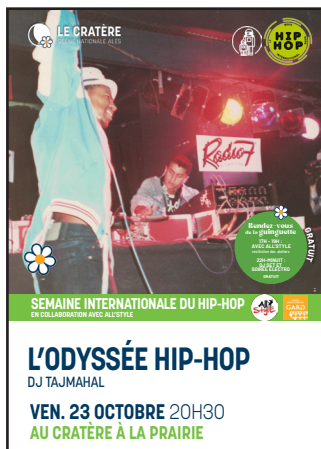


PROCHAINEMENT...



Réservez toute l'année avec la Carte Céleste à des tarifs avantageux !
Vous pouvez aussi acheter vos places à l'unité **sur toute la saison 2026/27** !

LA GUINGUETTE CÉLESTE ESPACE BAR ET RESTAURATION

La **Brasserie Nova Céleste**, vous accueille dans une ambiance végétale, chaleureuse et décontractée. Lucie et Micha vous y proposent une cuisine du Monde à partir de produits bio et locaux, à prix abordables. Prendre le temps, manger sur le pouce, avant ou après spectacle... c'est possible !

HORAIRES • Ouverture à partir de 18h pour les représentations du soir. - Soupe de légumes bio des maraîchers du coin - Plat du jour de saison avec option veggie - Planches à partager - Sandwichs - Pâtisseries maison - Bières artisanales Made In Alès • **Les après-midi spectacle** Pâtisseries maison - Crêpes - Gaufres - Boissons locales et bio à la carte. • **Goûters Guinguette**

L'ASSOCIATION DE GESTION DU CRATÈRE EST SUBVENTIONNÉE PAR :



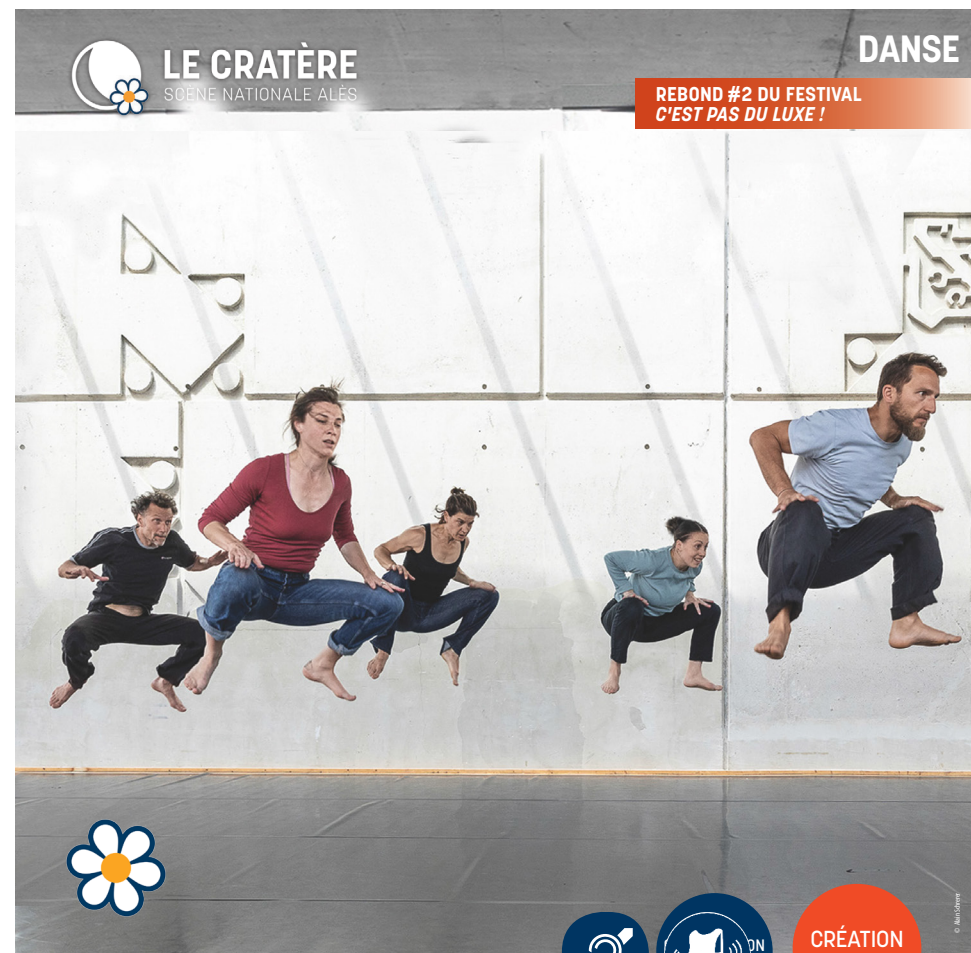
LES MÉCÈNES DÉCLIC ★★★★★



LES MÉCÈNES DÉCLIC ★★★★★



LES MÉCÈNES DÉCLIC ★★★★★



HANDLE WITH CARE

COMPAGNIE YANN LHEUREUX

SAM. 10 OCT. 20H30

LE CRATÈRE À LA PRAIRIE



lecratere.fr - 04 66 52 52 64 - @ f



HANDLE WITH CARE

—
durée : 55 min
—

Conception et chorégraphie

Yann Lheureux

Interprètes

Christophe Brombin,

Thomas Esnault-Martinelli,

Camille Lericolais,

Anaïs Pensé,

Loriane Wagner

Création sonore

Juan Aramburu

Création lumière

Mylène Pastre

Création costumes

Nadia Rahmoudi

Regard extérieur

Didier Taudière

Administration de production

Hélène Sorin

PRODUCTION ET SOUTIENS

Coproduction : Le Cratère, Scène Nationale d'Alès (30), ICI-CCN Montpellier (34), Le Théâtre Jean Vilar, Montpellier (34), Le Moulin fondu - Garges-lès-Gonesse (95), Arts Fabrik, Combaillaux (34). Co-production et accueil en résidence « Impulsions » de la Ville de Montpellier. Avec le soutien du Centre culturel des Mazades, Toulouse (31).

La Cie Yann Lheureux est conventionnée par la Drac Occitanie et reçoit le soutien de la Région Occitanie, de Montpellier Méditerranée Métropole et de la ville de Montpellier.

HANDLE WITH CARE :

« Manipuler avec soin ».

Une incitation à la nécessaire délicatesse qui nous oblige lors d'une rencontre. Une invitation à remuer, manier, faire fonctionner, bouger, être en mouvement... Mais aussi une protestation contre toutes les formes d'emprise et de manipulations trompeuses.

La partition dansée de la pièce, en majeure partie composée au préalable, laisse place à des « trouées chorégraphiques » (moments improvisés) qui feront écho aux expériences traversées lors de *LES SURGISSEMENTS*, le premier volet des *INSOLISTES*, présenté dans 6 communes d'Alès Agglomération en octobre 2024 dans le cadre du dispositif Alès Agglo Scène des Mondes.

Il s'agit de faire l'expérience d'une humanité tour à tour excessive et silencieuse. Là où se cachent les tempêtes inexprimées, la rage et le silence dansent un éternel ballet obscur et fracassant, nous plongeant parfois dans un silence assourdissant.

En contrepoint, les danses célèbrent aussi la jubilation essentielle d'être là et la délicatesse indispensable dans la relation à soi et aux autres. Elles révèlent également la force contenue dans l'immobilité et le silence. Puisant son inspiration dans le Krump, la pièce interroge les corps qui oscillent entre mutisme et excès. Du tumulte à l'exaltation, du cri à l'introspection, cette danse urbaine déploie un spectre de jeu allant de l'affirmation de soi à l'auto dérision, de la puissance à la fragilité.

Au-delà de la performance, *Handle with care* est une ode à la puissance émancipatrice de nos corps (êtres dansant). Il y a une beauté poignante à observer ces territoires intimes qui dans « cette déchirure intérieure » abritent notre humanité. Cette pièce explore et questionne ainsi ces tensions. Elle agence avec sensibilité les partitions gestuelles, sonores et scénographiques en une toile complexe et singulière.

Handle with care s'inscrit dans une recherche chorégraphique où la notion de fragilité devient à la fois un sujet et un enjeu de travail. Cette pièce est construite à partir de fragments chorégraphiques distincts, chacun identifié par un titre, comme autant d'entrées possibles dans l'univers de l'œuvre.



©Alain Scherer



YANN

LHEUREUX

Chorégraphe installé à Montpellier, il débute sa carrière dans le hip-hop avant de

collaborer avec plusieurs figures de la danse contemporaine. Il fonde sa compagnie en 1994 et développe depuis une œuvre présentée en France et à l'international, dans les théâtres comme dans l'espace public.

Figure reconnue de l'improvisation et formateur diplômé en Body-Mind Centering, il mène parallèlement un important travail de transmission auprès de publics variés. Sa démarche artistique interroge les liens entre l'intime et le collectif, la mémoire, l'identité et les territoires. Depuis 2018, ce cycle de recherche a notamment donné naissance aux pièces *Les Éblouis*, *Ici Soit-il*, *Autrement qu'ainsi*, *Kiss and Fly* et *Adieu !*.

Très engagé dans les projets de territoire, Yann Lheureux développe depuis plusieurs années des créations au cœur des quartiers de la métropole montpelliéraine. Cette implantation a notamment inspiré le diptyque *Les Insolistes*, dont *Handle with Care*, créé en 2026. À travers l'ensemble de ses projets, il défend une vision de la danse comme espace de lien, de réflexion et de transformation sociale.