

TRAXXx

COMPAGNIE CIRKVOST

VEN. 13 ET SAM. 14 NOV. 20H30
DIM. 15 NOV. 15H

PARC DES EXPOSITIONS D'ALÈS AGGLOMÉRATION
MÉJANNES-LÈS-ALÈS

lecratere.fr - 04 66 52 52 64 -

TEMPS DE CIRQUES

CRATÈRE **ESPACES**
DU 13 AU 15 NOVEMBRE

TARIF A
1H15

CIRQUE AÉRIEN SOUS CHAPITEAU
MUSIQUE LIVE
DÈS 7 ANS
SORTIE EN FAMILLE

VENDREDI 13 ET **SAMEDI 14 NOVEMBRE** 20H30
DIMANCHE 15 NOVEMBRE 15H
MÉJANNES-LÈS-ALÈS, PARC DES EXPOSITIONS D'ALÈS AGGLOMÉRATION

COPRODUCTION LE CRATÈRE

CRÉATION 2026

LA NUIT DU CIRQUE 13-14-15 NOVEMBRE 2026

TRAXXx

COMPAGNIE CIRKVOST

Avec La Verrerie d'Alès - Pôle National Cirque Occitanie dans le cadre du festival Temps de Cirques

Comment aborder l'avenir avec les traces que l'on porte ? Cette interrogation est profondément corporelle, organique, acrobatique. Loin de toute nostalgie, les interprètes puisent dans la mémoire du corps, dans le souvenir du geste, pour interroger notre place et notre héritage. Car la mémoire ne nous appartient pas, elle nous précède, nous traverse, nous lie à l'Histoire, parfois gravée dans le sol, les esprits, les paysages... Pourquoi tant vouloir laisser une trace, alors que nous ne sommes que de passage ? Et surtout, quelle trace voulons-nous laisser ? Le cirque, sous ce chapiteau XXL, vraie cathédrale du cirque aérien, devient un formidable terrain de métamorphose à la fois intime et universel.

CirkVOST, basée à la Grand'Combe, est l'une des rares compagnies de trapèze volant en France et en Europe. Avec *TRAXXx*, elle pousse ses créations encore plus loin ! 12 circassiens et 3 musiciens occupent le vide et l'espace de leur chapiteau majestueux, sur une scénographie et une mise en scène originales et impressionnantes, véritable marque de fabrique de la compagnie.

Pour cette création 2026, Germain Guillemot (Archaos, Les Arts Sauts et Cirque du soleil) apporte son expertise de la voltige, tandis que Mourad Merzouki (Compagnie KÄFIG) insuffle une écriture chorégraphique fluide, poétique et précise. Car la voltige n'est pas que prouesse, elle est langage, elle écrit dans l'air ce qui ne peut se dire, elle révèle ce que la trace physique ne peut enfermer. En refusant de suivre les vestiges et les postures du passé, *TRAXXx* est une formidable aventure humaine qui tentera de laisser l'empreinte d'un autre récit possible...



© Ensalo Aberto

mise en scène **Benoît Belleville** et **Hélène Soulié**,
artistes **Louise Aussibal, Arnaud Cabochette, Elie Rauzier, Théo Dubray, Celia Casagrande Pouchet, Sébastien Lépine, Jessica Niven, Jérôme Hosenbux, Vassiliki Rossillion, Clément Pomeyrols, Lucie Genovesio** (en cours)
musiciens et création musicale **Sébastien Dal Palu, Patrick Biyik, Tristan Assant**,
création costumes **Sûan Czepczynski** et **Nathalie Jambon**,
collaboration regard acrobatique **Germain Guillemot**,
collaboration regard chorégraphique **Mourad Merzouki** et **Kader Belmoktar**

INFOS BILLETTERIE
Pour ce spectacle, il est possible de prendre vos places auprès du Cratère **jusqu'au vendredi 9 octobre inclus.** Au-delà de cette date aucun remboursement, échange ou annulation de billet acheté auprès du Cratère ne sera possible.
À partir du samedi 10 octobre, les places seront uniquement en vente sur **laverreriedales.fr**

Dans le cadre de La Nuit du Cirque, un événement international organisé par Territoires de Cirque, avec le soutien du ministère de la Culture

---

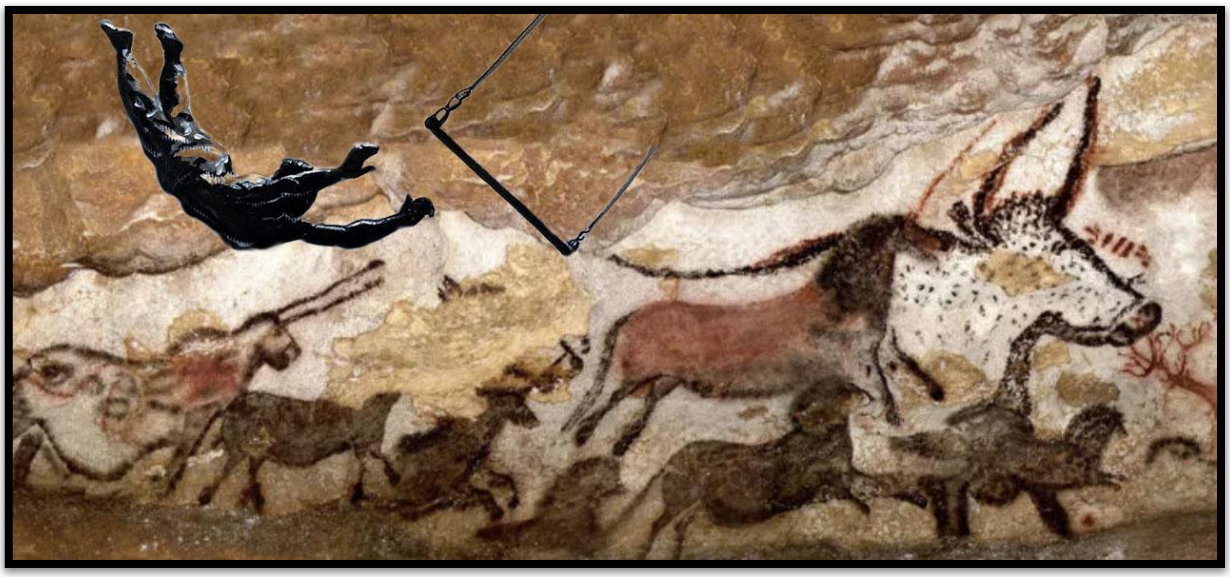
SÉANCE SCOLAIRE
MARDI 10 NOVEMBRE 14H30
Contact assina.touahri@lecratere.fr

Spectacle naturellement accessible pour spectateurs sourds et malentendants. Confirmez votre venue à **accessibilite@lecratere.fr**

Cirk VOST présente

TRAXXx

22 avril 2026



Il y a 21 500 ans, les humains nous laissaient des traces,
des empreintes artistiques illustrant
leurs modes de déplacement, leurs habitats...
Ils nous ont beaucoup appris et nous les en remercions.



21 500 ans après, nous, les humains, laissons nos traces, nos empreintes artistiques, nos stigmates illustrant nos modes de vie, notre façon de construire mais aussi celle de détruire notre Habitat.
Nous n'avons pas vraiment appris et il est tant de changer le récit...

DGCA, aide à la création - DRAC et Conseil Régional Occitanie - Département du Gard - Ville de Frontignan - Ville de Lobão, Portugal

Lauréat 2025 du Fond Territoire De Cirque "Grand Format" - Projet soutenu par le FONDOC - Projet soutenu par le PIPD CIRC-INO - ERASMUS + - ONDA

Coproductions *LES NUITS DE FOURVIÈRE, Lyon - ODYSSUD, Blagnac*
Coproductions PNC *AGORA,Boulazac - ARCHAOS, Marseille - AZIMUT, Anthony - CIRCA, Auch - CIRQUE JULES VERNE, Amiens LA VERRERIE, Alès - LE PLONGEOIR, Le Mans*
Coproductions SN *LE CRATÈRE, Alès - LE TANDEM, Arras - LE MANÈGE, Maubeuge - Théâtre d'Orléans*
Accueils en résidence *2R2C - Le Cratère - La Verrerie - Santa Maria De Feira, Portugal - L'Agora - Le Plongeoir - Ville de Frontignan.*

Sommaire



Note d'intention

Propos artistique

Le dispositif

La compagnie

L'équipe

Les collaborations

Les actions auprès des publics

Les partenaires pressentis

Le calendrier prévisionnel de création

Le calendrier prévisionnel de diffusion

Le budget prévisionnel

Les conditions d'accueils et grille tarifaire

En bref

Contacts

Note d'intention



TRAXXx est une exploration acrobatique de la mémoire, un voyage au cœur de ce qui nous façonne, nous lie et nous propulse. Loin de toute nostalgie, notre discipline puise dans la mémoire du corps, dans le souvenir du geste, pour interroger notre place et notre héritage. Nous ne cherchons pas à graver le passé, mais à l'habiter, à le métamorphoser pour mieux le dépasser.

Sur la piste, chaque voltige est un dialogue entre le passé, le présent et l'avenir. Le corps de l'acrobate n'est plus seulement un outil de prouesse, mais une mémoire vive, un langage qui écrit dans les airs ce que les mots ne peuvent exprimer. La temporalité devient un enjeu de réussite acrobatique et un questionnement philosophique!

La complexité de notre époque nous amène à nous interroger sur notre empreinte. Qu'elle soit durable ou éphémère, salutaire ou nocive, profitable ou infructueuse, elle reste un témoin de notre fragment de vie.

TRAXXx est un refus des traces figées et des héritages imposés. C'est la création d'empreintes nouvelles, mouvantes et fragiles qui ne détruisent rien et ne s'imposent à personne.

L'envie de révéler la trace d'un mouvement, d'une voltige, d'un ballet aérien Écrire de façon différente l'empreinte d'un corps en action dans le vide Montrer les trajectoires, les embruns, les effluves d'une vrille, d'un salto ou d'une chute... seront les composants de l'évolution acrobatique recherchée.



Propos Artistique



" Qu'est ce que créer, sinon tenter désespérément de laisser une trace de son passage sur terre? " (Jérôme Garcin)

Comment aborder l'avenir avec les traces du passé ?
C'est par cette question que naît notre envie de création. Une interrogation qui n'est ni abstraite ni philosophique, mais profondément corporelle, organique, acrobatique. Car dans nos disciplines, chaque réussite dépend de la mémoire du geste, du souvenir du corps, de la conscience du présent.

Mais la mémoire ne nous appartient pas uniquement. Elle nous précède, nous traverse, nous lie à l'Histoire, aux générations, à ce que l'humanité a inscrit, parfois gravé, dans le sol, les esprits, les paysages. Alors nous nous questionnons :
Pourquoi tant vouloir laisser une trace, alors que nous ne sommes que de passage ?
Et surtout, quelle trace voulons-nous laisser ?

Le cirque devient ici un terrain de métamorphose.
La voltige n'est pas qu'une prouesse. Elle est langage. Elle écrit, dans l'air, ce qui ne peut se dire. Elle révèle ce que la trace physique ne peut enfermer.
Nous refusons de suivre les traces figées du passé.

Nous choisissons de fabriquer les nôtres, mouvantes, fragiles, respirantes.
Des racines à la canopée, comme un arbre entier, nous embrassons toutes nos dimensions passées, présentes, en devenir.
Et dans le chapiteau, du sol à la coupole, nous deviendrons la sève d'une respiration collective.
Forcément, une apnée chaotique, une distorsion du réel ou un cauchemar éveillé précéderont cette respiration... Car il n'y a pas de changement sans bouleversement!
Mais nous ré-apprendrons à respirer, ensemble!

Dans ce monde où certains laissent des traces de pouvoir, d'autres choisissent de ne laisser que l'empreinte fugace d'un geste.
Les acrobates, eux, ne laissent qu'un frisson dans la rétine de celui qui regarde.
Et pourtant... cette trace-là nous parle. Elle ne détruit rien. Elle n'impose rien.
Elle suggère, partage, révèle.

TRAXXx est une tentative humaine, un éloge à la mémoire vécue et à l'empreinte invisible
Celle d'un souffle, d'un vol, d'un essai
Celle d'un corps en action, qui ne cherche pas à s'imposer mais à habiter pleinement l'instant en s'appuyant du vécu et de l'inconnu !

À laisser, peut-être, l'empreinte d'un autre récit possible...

Si chacun de nos mouvements laissait une trace visible et indélébile dans l'air, alors la planète ressemblerait à un tableau de Yuichi Saito

Le Dispositif



Le Chapiteau

À l'heure où le béton envahit la planète, où le "bâtiment" devient un gouffre énergétique, le chapiteau s'inscrit dans un registre beaucoup plus cohérent avec notre époque. Une salle éphémère de 550 places s'érige magistralement dans un quartier, un parc, une ville ou un village... Puis disparaît d'un coup en laissant comme stigmate quelques trous dans le sol, empreintes d'un bon ancrage et de résistance !
La mobilité des publics étant à prendre considérablement en compte dans notre affaire commune de transition écologique, le chapiteau y répond simplement en s'installant au cœur des villes ou des villages.

Dans cette création où l'on va explorer la trace, le chapiteau a du sens, dans une cohérence et une volonté collective à espérer laisser uniquement des " traces utiles et non polluantes ".

La cathédrale VOST sur le site d'Odysseum à Montpellier en décembre 2022



© Meyer

Quelques mots du collectif autour du Chapiteau

Notre chapiteau c'est un sacré bordel, un gros bouzin, un putain d'enquestre !!
C'est des tonnes de bâches et de ferraille, des litres et des litres de gasoil et toutes ces sangles à cliquet, souvent trop neuves.
Faut décharger, dérouler, décider... autour d'un café.
C'est froid, c'est chaud, c'est sale, ça pue, c'est lourd, ça fait mal...
Mais notre chapiteau c'est un sacré bordel, un gros bouzin... un putain d'enquestre !!
C'est un espace unique, à l'écart du monde mais juste là.
Un espace où on pleure et où on rit, un espace où on écoute et où on crie.
C'est des tonnes et des tonnes de rêves et des litres et des litres de joie... et de bière aussi.
On invente, on réinvente, on doute, on partage.
On y est prétentieux mais solidaire.
"Hé !! Regardez moi !!"
"Tous ensemble, tous ensemble !!"
C'est une cathédrale sans évêque et sans curé, sans confessionnel et sans péché.
On peut monter au ciel, y a un filet.
Notre chapiteau c'est un sacré bordel, un gros bouzin..un putain d'enquestre...

Arnaud Cabochette, artiste du CirkVOST



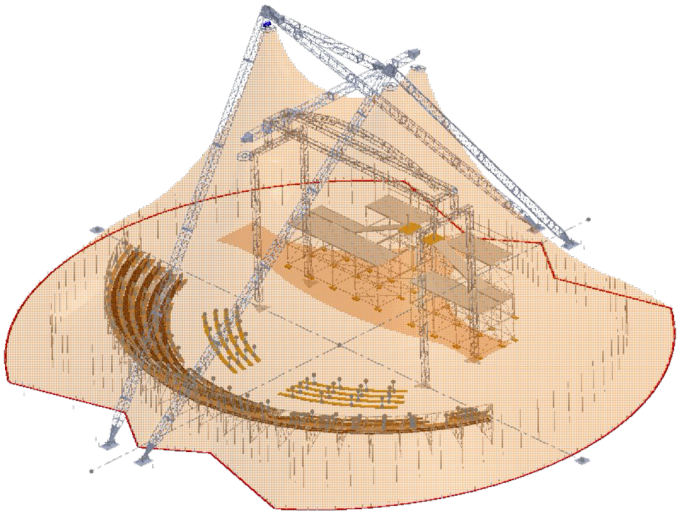
... Le désir de jouer sous chapiteau. Je l'ai entendu et lu chez vous. Jouer sous chapiteau c'est laisser la trace, par ex dans les mémoires, que l'on peut se déplacer, ("la pensée est kinesthésique" écrit Christophe Tarkos, ou "elles affirment triomphant que tout geste est renversement" écrit Monique Wittig), se déplacer physiquement et intellectuellement ça va de pair, c'est aussi rendre visible la possibilité de vivre autrement, de se rencontrer autrement : c'est déjà proposer ce que l'on nomme une écologie de la relation.
L'axe écologique à creuser est là pour moi, plus que dans la question du chauffage.
C'est un détail qui n'en est pas un. Parce que le chapiteau va de pair avec ce que vous proposez.
Le chapiteau c'est une infraction dans le réel, dans les imaginaires. C'est proposer autre chose. Un autre réel, d'autres repères, d'autres mémoires, d'autres traces. Une autre façon de raconter l'Histoire...

Hélène Soulié, dramaturge

Le chapiteau d'après Louise Aussibal, avec Adrien, Elie et Elien, artistes du CirkVOST

La structure de voltige, une scénographie d'espace aérien originale.

La particularité du CirkVOST est d'imaginer des scénographies grand format.
En tant que créateur circassien aérien, l'idée est de réinventer l'agrès de voltige en recyclant l'existant. Continuer d'avancer sur notre recherche acrobatique en ré-utilisant les structures et en les modifiant. Trouver d'autres trajectoires de vol afin de continuer le travail de "déstructuration" de la voltige aérienne. En arrière plan, un plateau surélevé avec un cadre coréen parallèle...

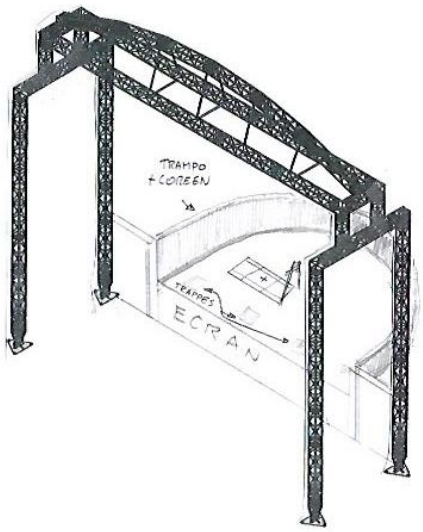


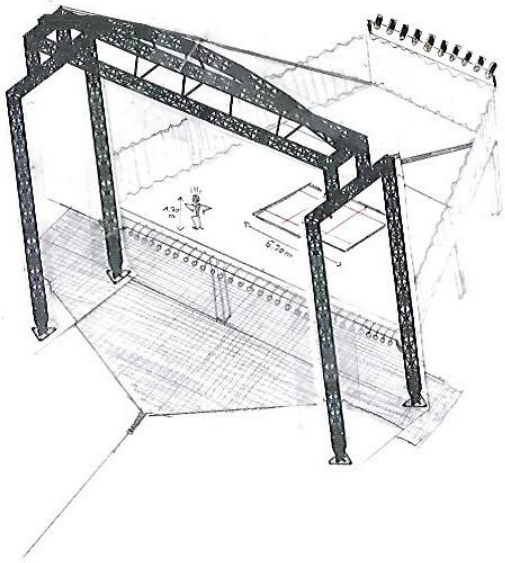
Ligne de trapèze actuelle pour un spectacle en frontal



La structure de voltige mais pas que .... présentation des réflexions.

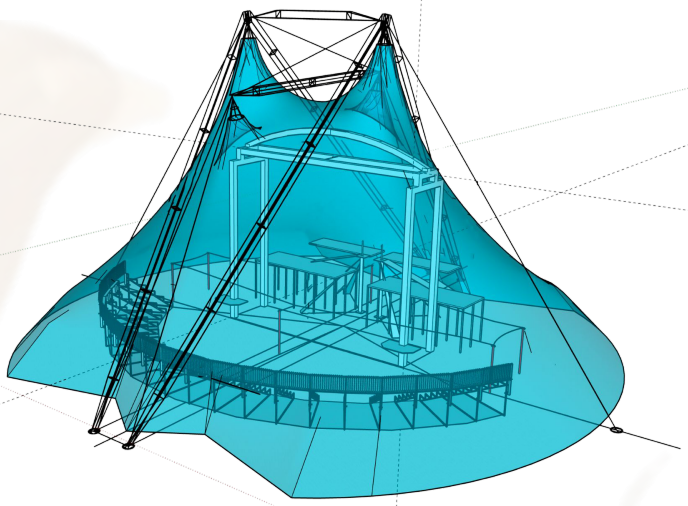
Les idées de 2024

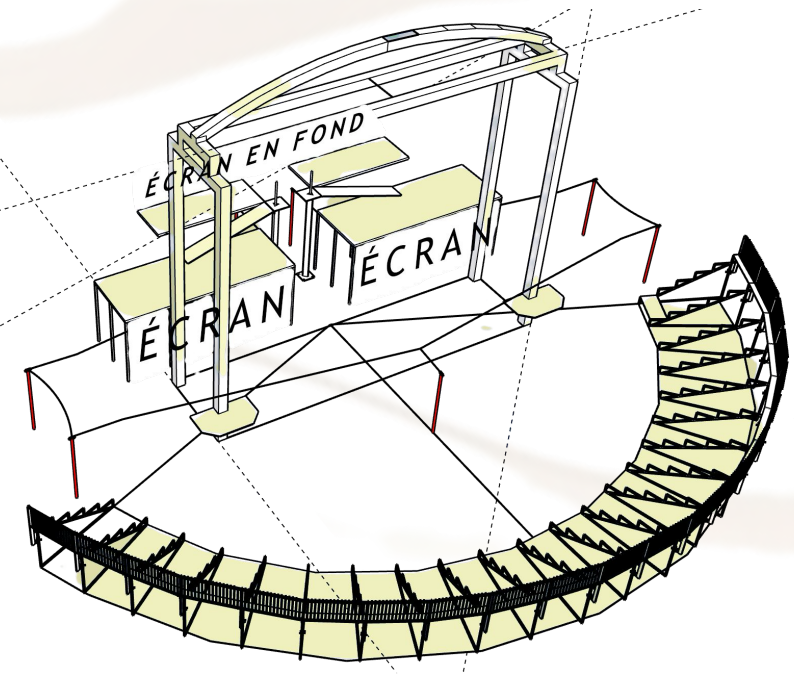


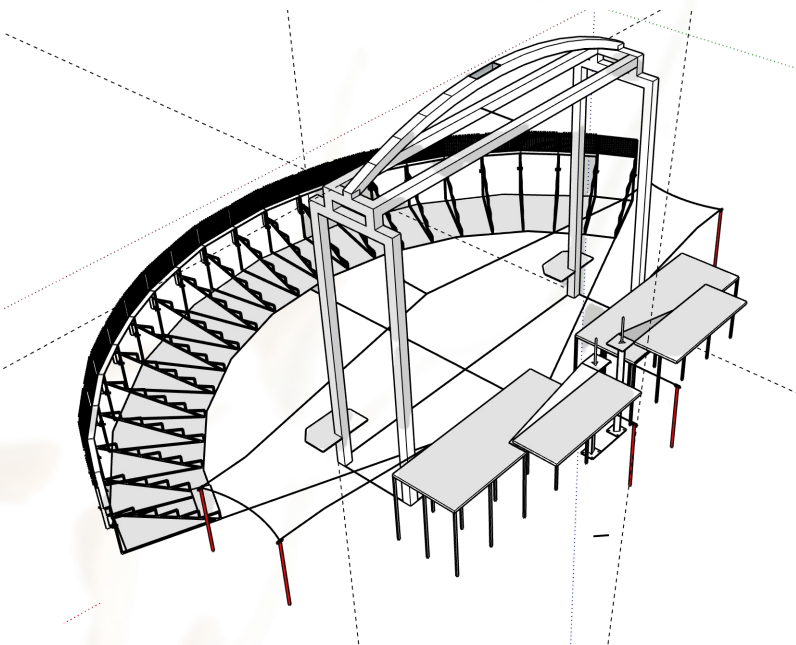




Les idées de 2025







Les éléments de traces

Laine et tissu

La matière légère du tissu (laine, soie...) permet de matérialiser la silhouette des acrobates en vol.



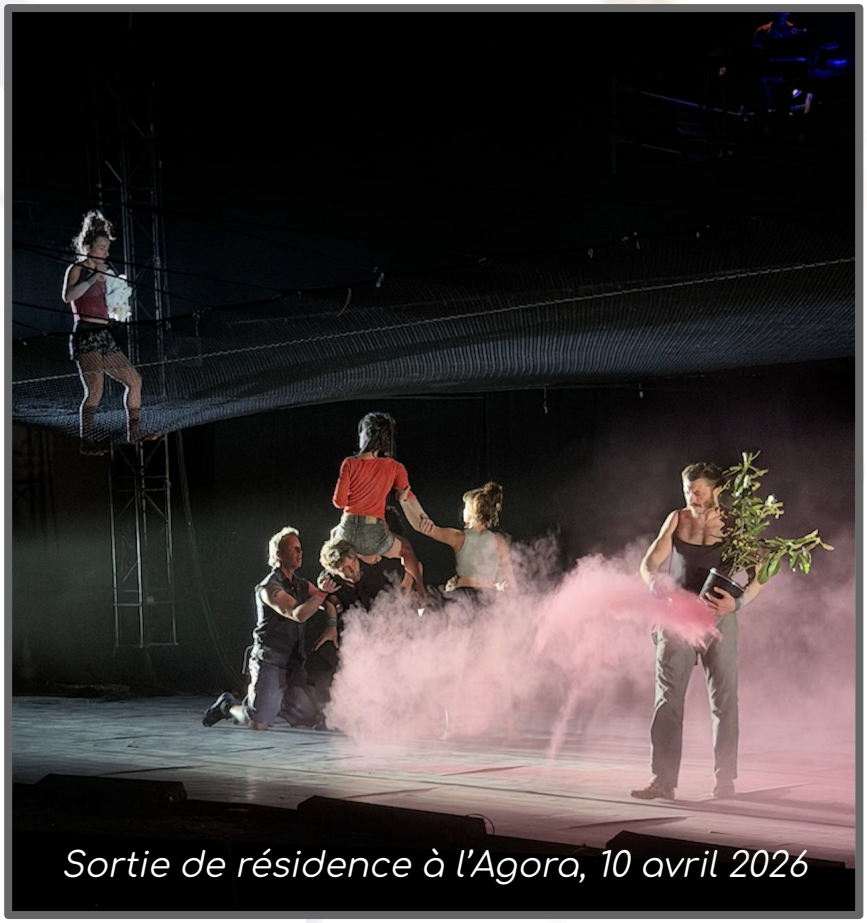




La fumée

Indispensable ingrédient pour révéler les ambiances lumineuses

Poudre et magnésie



Travail avec de la poudre de couleur composée essentiellement avec de la fécule de maïs.
Magnésie, poudre incontournable de la discipline.

Les éléments de traces



La chute, Echec ou tentative d'envol...

L'envie de déstructurer la voltige nous amène à repenser les valeurs de la chute!
Cette chute, inérente à note discipline, est trés rarement considérée comme un echec! Selon la corporalité effectuée elle peut raconter une joie, une extase, un jeu...etc.
Cette chute volontaire ou accidentelle continue à surprendre et interroger nos incertitudes physiques et psychiques !!

Le son

Sculpter le son dans l'espace du chapiteau. Immersions et traces sonores.
l'emploi de l'audio spatial pour la nouvelle création

Sous chapiteau, l'intégration du son spatial est une réelle expérience pour le public. Imaginez-vous plonger dans un univers où chaque mouvement des artistes résonne visuellement, mais aussi acoustiquement. Le son spatial permet de créer une immersion totale, où les mélodies et les effets sonores entourent les spectateurs, les transportant au cœur de l'action.
Comme objectif de fusionner le visuel et l'auditif, le spectateur voyagera au-delà des frontières traditionnelles du cirque, les enveloppant dans une atmosphère à la fois captivante et poétique.
En utilisant cette technologie, nous pouvons accentuer les moments de tension ou de poésie, rendre chaque envol encore plus spectaculaire ou intime. Les bruitages et la musique en mouvement dans l'espace donneront l'illusion d'un cirque qui prend vie autour de nous.
Chaque note, chaque effet sonore, devient un souvenir gravé, une émotion partagée et laissera une trace indélébile.

Adrien Meulien, concepteur son du CirkVOST.

La Compagnie



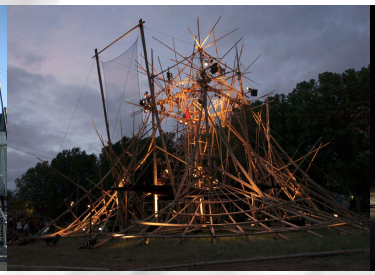
Le CirkVOST est une compagnie de cirque contemporain spécialisée dans la voltige aérienne et le trapèze volant. Fondée fin 2007, elle s'inscrit dans la lignée et l'héritage de la compagnie de trapèze volant les **Arts Sauts**.

Le projet de compagnie du CirkVOST se distingue par plusieurs aspects.
Il se démarque d'abord par ses spectacles avec de grandes structures aériennes qui mêlent différentes disciplines et techniques (corde volante, trapèze volant, trapèze ballant, cadre coréen, chaise ballant). Ils prennent place dans l'espace public, en extérieur ou à l'intérieur de son chapiteau monumental qu'on nomme **"La cathédrale".**
Les scénographies caractéristiques du CirkVOST participent à l'aspect spectaculaire de ses propositions artistiques.

Epicycle, 2010

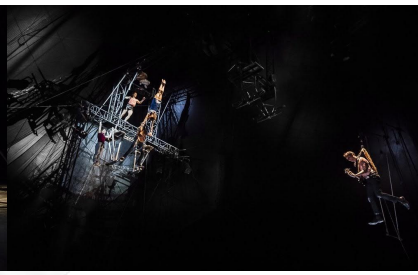


Boo, 2013



Hurt Me Tender, 2018





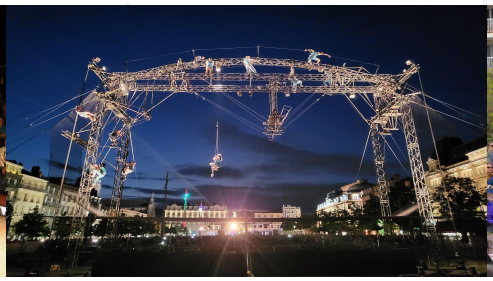
Le collectif propose actuellement les spectacles suivants



A Tripik, 2017



Pigments, 2021





In Sity, 2024

Le CirkVOST défend également un mode de gestion collectif et démocratique qui inclut l'équipe administrative, artistique et technique dans les processus décisionnels.
CirkVOST est un acteur culturel identifié et fort dans son territoire où il a coordonné durant 6 ans le **festival Chardon Ardent** avec la commune de la Grand Combe, a co organisé le première **Convention Internationale de Trapèze Volant**, entretient des liens étroits avec la Verrerie d'Alès, le Cratère, les écoles de cirque, les établissements scolaires qui proposent des cursus en option cirque et plus généralement les opérateurs culturels et circassiens de la région.

La compagnie développe de nombreux partenariats au niveau national et s'investit dans la filière via son rôle au sein du Syndicat des Cirques et Compagnies de création.

Distribution



LES VOLTIGEUR.SES


ÉLIE RAUZIER


LOUISE AUSSIBAL


LUCIE GENEVESIO


THÉO DUBRAY

LES PORTEUR.SES


ARNAUD CABOCHETTE


SEBASTIEN LEPINE


JESSICA NIVEN


JÉROME HOSENBUX


CLÉMENT POMEYROLS


CÉLIA CASSAGRANDE

LA MISE EN SCÈNE


BENOIT BELLEVILLE


HÉLÈNE SOULIÉ

LES CORDES VOLANTES


VASSILIKY ROSSILLON

Cirk VOST

1 ARTISTE
DISTRIBUTION EN COURS

LES MUSICIEN.NES


SEBASTIEN DAL PALU


PATRICK BIYIK


TRISTAN ASSANT

LA PROD


LAURENCE VERGEOT


SAPHIA LOIZEAU


JÉROME BERBON

L'ÉQUIPE TECHNIQUE


MAXIMILIEN DEMAIRE


SIMON DELESCLUSE


ADRIEN MEULIEN


FREDERIC VITALE

LES COLLABORATIONS


GERMAIN GUILLEMOT
CONCEPTEUR ACROBATIQUE.


SARAH BABANI
TEST ARTIFICE



KADER BELMOKTAR & MOURAD MERZOUKI
REGARDS CHORÉGRAPHIQUE

PATRICK CLODI
SIDE UP CONCEPT

JEAN FRANÇOIS MARIN
CONCEPTEUR FILET

LA DAME D'ANGLETERRE
CONCEPTEUR AGRÈS

LA CRÉATION COSTUME


SUAN CZEPCZYNSKI


NATHALIE JAMBON



CLÉMENCE A PRIS SON ENVOL BIEN TROP TÔT ET NE SERA PAS AU PLATEAU MAIS RESTE DANS TRAXXX ET DANS NOS COEURS!

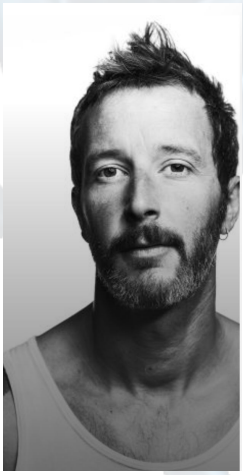
L'Équipe

Artistes



Louise Aussibal : aérienne - voltigeuse

Née sur le Vercors dans les Alpes française, Louise Aussibal baigne très tôt dans le milieu du cirque et des sports de montagne. Elle choisit l'option cirque dans son parcours de collégienne à Die puis part au lycée de Châtellerault pour rentrer à l'école Nationale de Cirque. C'est à 17 ans qu'elle s'envole pour le Canada afin de suivre la formation professionnelle à l'école de Cirque de Québec. Acrobate aérienne elle s'y forme en cadre russe, trapèze ballant, trampoline, bascule hongroise, banquine, trampo/mur, etc.. Sortie d'école Louise Aussibal gravite pendant 3 ans dans le cirque canadien/américain (Las Vegas, Cirque Éloize, Japon, Flip Fabrique, Chilly and fly...) La crise du Covid la ramène en France où elle rencontre le monde du trapèze volant et participe à la création du spectacle "Pigments" du CirkVOST ainsi que du numéro "Résistance" de la compagnie Les Lendemains.
Louise s'implante ensuite dans le sud-est de la France et travaille aujourd'hui avec différentes compagnies de cirque tels que Hors surface, Gratte Ciel, et CirkVOST.



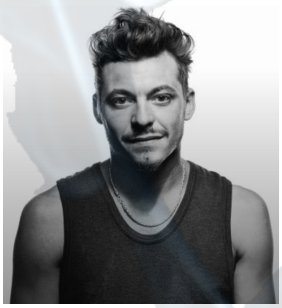
Arnaud Cabochette : aérien - porteur

Après des expériences dans le théâtre durant l'enfance et l'adolescence avec des groupes amateurs et après une année de fac pauvre scolairement mais riche en rencontres, Arnaud Cabochette 'intègre la cie de spectacles de rue "Les sardines grillées" qui entame sa professionnalisation sur les routes de France et d'Europe. Découverte de la vie de troupe, du processus de création et des différentes techniques artistiques (jonglage, acrobatie, marionnette, mime, musique). En 1997, création de la cie "Olof Zitoun", un trio de jongleurs avec lequel il se produit dans de nombreux festivals en France et à l'étranger, récompensé d'une médaille de bronze au Festival Mondial du Cirque de Demain 2002. En parallèle il continue à se perfectionner à l'école de cirque "Balthazar" à Montpellier et grâce à divers stages (acrobatie, clown, jeu d'acteur). Il découvre le trapèze volant et se forme au poste de porteur coréen à l'école de cirque "Turbul" à Nîmes. En 2006, il intègre la cie de trapézistes "Les Arts Sauts" sur le spectacle "Ola Kala" jusqu'à la fin de l'aventure, de laquelle naîtra le "CirkVOST" en 2007. Depuis Arnaud Cabochette évolue dans ce collectif d'aériens, participe aux principaux spectacles sous chapiteau et en extérieur tout en travaillant ponctuellement avec d'autres compagnies en tant qu'artiste (cie "Dragone", spectacle du CNAC, cie "Les Ptits Bras", cie "Les Lendemains") mais aussi dans tout ce qui touche au métier de circassien (conducteur de camions, monteur de chapiteaux...)



Théo Dubray : aérien - voltigeur

Embruns, campagne, vaches, pays océanique, pluie, vigne, ont marqué ses 7 premières années avant d'explorer le relief de l'Est.
S'en est suivi un déménagement dans un pays de pentes, de courbes, de couleurs ; découverte de la neige, du froid avec un certain émerveillement qui oriente les envies et les passions.
Le corps et surtout la tête ont besoin de mouvement. Les activités physiques se succèdent telles les saisons.
Sport sport sport, école !!?? « Merde fait chier ce truc ! Mais apparemment faut y aller pour bien vivre dans le monde, alors… »
On s'adapte pour la suite. Rajoutons des activités, le cirque par exemple.
Découverte, montagne, découverte encore …
Le monde du travail et l'indépendance qu'il procure est bien plus attirant que le monde des études.
FONCE !
Les petits boulots s'enchaînent. Ça y est indépendance !! Vive la vie. Surtout quand elle se trouve en montagne. Sacrée bureau, quelle chance !
L'hiver est froid et les étés brûlants.
Une nouvelle découverte se glisse entre ses froids chauds, elle se présente comme des ouvertures sur une liberté. La "monomaniaquerie" s'en est éprise.
Ses ancrages étant assez légers, la voltige lui sied.
Rencontre avec ce petit monde assez envoûtant, déroutant et très attirant quand il vous propose d'en être.
Alors voilà, après un certain temps et/ou un temps certain passé dans un monde, un autre univers s'invite à la table pour défendre son bout de gras, auquel il cède volontiers.



Elie Rauzier : aérien - voltigeur

33 ans, né dans les Cévennes
Rat des champs le jour, chat de gouttière la nuit.
Elie Rauzier choisit un bac option cirque à Châtellerault, ce qui le conduit à l'école Fratellini.
Trapéziste dans l'âme, il persiste à croire que passer sa vie à s'envoyer en l'air lui permettra de sauter par-dessus le mur dans lequel on fonce tête baissée.
Ainsi il s'accroche depuis toujours à des rêves irréalisables.
De retour dans les Cévennes, il retrouve les copains du trapèze et s'envole sous l'aile du CirkVOST.
Les chemins de traverses, les rencontres, les sentiers oubliés, les découvertes inoubliables et les aventures rocambolesques, l'amour, l'ivresse, la douleur, la joie, les blessures…
Les enfants, la famille …
"… aujourd'hui grâce au CirkVOST, je peux déplacer des montagnes au nom de la poésie avec des personnes tout aussi terre à terre que moi, afin que l'on s'envole à plusieurs."

Tout ceci restera avec le cercle des poètes disparus.



Jérôme Hosenbux : aérien - porteur

Jérôme Hosenbux commence le cirque et le trapèze volant en effectuant une formation pour le Club Med à l'âge de 21 ans. Il tombe amoureux du trapèze volant et devient très vite porteur.
Il devient animateur cirque pendant 5 ans, ce qui lui permet de voyager à travers le monde, d'apprendre d'autres langues et les bases du cirque.
Ses rencontres et sa passion pour le cirque l'ont amené à monter une troupe en Corse aux côtés d'une école de trapèze volant amateur, tenue par un ancien trapéziste, Renald Musacchia.
La compagnie déménage à Toulouse et se rapproche du lieu de Fabrique des Arts du Cirque, la Grainerie. Il travaille avec la Cie Envol avec qui il enseigne pour les amateurs, donne des stages et des prestations. Cela ne l'empêche pas de continuer à se former auprès d'autres écoles et en se rapprochant d'autres compagnies. Depuis, Jérôme travaille pour différentes compagnies et spectacles où il est sollicité comme remplaçant, lors de soirées événementielles ou pour le cirque traditionnel.
Mais son coeur s'oriente surtout pour les spectacles avec une écriture contemporaine tel que "La tangente du bras tendu" des Compagnies Les Lendemains et les Philébulistes avec lequel il a participé et gagné le grand prix du Festival Mondial du Cirque de Demain ainsi qu'auprès de la compagnie CirkVOST où il intègre en 2020 la création du spectacle "Pigments".



Sébastien Lépine : aérien - porteur

Sébastien Lépine découvre le cirque par les portés au sol et la jonglerie durant une période estivale. De là, il suit une formation accélérée au Club Med au trapèze volant en tant que porteur à l'anglaise, et il aborde les bases du trampoline et du trapèze duo.
Il rejoint ensuite le monde du cirque amateur et enseigne dans diverses structures. En parallèle, il continue la pratique à travers des cours hebdomadaires de danse contemporaine, clown et acrobatie au sol. Depuis 2017, il pratique de manière autodidacte la discipline de porteur en cadre coréen pour rejoindre la compagnie CirkVOST dans la création "Hurt me tender".
Entre 2020 et 2022, il rejoint l'équipe d'Akoreacro dans le spectacle « Dans ton coeur ».
Il participe à différentes créations du CirkVOST comme "NouS" , duo de coréen accompagné par un musicien, "Pigments", pièce de grande voltige aérienne, ainsi que "In Sity", spectacle de voltige pour l'espace public sorti en 2024.



Jessica Niven, aérienne - voltigeuse - porteuse

Bien qu'elle soit née à Poitiers, Jessica est australienne et a grandi à Melbourne.
Elle possède 14 ans d'expérience en gymnastique artistique ainsi qu'une formation en théâtre, danse, course d'orientation et sports collectifs comme le hockey, le football et le volley-ball.
Elle a débuté le cirque à 16 ans et a été admise à l'Institut national australien des arts du cirque à 18 ans. Elle y a suivi une spécialisation de 3 ans en trapèze ballant, bascule et cerceau chinois. Depuis l'obtention de son diplôme en 2011, elle s'est spécialisée en trapèze volant et double trapèze, et a expérimenté de nombreuses autres disciplines aériennes et acrobatiques. Elle s'est produite à travers le monde, de l'Australie aux États-Unis en passant par l'Asie, l'europe ...
Elle a également travaillé comme porteuse professionnelle de trapèze volant et a été élue meilleure porteuse du monde par l'Académie de Las Vegas en 2019.
En 2020, elle rentre en France et devient maman. Depuis, elle continue à travailler comme trapéziste volante pour des compagnies telles que Crazy R, les Flying Comets et maintenant CirkVOST.



Celia Casagrande-Pouchet, aérienne corde volante- voltigeuse

Célia commence à l'âge de 5 ans la danse et le piano, puis se passionne par la suite pour ce qui se rapporte à l'expression corporelle de manière plus générale : clown, théâtre, escalade... Étant attirée par la performance sportive et l'expression artistique, la rencontre avec l'univers circassien vient s'imposer comme une évidence. C'est ainsi qu'elle intègre l'École de Cirque de Lyon puis l'ENACR, où elle commence la corde volante en 2008, elle continue sa formation à L'ESAC, et en sort diplômée en 2013. Après plusieurs expériences en spectacle de rue, elle veut se confronter de nouveau à la scène de théâtre.

Elle co-fonde alors la Cie Menteuses accompagnée de Sarah Devaux et elles créent ensemble le spectacle À Nos Fantômes. En 2015, Elle travaille également pendant 3 ans sur le spectacle Borderland du Cirque Pardi avec sa première spécialité, la corde volante.
Ayant toujours soif de nouveaux défis, elle intègre par la suite la Cie El Nucleo en tant que voltigeuse en main à main et banquine, avec laquelle elle tourne les spectacles Éternels Idiots , Marelle et Salto. En parallèle, en 2021 elle reprend la corde volante avec le CirkVOST dans le spectacle Pigments.
C'est forte de ces expériences très pluridisciplinaires qu'elle continue à apprendre et se diversifier, afin de trouver sa « patte » et affiner ses envies artistiques.



Vassiliki Rossillion, aérienne corde volante- porteuse

Femme amazone pour qui être circassienne est aussi une manière d'aller hors les stéréotypes féminins.
Ardennaise de naissance, c'est à Charleville-Mézières que Vassiliki fait ses premiers pas dans la vie et dans le monde de la gymnastique.
Dès son plus jeune âge, elle exprime son envie de devenir acrobate auprès de ses parents. Alors que la gymnastique lui apprend la rigueur, le goût du travail et de la chute, elle n'en perd pas moins son objectif : intégrer le Centre national des arts du cirque de Châlons-en-Champagne.
En 2012, Vassiliki décide de quitter les Ardennes pour la Marne afin d'intégrer la première promotion de l'option arts du cirque du Lycée Pierre Bayen et le club de gymnastique de Châlons-en-Champagne. C'est ici qu'elle confirme son envie de devenir circassienne.
En 2015 elle décroche son baccalauréat et sa place pour l'année préparatoire à l'École nationale des arts du cirque de Rosny-sous-Bois. Elle commence à se former en tant que porteuse au cadre aérien pendant un an avant de rencontrer celle avec qui elle ne fera plus qu'une : la corde volante.
En 2016 elle poursuit sa formation au Centre National des Arts Du cirque de Châlons en Champagne d'où elle sortira diplômée en 2020 avec la 32ème promotion.
Elle travaille aujourd'hui avec différentes compagnies comme la Cie L'Oublié(e) de Raphaëlle Boitel, les Nouveaux Nez, le CirkVost, le Cirque Imagine et elle a également participé au 43ème Festival Mondial du Cirque de Demain.



Clément Pomeyrols, aérien - porteur

Cest durant une enfance hyper-active et turbulente que Clément pousse la porte de l'école de cirque de Honnelles en Belgique. Le charme opère instantanément comme attiré par ce monde où les gens sont différents, accueillants et où tout semble possible.
Suivra un parcours scolaire classique en génie des potions et un job de rat de laboratoire pour s'inscrire à l'école de Cirque de Bordeaux, puis à Bruxelles qui le forme comme jongleur et pédagogue. La création et la performance en parallèle de la transmission pour tous les publics sont essentielles et complémentaires à ses yeux.
C'est ainsi que Clément se lance dans des projets ambitieux où le trapèze volant prends alors une place dans sa vie sous le regard bienveillant de Nicolas Eftimov à l'Atelier du trapèze de Bruxelles, puis avec les compagnies Envol à Toulouse et Crazy R à Bordeaux. Suivra un court passage au CNAC en formation chapiteaux qui l'amène à fonder en 2019 l'école de cirque et de trapèze volant en Dordogne sous chapiteau, son projet de coeur. Tantôt enseignant, ingénieur du son, monteur de chapiteaux, jongleur, porteur en chaise ballante, le corps demande à rester vif et la proposition du CirkVOST pour les rejoindre dans l'aventure TRAXXx parait une évidence !

Le début d'un nouveau projet fait de toile, de corps et d'émotions ...

Affaires à suivre...



Lucie Genovesio, aérienne - voltigeuse

Lucie, c'est la benjamine de l'aventure ! À 16 ans, après dix années de gymnastique, elle découvre le trapèze volant... et c'est le coup de foudre. Le cirque devient son nouvel horizon et elle se fixe un rêve : devenir trapéziste.
Tout de même invitée à faire des études après son bac, Lucie réalise alors une licence en biologie. Mais l'appel de la voltige prendra le dessus, et l'emmenera définitive vers les chapiteaux.
Après 6 ans de pratique au CIAM, son rêve se rapproche avec l'arrivée de ses premiers spectacles dans des cirques traditionnels aux Pays-Bas, en Italie puis en France.
Toujours à la recherche de nouvelles sensations, elle ajoute à son répertoire la balançoire russe et le cadre fixe.

Aujourd'hui âgée de 23 ans, TraXXx sera sa première création d'envergure.

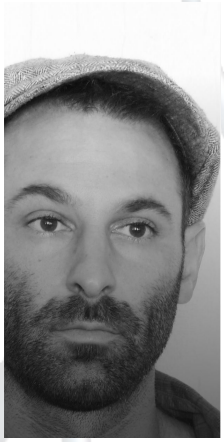
+ 1 artiste (distribution en cours)



Clémence Chambaretaud, aérienne - voltigeuse

Clémence a pris son envol bien trop tôt et ne sera pas au plateau mais reste dans TRAXXx et dans nos coeurs!

Musiciens



Sébastien Dal Palu : musicien

Sébastien Dal Palu commence la musique à l'âge de huit ans par une formation classique avec l'apprentissage de la clarinette. Il joue dans plusieurs orchestres d'harmonie et ensembles klezmer à la clarinette Sib et à la clarinette basse. Plus tard, il débute la guitare électrique en autodidacte, qu'il étudiera par la suite avec Jean Casetti, ainsi que l'harmonie classique et l'harmonie jazz. Par ailleurs, il suit le cursus musiques actuelles ainsi que celui d'écriture au CRR de Lyon.
Professeur de guitare pendant 8 ans, Il participe en parallèle à différents projets en tant que guitariste et compositeur dans des groupes tels que Le manège de Lola, Blewharp, Urban Goulash, April moonrise..., ainsi qu'à des lectures et du théâtre musical.
Il intègre en 2020 la Cie CirkVOST pour la création « PIGMENTS » en tant que musicien et compositeur.
Formé au Grim Edif en sonorisation, il travaille également en tant que technicien dans le spectacle vivant. Cette passion pour la technique au service de l'artistique se ressent dans son jeu et ses compositions où l'utilisation de nombreux Fx et de la M.A.O. occupe une place prépondérante, permettant de créer des ambiances variées qui plongent le public dans des atmosphères particulières...



Patrick Biyik : **musicien**

Patrick est un artiste autodidacte multidisciplinaire, formé au métier de comédien et influencé par la culture hip-hop, le rock et la science fiction.
En 2006, il joue avec Hindi Zahra et Daby Touré au humanbeatbox et guitare.
L'aventure se poursuit avec **Twin Twin** de 2010 à 2020; il remporte des concours permettant au groupe de tourner partout dans l'hexagone.
La formation sort un album et un EP avec Warner music et fera plus de 200 dates (premières parties de Stromae, Soprano, Shaka Ponk, Philippe Katerine et David Guetta); Participation à des festivals (Le printemps de Bourges, Rock en Seine, Les Francofolies de La Rochelle, Francofolies de Montréal et de Spa) ; Dates à La Réunion, en Colombie et aux Etats-Unis;
Création de trois pièces tout public pour le Théâtre du Châtelet.
Le trio représentera la France au concours de l'Eurovision 2014.
Patrick intègre au même moment AIRNADETTE durant 10 ans. L'aventure se termine avec deux complets au Trianon à Paris en décembre 2023.
Également auteur/compositeur, Patrick crée THE ACCIDENT en 2011, projet rap.
Il sort un EP en 2012 : *« Au revoir Miroir »* et une mixtape en 2017 : *« CinqUnZeroDeux ».*
A partir de 2020, il crée des bandes originales pour la danse et des pièces de théâtre :
« CONSTELLATION » cie Les Renversés et Brut Pop ; « HURRICANE », solo dansé de Delphine Jungman pour la compagnie 2x0 ; « DEBORDEMENT » duo dansé de Delphine Jungman et Aston Bonaparte pour la compagnie 2x0 ; « FRERE(S) » de Clément Marchand ; « JEU DE DAMES » d'Amélie Poulain ; « MUSIQUE XY » cie les chemins de la danse ; Bande originale du court métrage "NOS" du danseur brésilien Miguel de Sousa (2024) ; "EPREUVES DE DANSE 2023-2024" pour Marjorie Auburtin; "; "ICI ET MAINS TENANTS" du Collectif TARABISCOTE (musicien et comédien)(2024); « LA FILLE DU 7eme » seule en scène de Nadia Roz et Tcholélé Productions (2025); « DANS LA FORET LOINTAINE » de Clément Marchand (2025); « ECHOS » pour les dix mois d'école et d'opéra avec l'OPERA BASTILLE et la compagnie 2x0 (2025)

Musiciens



Tristan Assant : musicien

Tristan a suivi une formation d'ingénieur du son. Durant 7 ans, il explore les coulisses de Radio France où l'habillage sonore est son art de prédilection. Suivra un an au Canada où il travaille pour des festivals de musique (*Coups de Cœur francophones, Francofolies de Montréal, Festival de Jazz de Montréal...*)
Soucieux de faire profiter de la culture au plus grand nombre, en milieu rural notamment, il travaille à son retour en France en tant que programmateur – coordinateur général avec l'association Coefficient 7 dans la Drôme pour laquelle il organise des concerts et festivals (*Moriarty, Samarabalouf, Java, Didier Super, Kocani Orkestar, Bratsch...*)
Il collabore également au fil des années, en régie générale, son ou lumière, avec diverses compagnies et évènements (*Le Terrier Productions, Festival Rencontre entre les mondes, Cie Galapiat Cirque, Cie 8, Festival Drôme de Guitares...*)

Musicien et compositeur de musique électronique, il est la moitié du duo de chansons électro-sensibles Radio Edith dans lequel il joue de la clarinette, de la basse et des machines.
Depuis 2009 il travaille avec la Compagnie Animotion, autant à la production que sur scène.
Il y est responsable technique, graphiste, régisseur lumière et vidéo, comédien et musicien.
Il se tourne désormais de plus en plus vers la composition, particulièrement pour le théâtre et le spectacle vivant :
"Diaspora" (2013), "Les Musiciens de Brême" (2016), "Mâ" (2018), "A l'envers" (2025) avec la Compagnie Animotion (France - Royaume-Uni), "Aerial Hoop Solo" (2017) pour Aisling Ni Cheallaigh (Irlande), "Common Ground(s)" (2020) avec la Fondation Pina Bausch, l'Ecole des Sables et Saddler's Wells (Allemagne, Sénégal et Royaume-Uni)

Son arrivée dans la création TRAXXx est un tournant dans sa vie qu'il prend avec enthousiasme.

Techniciens



Adrien Meulien : Concepteur son

Bercé dans le milieu artistique par le biais de ses parents (théâtre, danse, cirque), Adrien Meulien devient régisseur son dans le domaine du spectacle vivant. Après une formation de 2 ans en alternance comme régisseur son dans l'entreprise Arpège Nice, il travaille comme régisseur son et compositeur pour diverses compagnies de théâtre, cirque ainsi que des structures qui accueillent du spectacle vivant (scènes nationales, cabarets, festivals). Il apporte son propre univers musical ainsi que ses compétences dans la gestion des systèmes audio, de la planification à l'exploitation ainsi que dans l'accompagnement dans la création de spectacle vivant.

Référence: régisseur son et création musicale

- "Pigments" , "Hurt me tender", "In Sity", compagnie CirkVOST
- "Paysages, visages". D'après les textes de Jean Giono
  "Les travailleurs de la mer, nouvelle traversée" de Victor Hugo
  "Partition blanche" de Michaël Glück,
  "Hugo, l'exile, la rage le rêve" de Victor Hugo.

mise en scène et interprété par Paul Fructus, compagnie le temps de dire.

- Regisseur son chez Toloco (prestation son sur des festivals de musique dans le Gard).
- "A titre posthume", compagnie microsillon.
- "Le retour de Gabby" d'Adam Thorpe, "Jamais l'asile" de Fernand Deligny", "Les amours jaunes" de Tristan Corbiere interprété par Bernard Meulien.
- Bande son sur le documentaire « les arrivants » (en cours de production).
- Adrien M : Composition Techno House et DJ.
- Manager label Feather Tones Records.



Frédéric Vitale : régie générale

Né en Alsace au siècle dernier, l'année qui voyait les sorties d'LA Women et d'Orange Mécanique, Frédéric Vitale suit des études techniques et scientifiques. Le monde du travail lui tend les bras, il enchaîne différentes expériences dans la construction. Il se tourne ensuite vers la formation, enseignant d'abord l'étanchéité, puis la maçonnerie chez les Compagnons du Devoir.
Un déménagement à Lyon lui permet de rencontrer le monde du Cirque Contemporain avec la compagnie des Arts Sauts.
En 2006 il s'installe dans le sud de la France, crée son entreprise et rénove du bâti gardois pendant 5 ans.
Entretemps naît la compagnie CirkVOST, dans laquelle s'engage sa compagne au poste d'administratrice. Leurs chemins professionnels se rejoignent en 2017 quand il intègre la compagnie en régie lumière sur le spectacle A Tripik. C'est avec la création d'Hurt Me Tender qu'il fait le grand saut vers la régie générale et la direction technique.





Simon Delescluse : Concepteur lumière

Musicien depuis ses 10 ans et intéressé par le milieu du spectacle vivant, c'est tout naturellement que Simon Delescluse se rapproche des métiers du spectacle. En 2006, avec un BTS Audiovisuel option ingénierie des supports en poche, il fait ses premiers cachets d'intermittent sur Lyon en tant que technicien lumière dans différentes salles de spectacle et dans des festivals de musique comme le Toboggan, le Transbordeur, Jazz à Vienne, le Riddim Colision, Lire à Bron... Puis il rencontre les compagnies les Lutins Réfractaires, Korbo... où il découvre le théâtre de rue, les déambulations et la pyrotechnie. En parallèle, depuis 2004, il s'investit au sein de l'association Jarring Effects, label et producteur indépendant lyonnais, qui sera le lien pour rencontrer CirkVOST. En 2011, il participe au montage d'un lieu collectif dans la Drôme, le Complexe du Crabe, accueil en résidence et pépinière d'ateliers diverses. En parallèle, il continue de s'investir dans les festivals Chalon dans la rue et Lire à Bron...En 2013, connexion avec CirkVOST avec qui il part sur la création du spectacle BoO en tant que régisseur lumière. Depuis il participe aux créations, Emois, Hurt Me Tender et Pigments, dont la dernière en tant que musicien et régisseur lumière. Une nouvelle créa se profile, qui sera donc la 5ème création pour Simon dans cette aventure circassienne et collective.

"Pour TRAXXx, je rêve d'une scéno et d'un son d'ambiance à l'entrée public qui immerge directement les spectateurs dans l'univers du spectacle. Des plateformes à différentes hauteurs pour acrobates et musiciens, reliées par des tyros ou pendulaires qui peuvent servir à faire des départs originaux sur les agrès. On pourrait peut être faire apparaitre/disparaitre les plateformes et les gens dessus avec du tulle..."



Maximilien Delaire, Régisseur chapiteau et régisseur plateau

On pourrait dire que Maximilien Delaire est né dans un chapiteau, dans la famille de cirque Morallès. Il réalise son premier spectacle en public à l'âge de 3 ans dans "Nuit Gitane"; sur scène il y a son père, sa mère, ses deux sœurs, son oncle, sa tante... et lui comme garçon de piste.
Très vite il apprend le jonglage, le monocycle, le trapèze, etc et sa famille lui propose de participer au montage du chapiteau dès ses 7 ans. A la fin du montage son père lui offre sa première masse (gros marteau de 3kg) !
Pendant plusieurs années, Maximilien avance tel un enfant du cirque, voguant entre les écoles des villes où le cirque se posait, montant les chapiteaux sans vraiment réfléchir si cela lui plaisait ou pas...
En 2005 il part dans l'école nationale de cirque de Châtellerault et son apprentissage lui offre l'opportunité d'intégrer une troupe nommée « Réverdi Circus ». Avec eux, il passe 6 mois à monter des chapiteaux, et être en piste.
De rencontres en contrats, Maximilien est sollicité pour faire quelques régies et intègre différentes compagnies dans le théâtre forain et dans le cirque traditionnel.

« Tant qu'il y a un chapiteau à monter, moi ça me convient ! »

En 2020 Maximilien Delaire intégre le CirkVOST comme porteur à la chaise en ballant dans la création « Pigment ». C'est un spectacle qui se joue en extérieur où la vie du circassien en est «déstabilisée» ... L'équipe est extraordinaire mais on laisse les caravanes pour se poser dans les hôtels, une grande première qui demande une réelle adaptation !
L'année suivante, il rejoint en parallèle « Cirque la Compagnie » où il prend les commandes de la régie générale et chef monteur du chapiteau. Alors quand CirkVOST invite Max à intégrer la nouvelle création sous chapiteau, il accepte sans hésiter mais où se positionner dans ce futur projet, dans l'ombre ou sous les projecteurs ?

Il lui aura fallu un an et la patience de l'équipe VOST pour se décider ; Max accepte le poste de régisseur chapiteau pour la création « TRAXXx »

« Monter et s'occuper des chapiteaux c'est un peu ma passion !.... »

Mise en scène



Benoît Belleville

Acrobate-gymnaste, voltigeur aérien, jongleur, musicien autodidacte. Un stage au cirque Archaos à l'âge de 17 ans et un bac section B raté deux fois lui indiqueront définitivement le chemin à suivre.
Batteur dans un groupe de rock, des cours d'art dramatique et surtout dix années de gymnastique de haut niveau lui permettront d'aborder sereinement les arts du cirque dans une petite école près de Grenoble.
Au festival CIRCa, il se fait repérer par Pierrot Bidon qui l'invite à rejoindre la troupe Archaos dans Metal clown puis Game over. Il intègre Acid Cirq dans Inferno, avant de fonder les Frères Kazamaroffs et de partir en tournée internationale avec le spectacle Cirque Clandestin.
En 2001, il rejoint les Arts Sauts dans les spectacles Kayassine puis Ola Kala. En 2007, Il co crée CirkVOST et participe aux spectacles Epicycle, BoO, A-Tripik, Hurt Me Tender et Pigments, dont il partage la mise en l'air avec Germain Guillemot.
La Cie Louxor le sollicite comme regard extérieur pour Vogue, Cirque Rouages pour Malandro et Gratte Ciel le nomme metteur en scène sur Rouge.
Depuis 2017, il s'engage à la co-direction artistique pour le Cabaret de Champclauson, et porte la direction artistique du Festival Charbon Ardent de La Grand'Combe.
En 2024, toujours au plateau dans Hurt Me tender, Pigments et A Tripik, il mettra sur les rails la sixième grande création collective de la compagnie.

Regard Dramaturgique / Co mise en scène



Hélène Soulié (Cie Exit)

Hélène Soulié est une artiste de la scène théâtrale contemporaine, metteuse en scène, dramaturge, chercheuse de formes nouvelles.
Elle crée des pièces engagées, qui réveillent les imaginaires et déplacent les frontières. L'identité, le choix, l'engagement, la famille, le genre, la norme, la liberté d'être, d'agir, de penser... sont ses sujets de prédilection.
Influencée par Les Guérillères de Monique Wittig et le concept de tendresse radicale de la scène post-porn, partisane de liberté, d'horizontalité, d'échanges de savoir, et passionnée par les possibilités d'une narration spéculative, elle travaille sur l'articulation de nouveaux langages poétiques et/ou savants. En invitant le public à l'évasion, elle souhaite amener de nouveaux débats dans l'espace public, dans l'espace intime et politique, et participer à la création d'une société émancipée et joyeuse...Son travail se nourrit d'un dialogue entre textes dramatiques, écrits savants, et rencontres. Entrelaçant en une grammaire commune ces paroles, sons, et espaces parcourus, elle invente une écriture théâtrale continuellement en mouvement, et résolument ancrée et traversée par son époque.
Elle défend un théâtre en alerte, intranquille, qui porte la parole sur son dos, un théâtre qui met au jour la puissance poétique et politique du verbe, un théâtre ou l'on prend le temps d' écouter les développements de la pensée....

Collaboration acrobatique



Germain Guillemot Concepteur acrobatique.

Germain Guillemot commence sa carrière professionnelle au sein du Cirque **Archaos** (France), avec qui il tourne pendant deux ans. En 1993, avec quelques acolytes trapézistes, il fonde **Les Arts Sauts,** compagnie française de trapèze volant. Pendant 15 ans, il participe activement, tant au niveau artistique que acrobatique, à la création de trois spectacles joués dans plus de 35 pays, ainsi qu'à la conception de divers spectacles événementiels principalement basés sur les techniques aériennes.

Il rejoint le **Cirque du soleil** en décembre 2007 en tant qu'entraîneur pour la création du numéro de grand volant du spectacle fixe Zed. En 2008, il devient chef du développement acrobatique pour les spectacles en création, dont Viva ELVIS. De 2010 à 2023, c'est en tant que concepteur des performances acrobatiques qu'il travaille sur les créations Michael Jackson THE IMMORTAL World Tour, Michael Jackson ONE, KURIOS : Cabinet des curiosités, TORUK - Le premier envol, SEP7IMO DIA - No Descansaré, DRAWN TO LIFE, en collaboration avec Walt Disney, FUZION et VISION présentés en Arabie Saoudite et le spectacle de la chanteuse allemande Helene Fischer. En 2019, il est également co-concepteur des performances acrobatiques sur HANG-ZHOU, en Chine. Il travaille également sur la création du nouveau spectacle de la compagnie française **CirkVOST,** PIGMENTS, en tant que co-metteur en scène.

Regard chorégraphique



Mourad Merzouki (Cie Käfig)

Le chorégraphe Mourad Merzouki, figure du mouvement hip-hop depuis le début des années 1990, inscrit son travail au carrefour de multiples disciplines. Autour de la danse hip-hop explorée dans tous ses styles, se greffent le cirque, les arts martiaux, les arts plastiques, la vidéo et la musique live. Sans perdre de vue les racines du mouvement, ses origines sociales et géographiques, cette confrontation permet d'ouvrir de nouveaux horizons à la danse et dégage des points de vue inédits.

En 1994, la compagnie présente *Athina* lors de la Biennale de la Danse de Lyon, un véritable succès qui réussit à transposer la danse hip-hop de la rue à la scène. Les premières représentations internationales de la compagnie la mènent vers des terrains inexplorés, comme un camp de réfugiés en Croatie ; Mourad Merzouki y fait l'expérience de la danse comme puissant vecteur de communication. Pour développer son propre univers artistique lié à son histoire et à sa sensibilité, Mourad Merzouki décide de fonder en 1996 sa propre compagnie, qui prend le nom de sa pièce inaugurale : Käfig signifie « cage » en arabe et en allemand. Ce nom indique son parti pris d'ouverture et son refus de s'enfermer dans un style.

En janvier 2023, après 13 années à la tête du CCN de Créteil et du Val-de-Marne, il ré-installe la compagnie Käfig dans l'Est lyonnais, à Bron et à Saint-Priest, renouant avec le territoire qui l'a vu grandir.



Création costumes

Costumières depuis plusieurs années dans le milieu du spectacle vivant, nous avons collaboré sur des projets variés, allant de l'opéra au théâtre, à la danse, puis au cirque.
Aujourd'hui, ce nouveau projet avec le CirkVOST marque naturellement notre deuxième collaboration, portée par une proposition riche de sens.
La thématique centrale de cette nouvelle création interroge les notions de « trace ».
La trace, celle que nous déposons, que nous transmettons, révèle comment chaque geste et chaque rencontre, transforment la manière d'habiter le corps et l'instant, imprimant dans la matière qui entoure nos existences des changements visibles à plus ou moins longue échéance.
Nos textiles sélectionnés s'imprégneront du passage du temps et des corps, et nous les façonnerons pour créer des costumes qui racontent ces liens visibles et invisibles entre l'humain et son environnement.
Notre démarche s'inscrit dans une écologie créative, en utilisant des teintures naturelles et en valorisant le recyclage.
En dialogue constant avec les divers corps de métier de l'équipe créative et les artistes, nous avons choisi de collecter des matériaux naturels et des vêtements recyclés, leur offrant une seconde vie « spectaculaire ».
Chaque costume devenant ainsi une écriture éphémère, suspendue dans le temps, au gré des sauts et des voltiges des artistes.



Sûan Czepczynski

Un nom qui laisse entrevoir son métissage. Polonaise et vietnamienne, Sûan met sa sensibilité au service des échanges culturels et de la recherche dont ses vêtements sont le reflet. Styliste costumière, elle travaille autant dans l'univers de la mode que celui du spectacle pour réaliser une esthétique qui renvoie à des codes et à des fonctionnements issus d'une culture et/ou d'une temporalité

Elle met sa sensibilité de styliste au service d'une exploration du vêtement qui exprime des bouleversements, des ruptures et des influences qui ont nourri son travail.

Formation de haute couture à l'école Albert de Mun à Paris. - Histoire de l'art, du costume et du moulage - Brevet de technicienne en vêtement création et mesure // Stage de fabrication de masques en cuir (Commedia dell'Arte) et de masques en carton Fallas // Formation de scénographie à l'Atelier 231 à Sotteville les Rouens // Formation au métier à tisser au GRETA Paris // Formation tailleur homme à l'Atelier Métissé.



Nathalie Jambon

Nathalie sort de l'école nationale supérieure des arts et techniques du théâtre à 27 ans. Depuis elle gravite autour des métiers du costume en tant que réalisatrice, coupeuse, habilleuse ou créatrice dans diverses réseaux tels que les compagnies, les théâtres nationaux, les opéras ou encore les sociétés de production pour l'audiovisuel et le cinéma.
Elle rédige son mémoire de fin d'étude sur « Connaissances et pratiques des teintures naturelles par fermentation aujourd'hui » en 2001, et depuis elle se forme aux pratiques et techniques diverses de teinture naturelles et décoration textiles qu'elle mettra au service de son travail avec sa marque de création textile «Nuance Zinzoline» où elle réalise des colorants naturels issus de plantes tinctoriales et parfois d'insectes pour ses teintures.

Dans la même conscience éco responsable, elle privilégie l'usage de textiles « up cyclés » en matières naturelles telles que la laine, la soie, le lin, le coton, le ramie, le chanvre...

Les Actions auprès des publics

En phase de création, la compagnie déploie son chapiteau et s'installe plusieurs semaines dans un quartier où les habitants, familles, étudiants et groupes divers sont conviés à découvrir la vie circassienne et partager des instants de vie.
Le chapiteau entouré de son campement ouvre ses portes au public dans un processus territorial pour des visites programmées, des temps de rencontres ou des ateliers adaptés durant les phases de montage, de résidence de création et de démontage.

Près de 165 ans après la naissance du trapèze volant en France, CirkVOST est aujourd'hui l'une des rares compagnies professionnelles à défendre et représenter cet héritage patrimonial exceptionnel dans une écriture contemporaine. C'est pourquoi, nous nous engageons à pérenniser et transmettre cette discipline à un large public, voire initier de futurs circassiens en herbe.

Quelques exemples

- Ascension du chapiteau
- Visite durant le montage de la toile
- Visite guidée par 2 artistes durant l'installation intérieure
- Baptême de mini volant
- Groupe en bord de piste durant une session d'entraînement ou de répétition.
- Ateliers ou workshop hors chapiteau organisé par 2 artistes à raison de 3 sessions de 3h par semaine.

Un suivi est possible avec une même classe du montage aux masterclasses.

Le travail d'atelier et Workshop pourra être retranscrit avec les musiciens de la création.

Plus en détails



- Échanges et débats avec le public

La représentation est suivie d'une rencontre avec l'équipe artistique pour échanger et ouvrir le débat autour du propos de la pièce.

- Repas partagé avec les habitants

- Visite du campement et du chantier de montage

Partage d'expérience avec 2 artistes.
Visite possible pour scolaires (primaire, collège, lycée), centre sociaux, Ehpad, IME... partage d'expériences et préparation à d'autres actions sur le site.

- Répétitions publiques suivies d'un bord plateau

Ces actions sont des prolongements essentiels qui nourrissent le travail et ouvrent un espace de réflexion et de partage entre les artistes et le spectateur.

- Accueil d'une voire deux classes en discussion avec 2 artistes
- Accueil d'une structure type EHPAD ou IME pour échanges avec 2 artistes

- Ateliers 2 intervenants sessions de 2h

Faire découvrir l'univers du cirque contemporain au sein de l'école, expérimenter des intentions et des émotions par le corps et explorer de nouvelles formes d'expression. Ces ateliers développent l'apprentissage personnel et envisagent le partage et la rencontre avec les élèves autrement.

- Atelier d'expressions corporelles
- Atelier avec agrès au sol

Format adapté pour une classe de collège, lycée, Ehpad ou IME
Partage d'expériences et préparations à d'autres actions sur le site.

- Écoles de cirque, enseignants et public de conservatoires,

2 intervenants/sessions de 3h

Accompagner les formations en proposant des temps à la croisée de la danse, du jeu et de l'acrobatie avec des ateliers agrès au sol, un travail sur la hauteur, la chute et/ou une préparation physique au trapèze. Chaque participant pourra découvrir un processus de création sous la forme d'un parcours artistique. L'objectif est de permettre aux pratiquants d'évoluer, d'expérimenter et de vivre des moments créatifs et de pratique encadrés par des professionnels.

- Masterclass 2 ou 3 intervenants/sessions de 4h

Développer et approfondir les connaissances de l'écriture circassienne pour ensuite pouvoir transmettre des outils permettant de rencontrer le corps autrement tout en développant la créativité.



Les Partenaires

Coproduction | Préachat / Coréa | Engagé | En cours | Pressenti

CCU		FRONTIGNAN	FRONTIGNAN	OCCITANIE
PNC		CIRCA	AUCH	OCCITANIE
PNC		LA VERRERIE	ALÈS	OCCITANIE
SN		LE CRATÈRE	ALÈS	OCCITANIE
SC		ODYSSUD	BLAGNAC	OCCITANIE
SC		LA GRAINERIE	BALMA	OCCITANIE
PNC		L'AGORA	BOULAZAC	NOUVELLE AQUITAINE
PNC		LE PLONGEOIR	LE MANS	PAYS DE LA LOIRE
SN		THÉÂTRE D'ORLÉANS	ORLÉANS	CENTRE VAL DE LOIRE
PNC		L'AZIMUT	CHATENAY MALABRY	IDF
PNCAR		LE CIRQUE JULES VERNE	AMIENS	HAUTS DE FRANCE
SN		LE TANDEM	DOUAIS	HAUTS DE FRANCE
SN		LE MANÈGE	MAUBEUGE	HAUTS DE FRANCE
FEST		LES NUITS DE FOURVIÈRE	LYON	RHÔNE ALPES
PNC		ARCHAOS	MARSEILLE	PACA
FEST		VILLENEUVE EN SCÈNE	VILLENEUVE LES AVIGNON	OCCITANIE
PNC		LE PRATO	LILLE	HAUTS DE FRANCE
		DOMAINE D'O	MONTPELLIER	OCCITANIE
FEST		LETNI LETNA	PRAGUES	RÉPUBLIQUE TCHÈQUE
EPPC		PONT DU GARD	REMOULINS	OCCITANIE
SN		LE PARVIS	TARBES	OCCITANIE
PNC		LE CIRQUE THÉÂTRE	ELBEUF	NORMANDIE
SN		CARRÉ LES COLONNES	BLANQUEFORT	NOUVELLE AQUITAINE
PNC		LE PALC	CHÂLONS EN CHAMPAGNE	GRAND EST
FEST		ZOMER VAN ANTWERPEN	ANVERS	BELGIQUE
SN		SENART	LIEUSAINT	IDF
SN		LE QUARTZ	BREST	BRETAGNE
SN		LE VOLCAN	HAVRE	NORMANDIE
SN		ESPACE MALREAU	CHAMBÉRY	AUVERGNE-RHÔNE-ALPES
SN		GRAND THÉÂTRE	ALBI	OCCITANIE
SN		LE GRAND T	NANTES	PAYS DE LA LOIRE
SN		BONLIEU	ANNECY	AUVERGNE-RHÔNE-ALPES



Le Calendrier de création

2023 / 2024

Rencontres des partenaires

Analyse de la structure

Nov. Laboratoires de recherche à 2R2C

Fabrication et conception

2025

Janv	Résidence à la table	Le Cratère d'Alès (30)	1 semaine
15 Février au 27 Mars			
	Résidence scénographie	La Verrerie d'Alès (30)	6 semaines
Mi juillet	Résidence à la table	Champclauson LGC (30)	3 jours
13 Octobre au 20 Novembre	*Projet Erasmus*		
	Résidence de création	*Lobão, Portugal*	5 semaines

2026

2 Février au 16 Avril			
	Résidence de création	L'Agora, Boulazac (24)	10 semaines
27 avril - 24 Mai			
	Résidence de création	Le Plongeoir, le Mans (72)	4 semaines
7 Septembre - 9 octobre			
	Résidence & avant première	Ville de Frontignan (34)	4 semaines

Premières à CIRCa Auch

Le Calendrier prévisionnel de diffusion



2026	Octobre	2, 3, 4		AVANT - PREMIÈRE	FRONTIGNAN	3
		20, 21, 22, 23		Premières à CIRCA	AUCH	4
	Novembre	12, 13, 14		TEMPS DE CIRQUE	ALÈS	3
	Du 28 nov. au 9 janvier			PLACE AU CIRQUE La Grainerie	BALMA	22
2027	Du 21 janvier au 21 février			BIAC	MARSEILLE	20
	Avril		*	LE POLE	LA SEYNE SUR MER	5
	Mai			LE MANS FAIT SON CIRQUE	LE MANS	X
	Du 15 au 20 Juin			ITAK - LE MANÈGE	MAUBEUGE	5
	Du 30 juin au 13 Juillet			LES NUITS DE FOURVIÈRES	LYON	10
	Août		*	LETNI LETNA	PRAGUE	X
	Du 30 sept au 5 oct			SN LE THÉÂTRE	ORLÉANS	5
	Octobre	19, 20, 21		CIRQUE JULES VERNE	AMIENS	3
	Du 3 au 12 décembre			L'AZIMUT	ANTONY	8
2028	Du 10 au 15 Janvier			LE TANDEM	ARRAS	5
	Mars		*	FESTIVAL SPRING		X
	Mai / Juin		*	TOURNÉE ESPAGNE / PORTUGAL		X
	Juillet			L'AGORA	BOULAZAC	7
	Août		*	ZOMER VAN ANTWERPEN	ANVERS	X
	Septembre		*	FESTIVAL CULTURA NOVA	PAYS - BAS	X
	Décembre		*	DOMAINE D'O	MONTPELLIER	X
29	Juillet		*	VILLENEUVE EN SCÈNE	VILLENEUVE LES AVIGNON	X
	Décembre	ou	*	WINTERFEST	AUTRICHE	15
			*	CIRCORAMA	CROATIE	X

* OPTION

Cirk VOST

TOUT PUBLIC, À PARTIR DE 6 ANS
75 MIN

LES TRANSPORTS
16,50 € / KM



23



J - 6
J + 4

41 X 36





BEAUCOUP D'AMBITION
UN COLLECTIF ENGAGÉ
DES COLLABORATIONS QUI CHANGENT TOUT

FICHE TECHNIQUE EN COURS DE RÉALISATION

DISTRIBUTION EN COURS
1 ARTISTE À DÉCOUVRIR

700 000 €
BUDGET DE CREATION

TRAXXx

Création CircA 2026

LAURÉAT 2025 DU FOND TERRITOIRE DE CIRQUE "GRAND FORMAT"

PROJET SOUTENU PAR LE FONDOC

PROJET SOUTENU PAR L'ONDA

PROJET SOUTENU PAR LE PIPD CIRC-INO - ERASMUS +

30 SEMAINES DE RÉSIDENCES



Contacts

Artistique, Benoit Belleville
+33(0)6 15 424 909 artistique@cirkvost.com

Administration, Laurence Vergeot
+33(0) 763 705 476 admin@cirkvost.com

Production, Saphia Loizeau
+33(0) 777 755 387 production@cirkvost.com

Technique, Fred Vitale
+33(0)6 50 404 839 technique@cirkvost.com



2 RUE DU DISPENSAIRE, 30110 LA GRAND'COMBE

www.cirkvost.com

SIRET 502 664 857 00013 - APE 9001 Z - TVA FR88 502 664 857
LICENCE L-R-24-2172 valable jusqu'au 17 nov 2029

Lauréat 2025 du Fond Territoire De Cirque "Grand Format" - Projet soutenu par le FONDOC - Projet soutenu par le PIPD CIRC-INO

Lauréat de Vues du CIEL 2024 – Réseau Grand CIEL - Projet soutenu par l'Onda