



LE CRATÈRE
SCÈNE NATIONALE ALÈS

**CIRQUE
MAPPING VIDÉO
MUSIQUE LIVE
DÈS 8 ANS**



LA
VERRERIE
D'ALÈS
MUSEUM D'ART
MODERNE

FESTIVAL
**TEMPS DE
CIRQUES**
WWW.TEMPSDECIRQUES.FR



GOÛTER GUINGUETTE - DIM. 8
Gouter + spectacle = une sortie en
famille savoureuse !
Pâtisserie ou crêpe au choix +
soft ou boisson chaude au choix =
5€ à réserver en même temps que
votre place de spectacle !

© OUTLINE

AVEC LA VERRERIE D'ALÈS - PÔLE NATIONAL CIRQUE OCCITANIE DANS LE CADRE DU FESTIVAL TEMPS DE CIRQUES

LOOPS

COMPAGNIE KIAÏ / CYRILLE MUSY

SAM. 7 NOV. 19H30

DIM. 8 NOV. 17H

LE CRATÈRE À LA PRAIRIE

SPECTACLE NATURELLEMENT ACCESSIBLE POUR SPECTATEURS SOURDS ET MALENTENDANTS.
Des places vous sont pré-réservées.
Confirmez votre venue à accessibilite@lecratere.fr



MERCI À L'ASSOCIATION JAHCA QUI MET À DISPOSITION SES GILETS VIBRANTS.
Réservation accessibilite@lecratere.fr



lecratere.fr - 04 66 52 52 64 -



TEMPS DE CIRQUES

Le festival Temps de Cirques organisé par La Verrerie d'Alès - Pôle national Cirque, revient du 5 au 15 novembre aux quatre coins du Gard. Rendez-vous pour profiter d'une vingtaine de spectacles de cirque en intérieur à Alès, Méjannes-lès-Alès, Saint-Jean-du-Pin, Saint-Jean-du-Gard, Saint-Martin-de-Valgalgues, Saint-Julien-les-Rosiers, Rousson, Laval-Pradel, Pontails-et-Brésis, Saint-Ambroix, Barjac, Sauve, Saint-Hippolyte-du-Fort, Sauveterre, Bagnols-sur-Cèze, Caveirac, Le Vigan, Marguerittes, Aigues-Mortes, Le Grau-du-Roi, Bellegarde, Redessan, Nîmes... Temps fort de cette édition : le CirkVOST - compagnie de cirque aérien née à La Grand'Combe, déploie son grand chapiteau sur son territoire avec sa nouvelle création **TRAXXx**, lauréate 2025 du Fonds Territoires de Cirque. Le Cratère et La Verrerie sont fiers de l'accueillir ensemble pour le week-end de La Nuit du Cirque !

SAMEDI 7 NOVEMBRE 19H30
DIMANCHE 8 NOVEMBRE 17H
LE CRATÈRE À LA PRAIRIE

TARIF B
⌚ 50 MIN

CIRQUE / MAPPING VIDÉO / MUSIQUE LIVE
DÈS 8 ANS
SORTIE EN FAMILLE



LOOPS

COMPAGNIE KIAÏ / CYRILLE MUSY

Avec La Verrerie d'Alès - Pôle National Cirque Occitanie dans le cadre du festival Temps de Cirques

Trente cinq ans de cirque. Quinze ans à explorer un seul agrès : le trampoline rond. Qu'est-ce qui fait que Cyrille Musy, à 46 ans, saute sans relâche sur un trampoline tout aussi utilisé par les enfants ? Qu'est-ce que cela dit de lui, de nous, du monde qui nous entoure ? Est-ce tout simplement l'expression d'une passion ou bien le refus de grandir, une incapacité à affronter le changement ?

Loops interroge les cycles de vie, ceux qui rassurent, ceux qui font peur et ceux dont on n'arrive pas à sortir. Les jours se suivent, les semaines, les mois. Et parfois, tout tourne en boucle (*loop* en anglais). Mais à l'intérieur de ces boucles, il y a des petites fluctuations, qui font bouger, qui nous font bouger nous-mêmes. Sur l'écran, — rond, lui aussi — la scène se répète, se déforme, se décale. Comment penser, exister, en dehors du cercle que nous nous sommes construit ? Les images et les sons kaléidoscopiques déplacent nos repères, jusqu'à ne plus savoir ce qui revient ou ce qui recommence, entre rêve et réalité.

auteur / interprète Cyrille Musy,
scénographie / chorégraphie
Victor Belin et Cyrille Musy,
création musicale François Berdeaux,
création et régie vidéo François Berdeaux



GOÛTER GUINGUETTE
DIMANCHE 8 NOVEMBRE
Goûter + spectacle = une sortie
en famille savoureuse !

Pâtisserie ou crêpe au choix
+ soft ou boisson chaude au choix = 5€
À réserver en même temps
que votre place de spectacle !



Spectacle naturellement accessible pour
spectateurs sourds et malentendants.
Des places vous sont pré-réservées.
Confirmez votre venue à
accessibilite@lecratere.fr



Merci à l'Association JAHCA
(Journées Accessibilité Handicap
du Collectif Alésien) qui met
à disposition ses Gilets Vibrants.
Réservation accessibilite@lecratere.fr

Présentation de la **Compagnie Kiaï**

Le Kiaï (en japonais) désigne un cri utilisé dans les arts martiaux pour réunir l'énergie du corps et de l'esprit.

Après sa formation au Centre National des Arts du Cirque, **Cyrille Musy** travaille de 1998 à 2013 comme interprète et créateur dans de nombreuses compagnies (Collectif AOC, Philippe Decouflé, Kader Attou, Mathurin Bolze). En 2001, il crée au sein du Collectif AOC, "K'Boum", forme courte où 3 danseurs acrobates, un musicien live et un vice champion du monde de BMX se partagent le plateau. Le spectacle rencontre un franc succès et tourne de 2001 à 2012. En 2013, il rencontre **Camille Talva**, chargée d'administration/production/diffusion. **Ensemble, ils fondent la compagnie Kiaï et posent leurs valises à Châlons-en-Champagne.** C'est le début d'une longue et belle collaboration...

La compagnie Kiaï focalise son travail de recherche autour du trampoline rond. Elle fait de cet objet un nouvel agrès de cirque qu'elle réinvente au fil des créations. Il est tour à tour support acrobatique, espace scénique, objet plastique ou module scénographique. Grâce au rebond particulier que propose ce trampoline, **la compagnie développe un vocabulaire gestuel atypique, fusion entre danse, acrobatie et voltige, qu'elle nomme "danse rebond".**

La compagnie est composée d'un "noyau dur" d'artistes. Sylvain Décure à la dramaturgie, Jérémie Cusenier à la lumière, Mélinda Mouslim aux costumes, Bénédicte Jolys à la scénographie et Lola Etiève à la technique.

Cyrille Musy, à la direction artistique, se définit comme metteur en piste d'un **cirque chorégraphique et poétique**. Il nourrit ses créations des diverses rencontres et influences qui ont jalonné son parcours. Sensible à la culture Hip-hop, il invite régulièrement des acteurs de celle-ci, qu'ils soient danseurs, slameurs ou musiciens. Des projets aux tonalités urbaines, d'où se dégage une énergie brut et communicative.

A travers son travail, la compagnie défend **un cirque de création exigeant et populaire**. Militante d'un décloisonnement culturel et social, elle propose **des formes artistiques à double lectures** qui s'adressent aussi bien aux abonnés des scènes nationales qu'aux personnes n'ayant jamais franchi la porte d'un lieu culturel.

Active dans les réseaux "salle" (Off, Ring, Cross, Loops) et "rue" (Cri, PATT, Pulse) la compagnie Kiaï a développé un réseau de partenaires important qui l'accompagne dans son rayonnement national et international.



Note d'intention

Cela fait 35 ans que Cyrille Musy entretient une relation passionnelle avec les arts du cirque. Il commence sa carrière professionnelle à 20 ans et navigue dans le monde du spectacle vivant comme acrobate, danseur, chorégraphe, metteur en scène, musicien...

Depuis dix ans, il dirige la compagnie Kiaï où il focalise sa recherche autour du trampoline rond et de la relation entre musique live et mouvement acrobatique. Avec ce projet solo, il associe au travail musical, le mapping vidéo qui transforme l'espace scénographique en un espace mental mouvant et renforce ainsi le fil dramaturgique du spectacle.

Aujourd'hui, Cyrille Musy a 45 ans et se questionne sur le fait de continuer à sauter, sans relâche sur un trampoline conçu au départ pour les enfants. Qu'est ce que ça dit de lui? de nous? du monde qui nous entoure? Est-ce seulement l'expression d'une passion? Ou bien le refus de grandir? Un déni de la réalité? Une incapacité à affronter le changement?

A l'heure où l'humanité fait face à un bouleversement historique, où la question du sens de nos actes est vitale et où la nécessité d'un changement de paradigme n'a jamais été aussi forte, ces questions entrent en résonance de façon bien particulière...

Elles sont partagées avec le public de manière poétique, acrobatique, musicale...



Note du dramaturge

Cyrille Musy travaille et explore depuis des années **la synergie autour du trampoline rond et de la danse**. La thématique du spectacle 'LOOPS' est très fortement liée à son agrès principal tant au niveau de la forme que du propos implicite qu'il suggère.

Cet agrès particulier dans l'univers du cirque impose une esthétique singulière et propose, de fait, **une réflexion autour du cercle, de la boucle, du rebond infini**.

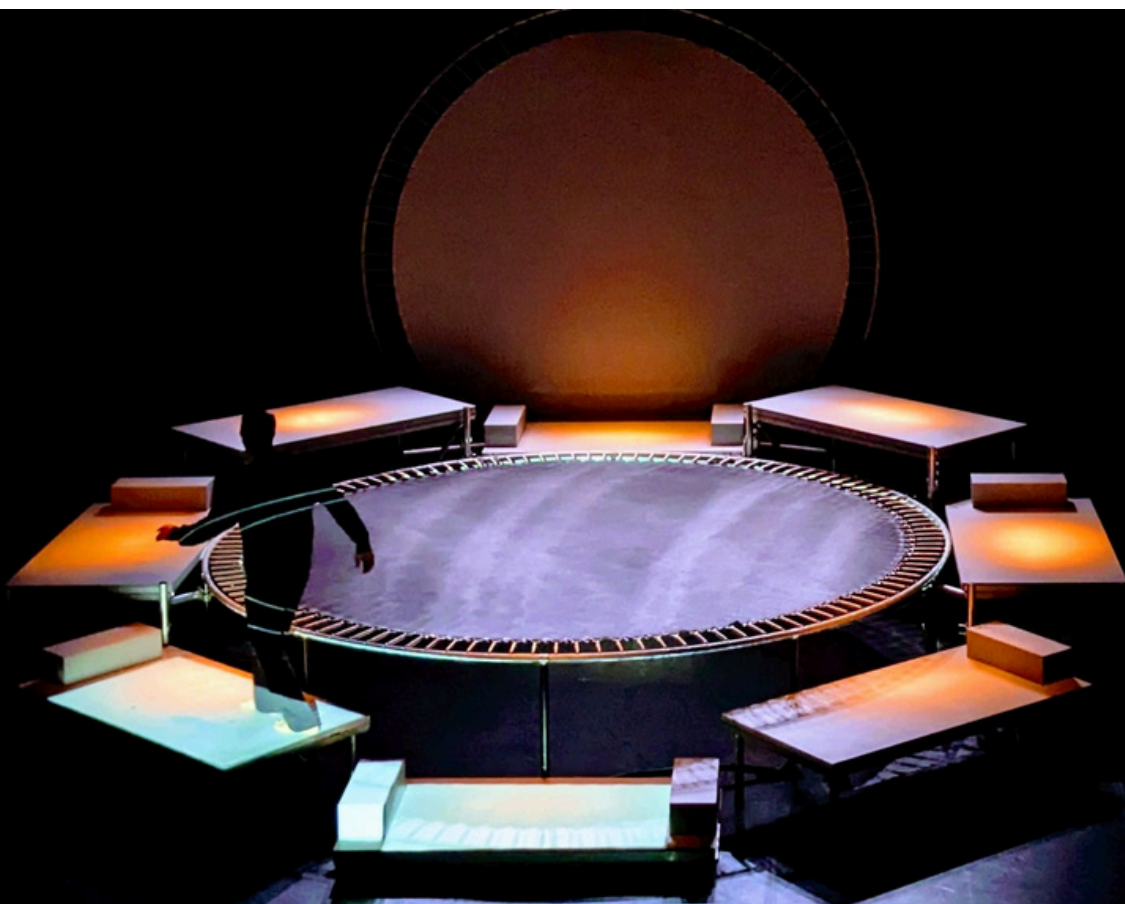
Il s'agit ici pour nous d'explorer totalement les pistes qu'il nous suggère.

Dans quelle boucle nous inscrivons-nous ? Comment choisissons-nous nos enfermements ?
Comment penser en dehors du cercle que nous nous sommes construit ?

Toutes ces questions de fond offrent une matière formidable pour travailler une forme dramaturgique en adéquation avec les arts du cirque.

La répétition des gestes et des phrases, la récurrence des discours, la musicalité des mots qui peuvent revenir tels des mantras, la chanson, la rengaine, la ritournelle, les réflexions religieuses et philosophiques sur l'importance symbolique des cycles, ont été autant de points d'appuis et de support pour le travail.

L'utilisation de la vidéo et de la musique live nous permet de jouer sur ces notions de mises en abîmes en direct par le truchement d'effets sonores et de captation qui enregistrent et redonnent à entendre ce qui vient d'être dit, vu, mais de manière détournée, décalée, amplifiée, répétitive.



Distribution

Solo acrobatique et musical sur trampoline rond/ durée 50 mn / dès 8 ans

Auteur / Interprète	Cyrille Musy
Scénographie / Chorégraphie	
Création et régie vidéo	François Berdeaux
Assistant à l'écriture et à la dramaturgie	
Création musicale	Cyrille Musy et Victor Belin
Complicité artistique	Sylvain Decure
Soutien lumière	Jérémie Cusenier
Création costume	Mélinda Mouslim
Construction décor	Vincent Montrieul
Régie son et lumière	Sébastien Orlans
Responsable Production / Diffusion	Camille Talva
Administratrice de Production	Marie Delor
Soutien administration	Bérénice Riollet

Production

Compagnie Kiaï

Coproductions et accueils en résidence

La Brèche, Pôle National Cirque de Normandie / Cherbourg-Octeville - Le Cirque théâtre d'Elbeuf - Pôle Cirque Normandie - Le Théâtre de Villefranche, scène Conventionnée d'Intérêt National "art et création", Château Rouge, scène conventionnée à Annemasse - Le Sirque Pôle National Cirque de Nexon, Nouvelle-Aquitaine - Le Plus Petit Cirque du Monde, Centre des Arts du Cirque et des Cultures Émergentes de Bagneux - La Cascade, Pôle national des arts du Cirque, Bourg-Saint-Andéol - L'Espace 110, Centre Culturel d'Illzach - L'ECAM / Théâtre du Kremlin-Bicêtre - Le Prato, Théâtre International de Quartier Pôle National Cirque / Lille - Le PALC, Pôle National Cirque de Châlons en Champagne / Grand Est - Théâtre Le Vellein, scènes de la CAPI / Villefontaine

Soutiens

DGCA, Région Grand Est, Département de la Marne, Ville de Châlons-en-Champagne.

La Compagnie Kiaï est conventionnée par le ministère de la Culture - DRAC - Grand-Est et le Conseil Régional Grand-Est.

Espace scénique

Hauteur sous perche minimum: 5m

Espace au sol minimum: 9m d'ouverture / 9m de profondeur

Contacts

Direction artistique

Cyrille Musy : 06 80 18 20 60

compagnie.kiai@gmail.com

Production / Diffusion

Camille Talva : 06 87 30 73 24

compagnie.kiai@gmail.com

Marie Delor : 06 33 18 22 27

compagnie.kiai.prod@gmail.com

Administration

Bérénice Riollot : 06 60 62 72 51

compagnie.kiai.adm@gmail.com

Président : Eleférios Kechagioglou

Trésorier : Gaëtan Levêque

Secrétaire : Marie-O Roux

Siège social

chez Le PALC

34 avenue du Maréchal Leclerc BP 60101

51000 Châlons-en-Champagne

Un grand merci à nos partenaires pour leur soutien et sans qui les projets de la compagnie ne pourraient voir le jour.

