LE CRATÈRE
SCÈNE NATIONALE ALÈS

CIRQUE / FANFARE
MUSIQUE LIVE
DÈS 6 ANS

©Olivier Lakin

LA NUIT DU CIRQUE
13-14-15 NOVEMBRE 2026

OCTOPUS

FANFARE CIRCA TSUÏCA DU COLLECTIF CHEPTEL ALEÏKOUM

SAM. 14 NOV. 16H SAINT-JULIEN-LES-ROSIERS
DIM. 15 NOV. 19H SAINT-AMBROIX

lecratere.fr - 04 66 52 52 64 -

saint JULIEN les ROSIERS

Saint Ambroix

CRATÈRE **ESPACES**
14 ET 15 NOVEMBRE

TARIF D
1H

CIRQUE / FANFARE / MUSIQUE LIVE
DÈS 6 ANS

SAMEDI 14 NOVEMBRE 16H – **SAINT-JULIEN-LES-ROSIERS**, ESPACE NELSON MANDELA
DIMANCHE 15 NOVEMBRE 16H – **SAINT-AMBROIX**, LE TREMPLIN

© Florence Lahaye

OCTOPUS

FANFARE **CIRCA TSUÏCA** DU COLLECTIF **CHEPTEL ALEÏKOUM**

Avec La Verrerie d'Alès, Pôle National Cirque Occitanie dans le cadre du festival Temps de Cirques

Une fanfare à vélo acrobatique ? Encore mieux : une échappée circo-musicale où vélos acrobatiques, portés et équilibres tourbillonnent au gré des musiques cuivrées, enivrantes et festives ! Bienvenue au monde merveilleux de Circa Tsuïca, où l'agrès devient instrument et l'instrument devient agrès.

OctOpus, c'est comme un poulpe acrobate qui jouerait en même temps de la musique, avec ses huit membres tentaculaires, fanfarons de surcroît, liés par le plaisir de se surprendre et de vous surprendre. La joie communicative des huit circassiens /multi-instrumentistes se répand dans la salle dès leur arrivée ! Équilibres sur deux roues, ou sur des tubas eux-mêmes sur deux roues, tout cela sur des airs composés par Rémi Sciuto musicien aux mille détours. Poétique, lunaire et foutraque, *OctOpus* est véritablement un spectacle à savourer sans modération !

artistes mucircassien·nes et co auteur·es
Franck Bodin ou Manu Céalis,
Olivier Pasquet, Lola Renard,
Rémi Sciuto, Charlotte Rigaut,
Guillaume Dutrieux ou Benjamin Renard,
Jules Lefrançois ou Mika Vienot,
Sylvain Bardiau

En collaboration avec la municipalité de Saint-Julien-Les-Rosiers, ainsi que La Maison de l'eau Théâtre d'Allègre-les-Fumades avec la municipalité de Saint-Ambroix

---

Dans le cadre de La Nuit du Cirque, un événement international organisé par Territoires de Cirque, avec le soutien du ministère de la Culture

OctOpus, ce serait comme un poulpe acrobate qui jouerait en même temps de la musique.

Huit membres tentaculaires, fanfarons de surcroît, liés par une tentation ludique de se surprendre.

Poétique, lunaire et foutraque, une fanfare arrive et repartira… ou pas ? Ce qui se passe entre les deux, ça on verra. Selon le public, le lieu et le temps c'est toujours différent et chacun·e trouvera le sens dans lequel iel veut pédaler dans une suite folle de tableaux fanfarographiques.

Une échappée muCIRCale où vélos acrobatiques, portés et équilibres tourbillonnent au grès des musiques cuivrées, enivrantes et complexes de Rémi Sciuto, artiste interprète mais aussi compositeur de ce nouveau répertoire.

Circa Tsuïca – fanfare à vélo (la nuit tu fois rien) – arrive, s'égare, tourne, vire avec finesse sur le fil du moment.

Générique

Artistes Mucircassien·es & co-auteur·es

Franck Bodin ou Manu Cealis ; Olivier Pasquet ; Lola Renard ; Rémi Sciuto ; Charlotte Rigaut ; Guillaume Dutrieux ou Benjamin Renard ; Jules Lefrançois ou Mika Vienot ; Sylvain Bardiau

Regards extérieurs

Yann Ecauvre ; Tom Neal ; Benjamin Renard

Création costumes

Marion Boire ; Laura Guillot

Création & Bidouilles scénographiques

Manu Céalis

Création lumières

Clément Bonnin

Régisseuse Lumière de tournée

Lisa Pasquiet

Spectacle tout public à partir de 6ans
pour la rue, la salle et le chapiteau

Mentions et crédits

Avec le soutien du Théâtre de Brétigny (91), l'association CoudaCouda et la ville de Lignac (36), le Théâtre des Minuits de Neuville sur Essonne (45), La Fabrique des arts / Théâtre 71 de Malakoff (92)

Et l'aide de la Région Centre Val de Loire, la DRAC centre Val de Loire, la Spedidam

Au Plateau

La Musique…Ou comme on dit entre nous « le mu-cirque »

Notre volonté est bien de faire les deux en même temps, ou plus précisément de mettre en risque notre musique en explorant tout ce qu'il est possible de faire en même temps que jouer.
C'est ce qui définit Circa Tsuïca, créant la singularité de cette fanfare-acrobatique et de ses spectacles : l'agrès devient un instrument et l'instrument peut devenir un agrès.
La musique n'a pas le monopole des musiciens, et Circa Tsuïca le prouve depuis des années : Circassiens & Multi-instrumentistes, les artistes qui composent l'équipe d'Octopus représentent un véritable atout.
Le répertoire d'OctOpus a été composé par Rémi Sciuto (Wildmimi, Trio Caratini, Tony Allen…), génie multifacette de la musique. Pour connaître son parcours il est plus simple de nommer avec qui il n'a pas joué (à savoir Beyoncé)

Le Cirque

La contrainte (grandissante) de nos corps nous oblige à aller dans le retranchement de notre imagination.
Le vélo acrobatique, discipline découverte dans *Maintenant ou Jamais*, est de nouveau présent dans cette nouvelle création. Son aspect collectif et commun à tous en fait un agrès rassembleur et populaire créant une connexion plus abordable avec le public ; il y a encore bien des choses à dire avec deux roues, techniquement, artistiquement et dramaturgiquement.
Les portés acrobatiques restent une base pour nous alors que plus de la moitié de l'équipe s'est connue à l'école de cirque. Même si main à main et colonne à trois seront toujours de la partie, l'accent sera mis sur une recherche de portés avec nos instruments, d'équilibres collectifs sur vélo...

Notes d’intention

L’envie première reste de travailler sur un certain rapport au public suscitant la joie, le désir de connaître l’autre, de se parler vraiment. Tous les spectacles du Cheptel tissent cette même trame, même si ce n’était pas prémédité, en cherchant à atténuer la barrière spectateur-acteur, bousculer le public avec spontanéité et lui trouver une place dans le spectacle.

Cette forme de spectacle-relation, comme pour le clown, nécessite une proximité physique avec les spectateurs et nous a conduit à utiliser les cadres de représentation qui s’y prêtent. En théâtre, nous aimons jouer dans les gradins, dans le hall ; en rue dans la foule, sur les balcons même si le plat de résistance reste sur une scène.

Et pour soutenir ces choix, une dramaturgie particulière s’est constituée : l’écriture, structurée essentiellement sur un certain nombre de scènes séparées à l’image des morceaux d’un concert, autorise les modifications de « set-list » à chaque représentation, permettant ces incartades dans le public, ces sorties de route, et de profiter de chaque évènement perturbant pour resituer le moment de jeu encore plus dans le présent.

Olivier, porteur du projet (cette fois-ci)

J’habite à Saint-Agil au côté du cheptel depuis près de 15ans, de cartes blanches en remplacement sur Opus7, je peux dire que je les connais assez bien depuis toutes ces années (20ans !!) Un vrai témoin parallèle. C’est donc avec grand plaisir que j’ai rejoint l’équipe d’OctOpus et son hybridation circo musicale en tant que metteur en piste.

Le collectif m’a proposé des ingrédients que j’ai eu le loisir de cuisiner avec mes recettes préférées : une scénographie épurée, pas de mouvement gratuit, de l’empathie et les rapports humains au premier plan, le tout sous de grandes contraintes techniques.

OctOpus c’est l’épopée d’une fanfare acrobatique dont le but incertain est Y aller, Arriver et surtout Arriver à repartir ! Le tout à grand coup de pédale et de Pouët, à servir sans modération en théâtre, en rue ou en chapiteau

Yann Ecauvre, Metteur en Piste

Contacts

Porteur projet et Référent Technique

Olivier Pasquet
06 88 45 99 82
oliviercirque@gmail.com

Administration

Mélanie Fournier
02 54 89 74 36 / 06 73 53 80 48
admi.cheptelaleikoum@gmail.com

Diffusion

Laura Guillot
02 54 89 74 36 / 07 88 78 14 13
diffusion.cheptelaleikoum@gmail.com

Vous êtes curieux·ses ; intéressé·es ; conquis·es ?
Demandez-nous les conditions d'accueil logistique technique et financière ainsi que les photos & captation vidéo du spectacle.