LE CRATÈRE
SCÈNE NATIONALE ALÈS

DANSE
DÈS 3 ANS

Rendez-vous de la guinguette

AVEC NATHALIE PERNETTE
MURMURONS
Mercredi 4 novembre 16h

traversez en mouvements,
en mots et en accessoires :
l'elfe et le lutin !
apportez une baguette magique,
un voile de fée et votre
plus beau bonnet…

GRATUIT

GOÛTER GUINGUETTE
Goûter + spectacle = une sortie en famille savoureuse !
Pâtisserie ou crêpe au choix + soft ou boisson chaude au choix = 5€ à réserver en même temps que votre place de spectacle !

© Cindy Paul

MURMURES

CRÉATION PREMIÈRES

COMPAGNIE ASSOCIÉE

COMPAGNIE PERNETTE / NATHALIE PERNETTE

MER. 4 NOV. 15H

LE CRATÈRE À LA PRAIRIE

SPECTACLE NATURELLEMENT ACCESSIBLE POUR SPECTATEURS SOURDS ET MALENTENDANTS.
Des places vous sont pré-réservées.
Confirmez votre venue à accessibilite@lecratere.fr

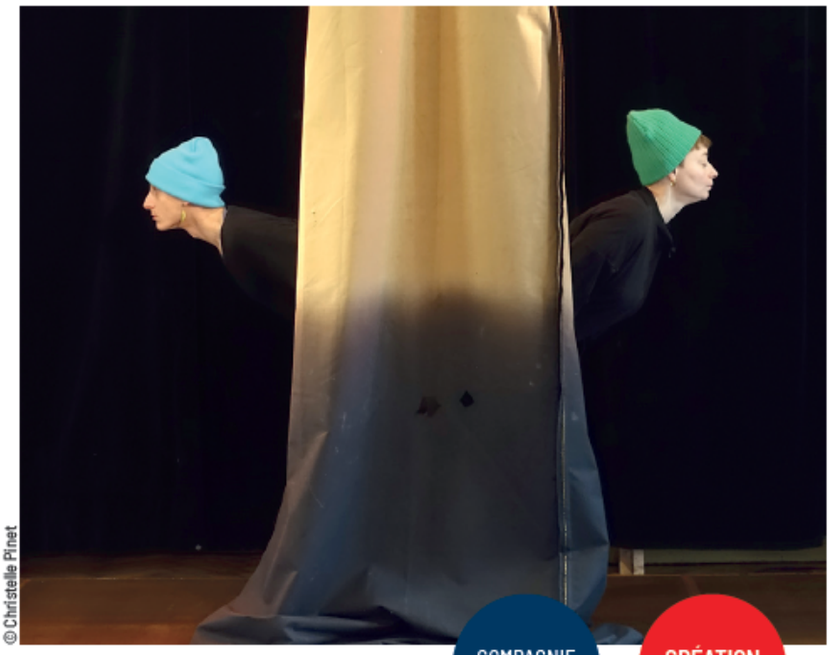
MERCI À L'ASSOCIATION JAHCA QUI MET À DISPOSITION SES GILETS VIBRANTS.
Réservation accessibilite@lecratere.

lecratere.fr - 04 66 52 52 64 -

MERCREDI 4 NOVEMBRE 15H
LE CRATÈRE À LA PRAIRIE

TARIF C
50 MIN

DANSE
DÈS 3 ANS
SORTIE EN FAMILLE



© Christelle Pinet

COMPAGNIE ASSOCIÉE

CRÉATION PREMIÈRES

MURMURES

COMPAGNIE PERNETTE / NATHALIE PERNETTE

Ceci n'est pas le plateau du Théâtre Éphémère, mais un fragment de forêt cévenole, y compris son sol humifère, ses racines, ses habitants aériens et souterrains, réels ou rêvés... Bienvenue, petits et grands, dans la forêt de La Prairie ! Quatre saisons défileront sous vos yeux, nuit et jour. Patientez, soyez discrets, et venez à la rencontre du végétal, de l'animal, et de l'invisible, présents sous une pierre, au fond d'un ruisseau ou au cœur du brouillard...

Ici, pas de mots. Le conte se transmet par les bruits de la forêt et son peuple mystérieux. Les mouvements fluides et organiques des danseurs, qui apparaissent et disparaissent, se fondent dans le paysage ou le révèlent. Ils se déploient dans le vent, la neige, la pluie, le ruissellement de l'eau, le craquement des branches et des feuilles mortes. Le monde de la féerie est là, présent, avec nous, avec ses esprits fantastiques. Ce monde que l'homme a créé, ou rencontré, depuis la nuit des temps et qui l'a aidé à mieux appréhender la nature et à dompter ses peurs. Observation, apaisement, surprise, fascination et rire pour éveiller nos sens, se poser pour rêver, apprécier notre monde et les autres. Embarquez dans ce voyage féerique dansé, émerveillement garanti !

chorégraphie **Nathalie Pernette**,
interprétation **Jessie Lou Lamy Chappuis** et **Anthony Michelet**,
création musicale **Franck Gervais**,
création lumière **Caroline Nguyen**

GOÛTER GUINGUETTE
Goûter + spectacle = une sortie en famille savoureuse !
Pâtisserie ou crêpe au choix
+ soft ou boisson chaude au choix = 5€
À réserver en même temps
que votre place de spectacle !

SÉANCES SCOLAIRES
MARDI 3 NOVEMBRE 9H30 ET 14H30
Contact assina.touahri@lecratere.fr

À VOIR AUSSI DE LA MÊME COMPAGNIE
WAKAN – UN SOUFFLE (p.35)
SAMEDI 23 JANVIER 17H
Le Cratère à La Prairie

Spectacle naturellement accessible pour spectateurs sourds et malentendants.
Confirmez votre venue à
accessibilite@lecratere.fr

Merci à l'**Association JAHCA** qui met à disposition ses Gilets Vibrants.
Réservation **accessibilite@lecratere.fr**

Rendez-vous de la guinguette

AVEC NATHALIE PERNETTE *MURMURONS*
MERCREDI 4 NOVEMBRE 16H – GRATUIT

Nathalie Pernette vous propose de traverser en mouvements, en mots et en accessoires deux figures majeures de la nouvelle création de la compagnie : l'elfe et le lutin !
Pour pouvoir vivre cette expérience, ludique et multicolore, dans le monde de Féerie, n'oubliez pas d'apporter une baguette magique, un voile de fée et votre plus beau bonnet... de lutin bien sûr !!!

À L'ORIGINE

un certain goût pour le fantastique

Animale et ses cinquante souris ; *La Maison*, chorégraphie pour une cuisine magique ; *La Peur du loup*, entre rêve et cauchemar ; *Les Ombres blanches* et sa galerie de fantômes ; *Belladonna*, hommage à la sorcière ; puis *L'Eau douce*, rêverie aquatique... Depuis plus de quinze ans, je poursuis un travail de création pour jeunes et moins jeunes résolument tourné vers le bizarre, des univers sombres et inquiétants, à la limite du fantastique, peuplés de personnages souvent à la marge...
Ces spectacles offrent différents niveaux de lectures, permettant de toucher différents publics dans leur imaginaire et leur vécu.
Des thématiques souvent audacieuses (l'exclusion, la peur et les peurs, la question de la mort, la place de la femme, l'ambiguïté de l'eau...), mais essentielles au regard de la construction de soi y sont abordées avec douceur, poésie, énergie et... humour !

Si la compagnie Pernette est née en ville, physiquement et artistiquement (une danse toute en angles vifs, environnée de friches et de rock industriel, baignée de culture urbaine), ce premier chapitre fut suivi d'un second, inspiré par la rencontre avec le monde animal et la découverte d'un territoire où une autre communication est possible, embellie par l'absence de parole.
La matière dansée s'est alors enrichie de fluidité, d'un large éventail d'énergies, d'une mobilité à l'écoute des autres espèces et de l'envie de dialoguer avec l'environnement naturel.

Murmures s'inscrit dans ce chemin de recherches, celui qui permet d'aiguiser son don d'observation, jusqu'au plus petit détail, celui qui permet de se poser, de rêver, d'imaginer, de vivre à d'autres vitesses ; celui qui permet d'apprécier les Autres, avec tous nos sens définitivement en éveil.

Nathalie Pernette

NOTE D'INTENTION

Murmures, pièce chorégraphique pour deux interprètes, tout public à partir de trois ans, se conçoit comme une partition dansée pour une forêt magique.

Prélevez trois mètres carrés de forêt, y compris le sol humifère, ses racines, ses habitants aériens et souterrains, réels ou rêvés et posez l'ensemble sur un plateau de théâtre. Observez le tout longuement et intensément pendant quatre saisons, nuit et jour. Il se passera certainement quelque chose…

Murmures sera le fruit de cette observation. De celle qui, patiente et discrète, permet à la vie des végétaux, des animaux, des êtres visibles et invisibles de s'offrir au regard. Il s'agira d'y retrouver les animaux que l'on entend, que l'on devine, qui nous respirent, d'y laisser naître les êtres surnaturels, présents sous une pierre, au fond d'un ruisseau ou au cœur du brouillard…

Murmures croisera présences végétale, animale, minérale, personnages de contes, esprits fantastiques et magiques.
Elles seront suggérées par la danse, l'objet en mouvement, la musique, le son, la lumière et la scénographie dans une joyeuse mosaïque multicolore. Un temps sans narration, qui fait se juxtaposer ou se rencontrer, dans un collage digne du mouvement dada, les êtres les plus opposés.

Pouvoir de guérison du frêne, elfes des forêts, champignons hallucinogènes, campanules charmeuses, chuchotement du saule, capable de soulever ses racines et de suivre les voyageurs imprudents… Le spectacle naîtra en particulier de l'étude du monde de Féérie, peuplé d'êtres et d'esprits étranges et fantastiques, un monde que l'homme a créé (ou rencontré), depuis la nuit des temps et qui l'a aidé à mieux comprendre la nature et à dompter ses peurs.

Où sont les sources d'inquiétude, d'apaisement, d'émerveillement et de surprise dans ce monde presque inconnu qu'est la forêt ?
Murmures tentera d'engendrer la crainte, la fascination, le plaisir, le rire, de surprendre les spectateurs et de les éveiller à de nouvelles perceptions et sensations ; de leur donner l'immense désir de se promener parmi les arbres et d'écouter le tout.

ÉQUIPE DE CRÉATION

Chorégraphie Nathalie Pernette
Interprétation Jessie-Lou Lamy-Chappuis & Anthony Michelet
Création musicale Franck Gervais
Création lumière Caroline Nguyen
Costumes et maquillage Fabienne Desflèches
Scénographie Amélie Kiritzé-Topor
Régie générale et son Stéphane Magnin

Durée 40 minutes environ

Production et accueils en résidence (en cours) Association NA/compagnie Pernette ;
Le Rive Gauche – Saint-Étienne du Rouvray ; La Fraternelle – Saint-Claude ; Graines de spectacles – Ville de Clermont-Ferrand ; CRÉA – Festival MOMIX, Kingersheim ; L'Arc – Scène nationale du Creusot ; Le Cratère – Scène nationale d'Alès ; Odyssud – Scène conventionnée de Blagnac ; Les 2 Scènes – Scène nationale de Besançon et en cours de recherche.
Mise à disposition d'un studio de répétition : La Comédie de Clermont-Ferrand – Scène nationale

à propos de la danse

Elle cherchera à apparaître et disparaître, à traverser et à se fondre dans le paysage ou à le révéler autrement. Passage furtif ou lenteur minérale, affolement de la proie ou art de la pose, de l'attente et du camouflage.
Elle tentera aussi d'emprunter diverses identités, divers corps, divers pouvoirs, héritage du monde de Féérie.
Le mouvement dansé se conjuguera enfin à la manipulation d'objets, portée par les interprètes, cherchant à mettre en mouvement organismes rampants, volants ou rebondissants.

à propos de l'environnement sonore, de la lumière…

Vent, neige, pluie, ruisseau, craquement des branches et des feuilles mortes, pousse et éclosion de printemps, chutes d'arbres… L'environnement sonore, atmosphérique, cultivera l'impressionnisme : un air qui ondule comme un feuillage, tombe goutte après goutte, enveloppe tel un crachin.
Elle tentera aussi de rendre palpable les présences invisibles d'animaux réels ou rêvés. Elle tentera enfin donner la parole au monde végétal : quels témoignages pourrait-on recueillir des racines, mousses et lichens, germes ou arbres centenaires ?
La lumière, elle, cherchera à réveiller toutes les couleurs d'une année, saison après saison, du blanc givré aux rouges de l'automne et à faire émerger diverses luminescences, inspirées des vers luisants et autres champignons producteurs de lumière.
De la plainte des aulnes à la lumineuse transparence du corps des fées, tout sera tenté pour attraper l'insaisissable !