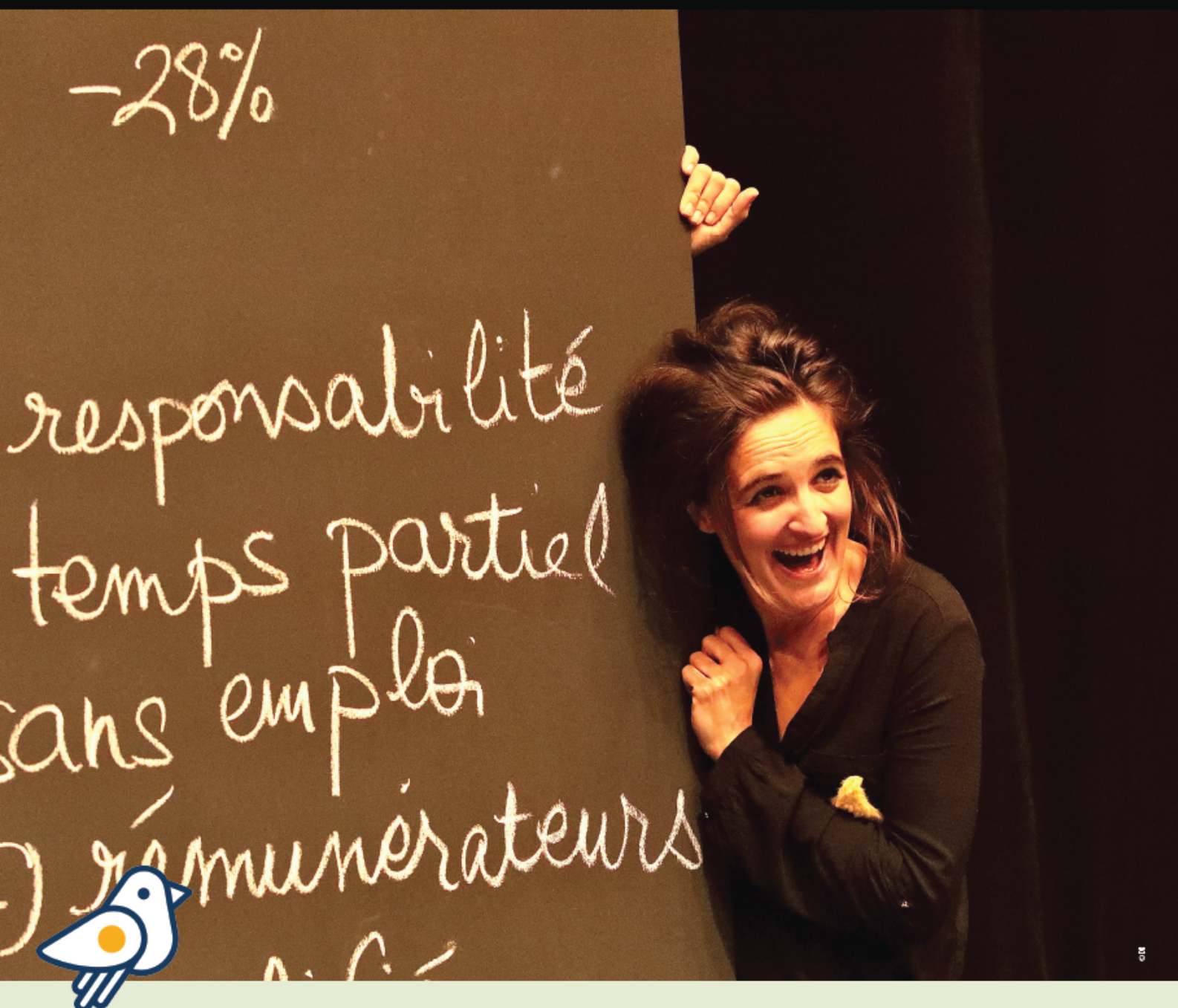




LES LEÇONS IMPERTINENTES - PAR ZOU

COMPAGNIE LE THYASE / MAËLLE MAYS

MAR. 15 DÉC. 19H CENDRAS - ÉPISODE 1

MER. 16 DÉC. 19H LA GRAND'COMBE - ÉPISODE 2

JEU. 17 DÉC. 19H LES VANS - ÉPISODE 3



lecratere.fr - 04 66 52 52 64 -  





MARDI 15 DÉCEMBRE 19H – CENDRAS, SALLE NELSON MANDELA – ÉPISODE 1
MERCREDI 16 DÉCEMBRE 19H – LA GRAND'COMBE, SALLE MARCEL PAGNOL – ÉPISODE 2
JEUDI 17 DÉCEMBRE 19H – LES VANS, CENTRE D'ACCUEIL – ÉPISODE 3



LES LEÇONS IMPERTINENTES - PAR ZOU

COMPAGNIE LE THYASE / MAËLLE MAYS

Retour à l'école avec Zou, pédagogue nomade. Elle enseigne ce qu'on n'apprend pas petit, mais dont on a cruellement besoin après. Parce qu'une fois lâché dans la jungle qu'est la vie d'adulte, on sait faire nos comptes et rédiger nos CV, mais on se trouve parfois absolument incapable d'interagir avec les autres. Alors sortez vos cahiers et vos crayons, les leçons de Zou sauront répondre à toutes vos questions !

Zou théorise, décortique, synthétise, démonte nos certitudes et remet tout en jeu, afin de réveiller notre capacité à coexister. À la manière d'une série télévisée, regardez un, deux ou les trois épisodes de sa saison 1 qui s'intitule *Intime et moi*. Ces leçons impertinentes, n'ont pas de rapport au politiquement correct, à ce que l'on doit apprendre ou dire. L'impertinence, c'est l'art de dire ce qu'il faudrait taire. Son naturel désarme, ses exemples touchent au cœur. Elle montre et démontre nos évidences conditionnées, avec un humour qui pique, une bonne dose de malice, et beaucoup d'intelligence !

écriture, mise en scène et interprétation
Maëlle Mays (Zou)

En collaboration avec les municipalités
de Cendras, de La Grand'Combe
et des Vans

ÉPISODE 1

L'Amour en mots. Il n'existe pas qu'une forme d'amour, les Grecs anciens avaient plus d'un mot pour les définir

ÉPISODE 2

Drague, consentement et M. Moustache. Une carte blanche amoureuse et un rappel factuel de la distinction entre drague et harcèlement – de la nécessité d'en prendre conscience, une bonne fois pour toutes

ÉPISODE 3

La philamatologie : science du baiser et des activités labiales. Retraçant l'histoire du baiser à travers les époques et les cultures, Zou nous questionne sur cette pratique qui nous paraît aujourd'hui si naturelle.

**Le
Thyase**

présente

Les Leçons Impertinentes

- par Zou -

Saga intime à débordements maîtrisés
en 9 épisodes (pour le moment)

En un mot comme en cent

Impertinence : du latin *impertinens*, "qui n'a pas rapport à". Qui n'a pas rapport au politiquement correct, à ce que l'on doit apprendre, ce que l'on doit dire.

L'impertinence, ou l'art de dire ce qu'il faudrait taire.

Dans les Leçons Impertinentes, Zou se présente au public comme une ***pédagogue nomade qui enseigne des disciplines qu'on n'apprend pas à l'école mais qui sont nécessaires au vivre-ensemble.***

Parce qu'une fois lâché·es dans la vie dite active, on sait compter nos sous, lire des annonces de logement et écrire des CV ; on débouche son évier avec un mélange de vinaigre et de soude mais on se trouve parfois complètement infichu·es d'interagir avec les Autres. Et les Autres, iels prennent une sacrée place dans notre quotidien. Alors Zou se remonte les manches pour théoriser, synthétiser et transmettre des notions indispensables à la vie en société afin de réhabiliter un truc vieux comme le monde :

le vivre-ensemble.



Format libre à géométrie variable

À la manière d'une série télévisée, **chaque Leçon constitue un épisode de la saga** sur un thème en particulier : on peut les regarder indépendamment et dans le désordre ou bien tout d'un coup. Ça devient alors une *intégrale* où chacun·e vient avec ses pop-corns / couette / doudou / voisin·es...

La première saison s'intitule *Intime et moi* et comprend 5 Leçons Impertinentes. Il existe également **4 Leçons #Hors-Saison** créées suite à des commandes sur des thématiques spécifiques (2 en solo et 2 en duo).

Le **format tout-terrain** des Leçons permet de les jouer dans (quasi) tous les contextes possibles : de l'espace public aux plateaux de Scènes Nationales en passant par des musées, des écoles, des appartements ou encore des entreprises...



Saison I : Intime et moi

#1 : L'amour en mots

Il y a tant d'amours et si peu de mots pour les définir toutes.
Heureusement y a les Grecs !

#1bis : Aux confins du moi

Parce que c'est une chose de reconnaître les différentes
formes d'amour, encore faut-il pouvoir
les exprimer et les recevoir.

#2 : Drague, consentement et M. Moustache

Ode à l'anti-conformisme, à la prise de risque,
à la place du jeu dans nos vies sentimentales...

#3 : La philamatologie

Science du baiser et des activités labiales.
Rappels historiques et travaux pratiques à la clef !

#4 : Jugez, ceci est mon corps

Comment parle-t-on de nos corps ? Et comment leurs singularités
sont devenues le foyer de dominations systémiques.



Les Leçons #Hors-Saison

Ivres d'amour et d'eau fraîche

Les effets de l'alcool pourraient être procurés par une hormone de plaisir : l'ocytocine. Moins cher, moins toxique, tout aussi addictive.

Mieux vaut en rire

avec Coline Trouvé

Parce qu'aujourd'hui "on ne peut plus rien dire / oh ça va c'est de l'humour / détends-toi". Heureusement y a les Grecs !

Travailler plus pour gagner moins

Conditionnement de genre ou plafond de verre : l'égalité femmes/hommes en France a encore une belle marge de progression devant elle !

On ne change pas une équipe qui gagne !

avec Laurette Gougeon

Le sport est souvent présenté comme vecteur de vivre-ensemble mais dans les faits... quid de la compétition et des oppressions systémiques qui s'y jouent ?



Maëlle Mays

autrice, metteuse en scène et joueuse

Maëlle dit le plus souvent, pour faire court, qu'elle est comédienne. Mais en réalité, elle met dans ce terme bien plus que le simple actorat. Elle a appris les fondamentaux de son métier au Théâtre du Jour (Agen) chez Pierre Debauche, puis s'est déformée auprès d'autres formateurs (Cédric Paga, Guillaume Bailliart, Demain le printemps...).

Depuis son plus jeune âge, elle se plaît à se former au chant, à la musique, à la danse, à la bouffonnerie et au tragique. Elle ne kiffe rien plus que d'aller investir des lieux insolites, débusquer des publics timides, distants ou délaissés. Tant est si bien que Zou, son personnage solo, est souvent prise à partie comme on se confierait à une psy.

Alors aujourd'hui, Maëlle revendique pleinement ses créations artistiques comme autant d'invitations à (se) libérer : de nos émotions retenues, de nos pudeurs mal placées, des injonctions normées, des conditionnements de tous bords.

Bref, le métier de Maëlle c'est jouer. À déplacer les regards.



Le **Thyase** spectacles tout-terrain

Depuis 2010, Le Thyase propose des créations artistiques pour provoquer le partage du vivant. Adoptant le female gaze (point de vue des femmes) sur des sujets de société, chaque spectacle est issu d'une poétique qui lui est propre afin de créer des utopies dont chaque spectateur serait l'héroïne.

Qu'on soit 12, 213 ou 1312, que ce soit sur une scène, dans un salon, au coin d'une rue ou à bord d'un bateau, peu importe le cadre, notre but est la communication dans sa première définition : mettre en lien, en relation.



Contact

contact@lethyase.fr

f Le Thyase

@ lethyase