de Verre dans le cadre du dispositif Studio Lab, LA DÉTER avec le soutien du Fonds de dotation Marie-Thérèse Allier pour l'art contemporain

« Le karaoké – littéralement « l'orchestre vide » – où ne subsiste de l'orchestre qu'une bande sonore et un dispositif textuel permettant une performance chantée devant un groupe de spectateurs/participants, ouvre en moi un nouvel imaginaire, le protocole idéal à une expérimentation scénique. Et si l'orchestre n'avait pas été vidé, mais pillé ? Pillé et colonisé ? Comme le pays de mon père, l'Algérie, dont mon être n'est qu'une résultante, car ma vie - comme celle de beaucoup - ne tient qu'à cela : la conquête et la domination.

Peut-être que cet orchestre contenait les réponses aux questions que je me pose depuis l'enfance, peut-être que cet orchestre aurait pu m'apprendre la langue de mon père, m'enseigner sa grammaire, son histoire, la raison de sa religion. Peut-être qu'il m'aurait donné la chance d'avoir une véritable conversation avec ceux de ma famille qui ne sont pas bilingues, comme ma grand-mère, dont je ne sais rien d'autre que son sourire embarrassé. Peut-être encore que cet orchestre saura me dire pourquoi je pleure à chaque écoute des chansons de Cheb Hasni sans pourtant en comprendre un mot ; pourquoi le théâtre de l'un de mes pays n'est plus monté quand l'autre organise le plus grand festival de théâtre au monde…

Peut-être. Peut-être que cet orchestre aurait pu…

Alors, je me donne ici pour défi de devenir l'orchestre. Être l'interprète. Rejouer, reconquérir, reconstruire ma langue, mon histoire, mes mots. Explorer les liens, les collisions culturelles que ces héritages multiples ont inscrits en moi, en nous.

Interroger comment ces cultures vivent et agissent dans nos imaginaires.

Je veux faire de l'appareil karaoké une béquille, une boussole, un catalogue d'archives. Une collection vivante de chansons, de textes, de discours politiques, de chorégraphies que j'interprèterai et commenterai… Tous liés, de près ou de loin, à ces histoires là. Un assemblage d'éléments hétérogènes qui se télescopent, se répondent, se frottent, pour dessiner en direct une nouvelle traversée entre la grande et la petite Histoire…

Avec l'aide de complices, mais aussi la possibilité d'une participation bienvenue du public ***CLUB MEHDI*** se dessine comme une reconquête du langage. Un parcours sensible et fragmenté à travers un imaginaire méditerranéen où Dalida côtoie Mazouni, Kateb Yacine dialogue avec Mahmoud Darwich, le président Nasser avec Claude François, où les références savantes et populaires se mêlent librement n'obéissant à aucun plan narratif, construit par collisions, rapprochements, superpositions.
Une traversée transculturelle d'un imaginaire musical, textuel, chorégraphique et historique partagé.
Une esthétique de la constellation, du montage, du choc poétique.
Une performance qui donne corps à des figures, à des paroles, à des récits, qu'ils soient en marge ou au cœur des débats contemporains. »

Extrait de la note d'intention



ZAKARY BAIRI

Comédien franco-algérien, Zakary Bairi s'impose comme l'une des jeunes voix les plus singulières de la scène contemporaine. Autodidacte, il découvre le théâtre par la lecture, les archives d'*Au théâtre ce soir* et une passion précoce pour les grandes figures de la scène française, de Maria Casarès à Michel Serrault. Très tôt, il développe une curiosité insatiable pour toutes les formes du spectacle vivant, du théâtre classique à la création contemporaine, en passant par la danse et la performance.

Après une première expérience décisive auprès de Michel Schweizer à l'âge de quatorze ans, il collabore avec plusieurs artistes majeurs dont Marie-Noëlle Genod, David Wampach, Olivia Grandville et Cédric Gourmelon. Il est révélé au grand public en 2022 avec *Plutôt vomir que faillir* de Rébecca Chaillon, spectacle marquant qui lui ouvre une large reconnaissance et une importante tournée nationale et internationale. Interprète passionné par l'expérimentation et les écritures contemporaines, Zakary Bairi multiplie depuis les collaborations avec des artistes aux univers exigeants et singuliers. En 2026-2027, il est notamment à l'affiche de *L'histoire du soldat* mis en scène par Charles Berling, de *La Tour de Constance* de Guillaume Vincent et du *Mauvais Sort* de Céline Champinot.

Entre théâtre, performance et projets personnels, il poursuit un parcours porté par la curiosité, l'engagement artistique et le goût de l'inattendu.

Au cinéma, il tourne avec plusieurs réalisateurs de sa génération et poursuit une recherche constante autour des formes hybrides. En 2026, il fonde la compagnie La GZ - La Grande Zaza, dédiée à un théâtre libre et expérimental, nourri par l'archive, le kitsch et la culture populaire.