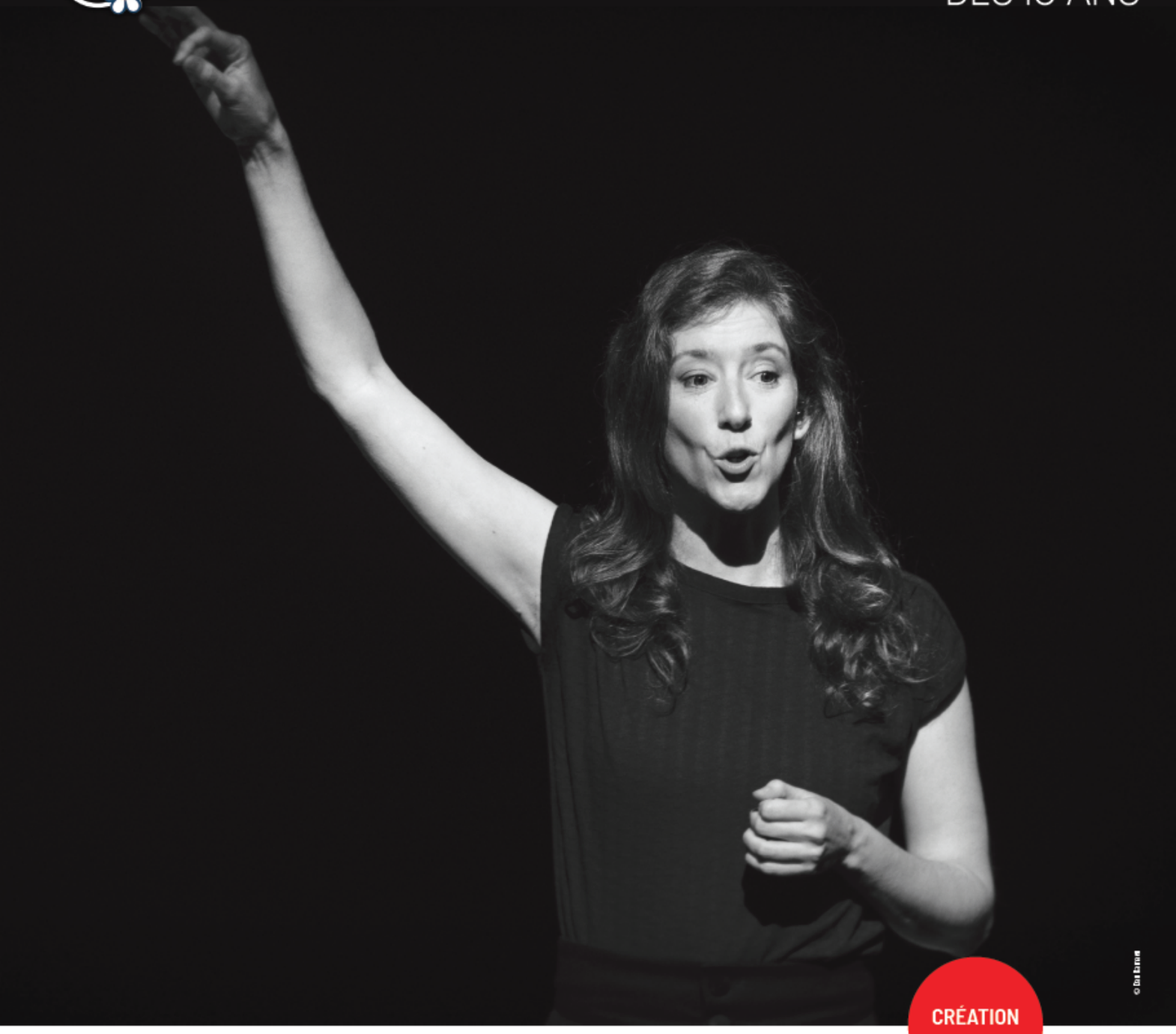
LE CRATÈRE
SCÈNE NATIONALE ALÈS

THÉÂTRE / CHANT
DÈS 10 ANS



© Dr Barrau

CRÉATION
2026

SOPRANE

DAVID GAUCHARD, EMMANUELLE HIRON ET JEANNE CROUSAUD - COMPAGNIE L'UNIJAMBISTE

MAR. 17 ET MER. 18 NOV. 20H30

LE CRATÈRE À LA PRAIRIE

lecratere.fr - 04 66 52 52 64 -

MARDI 17 NOVEMBRE 20H30
MERCREDI 18 NOVEMBRE 20H30
LE CRATÈRE À LA PRAIRIE

TARIF A
1H10

THÉÂTRE / CHANT
DÈS 10 ANS

© Dan Ramaen

CRÉATION 2026

SOPRANE

DAVID GAUCHARD, EMMANUELLE HIRON ET JEANNE CROUSAUD
COMPAGNIE L'UNIJAMBISTE

Après la mise en scène d'une vingtaine de pièces, David Gauchard, en complicité avec Emmanuelle Hiron, a axé son travail sur un théâtre documentaire dont émergent des paroles rares et remarquables. Après une pièce sur le métier de modèles vivants, puis *Time to tell* sur et avec le jongleur virtuose Martin Palisse, place aux sopranes ! Ni tout à fait récital, ni tout à fait conférence théâtralisée, mais certainement un peu des deux, la pièce brise les clichés par son humanité, son humour et sa virtuosité.

Le métier de chanteuse lyrique est collectif et solitaire, grisant et éreintant, glorieux et précaire, magnifique et dérisoire… Comédiennes de grand talent, musiciennes à la technique vocale d'une exigence extrême, sportives de haut niveau, créatrices d'aujourd'hui garantes d'une tradition séculaire, leur métier fascine… À travers le témoignage d'une douzaine d'entretiens avec des artistes lyriques, Jeanne Crousaud incarne avec dérision et délicatesse Anna, Sophie, Édita, Cristina… David Gauchard offre une mise en scène épurée laissant place à la parole dite et chantée, ainsi qu'une dramaturgie au cordeau, pleine de malice, de finesse, de pudeur… Se dévoilent alors les parcours, les peurs, les aspirations, et tous les univers intimes de ces personnes qui se cachent derrière le métier. Cette Soprane est d'une force remarquable, à la fois douce, authentique et saisissante, qui nous embarque dès la première note !

création **David Gauchard, Emmanuelle Hiron** et **Jeanne Crousaud,**
mise en scène **David Gauchard,**
écriture et direction d'actrice **Emmanuelle Hiron,**
interprétation et chant **Jeanne Crousaud**

AVANT-SPECTACLE
MERCREDI 18 NOVEMBRE 19H30 – GRATUIT
Avec le Conservatoire à Rayonnement Intercommunal Maurice André d'Alès Agglomération

Il y a d'une part le travail du metteur en scène David Gauchard.
Fin connaisseur de l'opéra (il a mis en scène plusieurs ouvrages lyriques), il a axé ces dernières années, en complicité avec la comédienne Emmanuelle Hiron, une partie de son travail autour d'un théâtre documentaire plébiscité par le public. Un théâtre qui trouve un juste équilibre entre un procédé d'entretiens rigoureux dont émergent des paroles rares, une dramaturgie au cordeau, beaucoup d'humour et de pudeur et une direction d'acteur·rices ciselée.
Nu a ainsi révélé les dessous du métier de modèles vivants dans les musées et les ateliers d'art, et *Time to tell* la mucoviscidose du jongleur virtuose Martin Palisse.

Il y a d'autre part Jeanne Crousaud, brillante soprane, fidèle complice de l'Opéra de Rennes, toujours avide de créations à la frontière entre l'opéra et le théâtre musical, mais surtout mue par le désir de s'investir dans des spectacles porteurs de sens à ses yeux.

Et il y a enfin un métier, collectif et solitaire, grisant et ereintant, glorieux et précaire, magnifique et dérisoire… celui de chanteuses lyriques. Comédiennes de grand talent, musiciennes à la technique vocale d'une extrême exigence, sportives de haut niveau, créatrices d'aujourd'hui garantes d'une tradition séculaire, leur métier fascine…

Au détour d'un café sur une terrasse de Rennes, est né avec David Gauchard ce désir conjoint de produire un nouveau volet de son théâtre documentaire. Un nouvel opus consacré au métier d'artiste lyrique, et plus précisément à la voix la plus pyrotechnique… Soprane !
Ni tout à fait récital, ni tout à fait conférence mise en scène, mais certainement un peu des deux, ce spectacle écrit à la lumière d'une douzaine d'entretiens avec des artistes lyriques s'apparente selon moi, dans l'esprit, à la passionnante série de Jérôme Bel consacrée à de grands interprètes de la danse de Véronique Doisneau à Cédric Andrieux.

Un voyage fictionnel et documentaire au plus proche des chanteuses d'opéra, porté par l'une d'entre elle sous la forme d'un seule en scène.

Matthieu Rietzler
Directeur de l'Opéra de Rennes

SOPRANE

CRÉATION LES 4, 7, 8 ET 10 AVRIL 2026 - OPÉRA DE RENNES DANS LE CADRE DU FESTIVAL MYTHOS

Une création de **David Gauchard, Emmanuelle Hiron et Jeanne Crousaud**

Mise en scène **David Gauchard**
Ecriture et direction d'actrice **Emmanuelle Hiron**
Interprétation et chant **Jeanne Crousaud**
Scénographie **David Gauchard**
Collaboration à la scénographie **Peinture originale, Eva Taulois**

Création lumière **Didier Martin**
Création son **Mikael Plunian**

Production **L'unijambiste**
Presse **Murielle Richard**

Coproduction **Opéra de Rennes - L'Archipel, Scène nationale de Perpignan**
Soutien **Quai des Rêves, Ville de Lamballe-Armor**

CONDITIONS DE REPRÉSENTATIONS

Spectacle frontal
À partir de 10 ans - A partir de la classe de 5ème en scolaire
Durée estimée : 1h10

Équipe en tournée : 4 personnes
1 metteur en scène ou 1 collaboratrice artistique
1 personne sur scène
1 régisseur son-lumière
1 directrice de production

Montage à J0
Arrivée de l'équipe à J-1 soir

CONTACTS

Production
L'unijambiste
Nathalie Perrault
nathalie.perrault@unijambiste.com
06 26 24 79 49

Presse
Murielle Richard
mulot-c.e@wanadoo.fr
06 11 20 57 35

CALENDRIER DE CRÉATION

LES DIFFÉRENTES ÉTAPES ENTRE 2025 ET 2026

2025

1 — Le collectage.
Rencontrer une trentaine de chanteuses lyriques.
Réaliser des interviews, les retranscrire.
Entre janvier et juillet 2025.
Partout en France et en Europe.

2 — La dramaturgie, l'écriture.
1 semaine de résidence / octobre 2025
L'Archipel, Scène nationale de Perpignan

2026

3 — La création lumière.
1 semaine de résidence / février 2026
Quai des Rêves, Ville de Lamballe-Armor

4 — Les répétitions.
14 jours de résidence / avril 2026
Opéra de Rennes

5 — La création.
Du 4 au 10 avril 2026
Opéra de Rennes

LISTE DES AIRS CHANTÉS

LEONARD BERNSTEIN, Candide, « Glitter and be gay »
▶ youtube.com/watch?v=oByViX0t-IE

GEORG FRIEDRICH HAENDEL, Rinadalo, « Laschia Ch'io Pianga »
▶ youtube.com/watch?v=Z5WUO7hsgCA

CLAUDIO MONTEVERDI, Lamento della Ninfa
▶ youtube.com/watch?v=oYdnUHCpomQ

ISABELLE ABOULKER, « Je t'aime »
▶ youtube.com/watch?v=ohlJOyys5aE

WOLFGANG AMADEUS MOZART, La flûte enchantée, « Der Holle Rache »
▶ youtube.com/watch?v=P-JyvMzpQfs

DAVID GAUCHARD

© Dan Ramaën

David Gauchard, metteur en scène, formé à l'ERAC (École Régionale d'Acteurs de Cannes) puis à l'Académie Théâtrale de l'Union à Limoges, crée L'unijambiste en 1999.

Dans le cadre de sa compagnie, il met en scène une vingtaine de pièces : ***Mademoiselle Julie*** d'August Strindberg, ***Talking Heads*** d'Alan Bennett, ***Hedda Gabler*** d'Henrik Ibsen (traduction en arabe tunisien de Mohamed Driss), en passant par ***Des couteaux dans les poules*** de David Harrower. Il se fait surtout remarquer avec ses mises en scène des traductions d'André Markowicz, de Shakespeare : ***Hamlet*** en 2004, Richard III en 2009, ***Le songe d'une nuit d'été*** en 2012, suivi d'***Ekatérina Ivanovna*** de Léonid Andréïev en 2014.
Son travail a la particularité de mélanger les influences artistiques et les réseaux. Auteurs, traducteurs, comédiens, musiciens, chanteurs lyriques, artistes graphiques et photographes se mêlent et collaborent dans ses spectacles, toujours avec le désir de faire sens par rapport au texte.
On le retrouve également depuis quelques années aux côtés du conteur réunionnais ***Sergio Grondin*** avec ***Kok Batay*** en 2013, ***Les chiens de Bucarest*** en 2015 et ***Maloya*** en 2018.
En 2015, après une expédition au NunaviK, il crée ***ᐃᓄᒃ [Inuk]***, au festival des Francophonies en Limousin puis collabore à la création du spectacle ***Les résidents***, de et par Emmanuelle Hiron.
Pour la saison 2016-2017, il accomplit à Genève la création d'***Aux plus adultes que nous*** de Samuel Gallet. Texte issu d'une commande d'écriture des Scènes Nationales du Jura et du théâtre Am Stram Gram de Genève dans le cadre du dispositif Le théâtre c'est (dans ta) classe.
En 2017, il crée à Limoges ***Le fils***, texte commandé à l'autrice Marine Bachelot Nguyen, dont la comédienne Emmanuelle Hiron obtient une nomination aux Molières du Seul(e) en scène en 2019.
Après ses débuts à l'opéra en 2015 avec ***Der Freischütz*** de Weber, dirigé par Robert Tuohy dans une production de l'Opéra-Théâtre de Limoges, il imagine et crée en 2018 ***L'odyssée*** de Jules Matton sur un livret de Marion Aubert, dans une production du Théâtre Impérial de Compiègne en complicité du Quatuor Debussy.
En 2018, la scène nationale de Chambéry accueille sa création ***Le temps est la rivière où je m'en vais pêcher*** librement inspirée de l'oeuvre d'Henry David Thoreau.
En 2019, il s'envole pour la Corée du Sud pour créer ***The Car*** avec le chorégraphe Sung Yong Kim et le vidéaste David Moreau au Daegu Art Center.
La même année, dans le cadre d'un stage partagé entre l'Académie de l'Union de Limoges et l'Ecole Supérieure de Bordeaux Aquitaine, il livre avec les élèves une pièce radiophonique, ***N***, adaptation d'oeuvres de R.W. Fassbinder.
Il collabore aussi à la création du spectacle ***Parpaing***, de et par Nicolas Petisoff.

DAVID GAUCHARD (SUITE)

En 2020, il met en scène le concert de rock-fiction ***Entrer dans la couleur***, porté par le duo Alain Damasio & Yan Péchin, issu du roman «Les furtifs».
En juin 2021, il présente sa nouvelle création ***Nu***, une recherche autour du nu artistique, du modèle vivant, de l'art de la pose au Théâtre de St Quentin en Yvelines, scène nationale.
En parallèle, de 2013 à 2021, il produit ***Les Mistoufles*** : une collection de sept albums musicaux pour les enfants, réalisée par les enfants, sur des comptines de Françoise Morvan, avec tour à tour la musicienne Laetitia Shériff , la comédienne Emmanuelle Hiron, le rappeur Arm, le beatboxer L.O.S, le compositeur Robert le Magnifique et le DJ réunionnais Kwalud.
En août 2021, il co-signe avec le jongleur et directeur du Sirque, Martin Palisse, la création de ***Time To Tell*** à Nexon lors du festival MultiPistes.
On le retrouve également en septembre 2021 à La Halle aux Grains, scène nationale de Blois, pour la création du spectacle ***Egérie(s)*** avec le Quatuor Debussy et l'artiste plasticien Benjamin Massé «Primat».
En 2022, il accompagne Mathieu Létuvé dans sa création d'***À la ligne*** de Joseph Ponthus.
En novembre 2023, il crée avec l'auteur-comédien canadien Denis Lavalou et le comédien suisse Cédric Dorier, le spectacle ***Giordano*** au Théâtre L'Oriental de Vevey en Suisse.
Il signe ses retrouvailles avec Shakespeare en créant ***Macbeth***., dans la traduction d'André Markowicz en novembre 2024 au Théâtre de Cornouaille à Quimper.
En parallèle, il accompagne avec Martin Palisse, les élèves de la 36ème promo du CNAC (Centre National des Arts du Cirque de Châlons en Champagne) dans la création de ***Brûler d'envies***, spectacle collectif de fin d'études dont le DJ réunionnais PANGAR signe la musique.
En novembre 2025, il co-signe à nouveau avec le jongleur Martin Palisse, sa nouvelle création ***Commencer à exister***, en duo avec l'acrobate à la roue Stefan Kinsman.

A l'automne 2026, il accompagnera les deux pianistes du Duo Jatekok dans leur création ***Rammstein on the beach*** à l'Opéra de Limoges.
Il prévoit pour l'automne 2027, la création d'***Inséparable - titre provisoire,*** un texte commandé à l'autrice Gwendoline Soublin.

EMMANUELLE HIRON

© Dan Ramaën

Emmanuelle Hiron est née en 1977. Elle s'est formée à l'école de Théâtre Bleu 202 à Alençon puis à l'ACTEA de Caen. Elle a ensuite étudié à l'Académie Théâtrale de l'Union de Limoges.

Au théâtre, elle joue sous la direction de Mladen Materic, Silviu Purcarete, Philippe Labonne, Richard Morgiève et participe depuis le début aux créations de David Gauchard au sein de la compagnie L'unijambiste.
Elle réalise des disques pour et avec des enfants dans le cadre du projet ***Les Mistoufles*** de Françoise Morvan initié par David Gauchard.

À partir d'un travail documentaire en Ephad avec Laure Jouatel, elle signe en 2015, ***Les Résidents***, sa toute première création théâtrale. Elle dirige Nicolas Petisoff pour sa première création ***Parpaing*** et assiste David Gauchard à la direction d'acteur·rices pour sa création ***Macbeth.*** en novembre 2024.
Elle met en scène la même année, la création collective ***Derby***, un spectacle inspiré de l'univers du roller derby.

Elle joue actuellement dans ***Comment avouer son amour quand on ne sait pas le mot pour le dire ?*** de Nicolas Petisoff et dans deux spectacles de David Gauchard : ***Nu*** et ***Le Fils*** de l'autrice Marine Bachelot Nguyen, pour lequel elle est nommée au Molière du seul(e) en scène en 2019.
En avril 2026, elle créera aux côtés de David Gauchard et Jeanne Crousaud le spectacle ***Soprane***.
Elle jouera à l'automne 2027 dans ***Inséparable - titre provisoire***, la prochaine création de David Gauchard sur un texte commandé à Gwendoline Soublin

Elle joue aussi régulièrement pour la télévision et le cinéma. On la voit dans le rôle de Christiane Lopes, la mère du rappeur Kool Shen, dans la série sur le groupe NTM ***Le monde de demain*** réalisée par Katell Quillévéré et Hélier Cisterne et diffusée sur Arte puis Netflix.
Elle est également à l'affiche du film d'André Téchiné ***Les gens d'à côté*** au côté d'Isabelle Huppert. Le film est présenté en février 2024 pour sa première mondiale à la 74e Berlinale dans la catégorie Panorama.
Elle joue dans la première série réalisée par Nicolas Maury ***Les saisons***, diffusée sur Arte et HBO, et tournera en 2026 dans la série ***Betty*** réalisée par Just Philippot, produite par Arte.

JEANNE CROUSAUD

© Cyril Cosson

Née dans le milieu du spectacle (d'une maman danseuse classique et d'un père directeur technique de théâtres), Jeanne Crousaud suit une formation musicale complète dès son plus jeune âge en apprenant le violon, le piano, la formation musicale, la danse classique et le chant. Après le Conservatoire National Supérieur de Paris (classes de Malcolm Walker, Anne le Bozec, Susan Manoff et Elène Golgevit), elle intègre l'Opéra Studio de Lyon puis remporte trois prix au Concours Georges Liccioni.
Elle se voit dès lors confier simultanément deux premiers rôles : Ciboulette dans ***Mesdames de la Halle*** d'Offenbach à l'Opéra-Studio de Lyon, et ***Le Petit Prince*** dans l'opéra éponyme de Michaël Lévinas au Théâtre du Châtelet, à l'opéra de Lausanne, Genève et Lille, dans lesquels elle remporte un vif succès.

Ces deux emplois caractérisèrent d'emblée la « double » carrière de la jeune chanteuse :
Une partie dédiée à la création musicale et théâtrale contemporaine, réalisant des collaborations avec les compositeurs les plus joués de ce siècle : Michaël Lévinas pour ***Le Petit Prince***, et ***Euphonia***, Francesco Filidei pour ***L'inondation***, ***Proesie*** (Festival Milano Musica, Mantoue, Pise, Lucques) et ***Il Cantico dell***e ***Creature*** (Opéra de Gênes), Jules Matton pour ***L'Odyssée*** (Théâtre Impérial de Compiègne, Opéra de Limoges, Opéra de Rennes), Violeta Cruz pour ***La Princesse légère*** (Opéra Comique et Opéra de Lille), Jean-Luc Hervé, Benjamin Attahir et Franck Bedrossian.
L'autre, au service des répertoires opératiques français, mozartien et italien : on a pu l'entendre dans Ophélie dans ***Hamlet*** à l'Opéra de Saint-Etienne, Blondchen dans ***L'enlèvement au sérail*** à l'Opéra de Tours Aspasia dans ***Mitridate***, Fantasia dans ***Le Voyage dans la lune*** à l'Opéra de Montpellier, Reims et Metz, Elvira dans ***L'Italiana in Algeri***, Donna Anna dans ***Don Giovanni***, Marie dans ***La Fille du régiment***, Clorinde dans ***Cendrillon*** d'Isouard, Arthur dans ***La Nonne Sanglante***, Musetta dans ***La Bohème***, Nicette dans ***Le Pré-aux-clercs*** à l'Opéra Comique. Très investie dans la construction théâtrale des personnages qu'on lui propose, elle a chanté récemment Ophélie dans ***Hamlet*** mis en scène par K. Warlikowski et Marie dans ***La fille du régiment*** mis en scène par L.Pelly et dirigé par E.Pidò à l'Opéra National de Paris.

Passionnée par la recherche sur le temps et l'espace, Jeanne travaille depuis un an à la mise en scène, la scénographie et la conception de projets multi-disciplinaires (***Squeak Boum***, à l'Opéra de Rennes, au Théâtre de l'Athénée, Théâtre de Cornouaille, Grand théâtre de Caen et au Quartz à Brest : projet nommé aux Victoires de la musique 2025 ; ***Proesie*** de Francesco Filidei au Teatro Gerolamo de Milan et au Palazzo Ducale de Mantoue) et collabore également avec une équipe de chercheurs en pneumologie de la Pitié-Salpétrière à un projet de captation et de matérialisation du souffle..

Cet été 2026, elle sera au Festival d'Aix-en-Provence pour ***L'accabadora***, nouvelle création de Francesco Filidei, ainsi qu'au Festival d'Avignon pour ***Soprane***.

compagnie

UNI
JAM
BISTE