



LE CRATÈRE
SCÈNE NATIONALE ALÈS

DANSE

REBOND #2 DU FESTIVAL
C'EST PAS DU LUXE !



COPRODUCTION
LE CRATÈRE

CRÉATION
2026

© Yann Siret

HANDLE WITH CARE

COMPAGNIE YANN LHEUREUX

SAM. 10 OCT. 20H30

LE CRATÈRE À LA PRAIRIE



Spectacle naturellement accessible pour spectateurs
sourds et malentendants - Des places vous sont pré-réserver.
Confirmez votre venue à accessibilite@lecratere.fr
Merci à l'Association JANICA (Journées Accessibilité Handicap)
du Collectif Alès/qui met à disposition ses Gilets Vibrants.
Réservation accessibilite@lecratere.fr



lecratere.fr - 04 66 52 52 64 -



DANSE

HANDLE WITH CARE

COMPAGNIE YANN LHEUREUX

CRÉATION
2026

En 2024, dans le cadre d'Alès Agglo Scène des Mondes et à l'occasion de la première édition du Rebond *C'est pas du luxe !*, les cinq danseurs de Yann Lheureux avaient offert des soli dansés aux habitants de six communes d'Alès Agglomération et aux bénéficiaires et équipes des associations du BARRI-CENTRE. Cette fois, en salle, les mêmes interprètes nous présentent le deuxième volet du projet, et nous demandent de «manipuler avec soin» notre relation avec soi et avec les autres.

Puisant son inspiration dans le Krump – danse explosive et saccadée, née en milieu carcéral dans les années 2000 – les interprètes se jettent sur le plateau avec l'urgence des derniers instants. La rage déborde, et s'insinue dans nos veines, nos vies, nos quartiers, hurlant l'injustice du monde. Les corps s'entrelacent et composent une partition chaotique telle une tempête d'émotions. Mais dans l'œil du cyclone, silence et jubilation : d'être là, présents, ensemble, avec délicatesse et bienveillance. De l'affirmation de soi à l'autodérision, de la puissance à la fragilité, la pièce nous rappelle que c'est au plus profond de la faille de l'être que se niche notre humanité.

conception et chorégraphie Yann Lheureux,
interprétation Christophe Brombin, Thomas Esnault Martinelli,
Camille Lericolais, Anaïs Pensé, Loriane Wagner

SAMEDI 10 OCTOBRE 20H30

LE CRATÈRE À LA PRAIRIE

TARIF C ⌚ 55 MIN – DÈS 8 ANS

COPRODUCTION
LE CRATÈRE



Spectacle naturellement accessible pour spectateurs sourds et malentendants. Des places vous sont préréservées. Confirmez votre venue à accessibilite@lecratere.fr



Merci à l'Association JAHCA (Journées Accessibilité Handicap du Collectif Alésien) qui met à disposition ses Gilets Vibrants. Réservation accessibilite@lecratere.fr





HANDLE WITH CARE

SECOND VOLET DU DIPTYQUE LES INSOLISTES



En 2024 et 2025, la compagnie s'engage dans un nouveau projet de création à la fois singulier et sensible : *Les Insolistes*. Ce diptyque se compose de deux volets : *Les Surgissements* (création en 2024) et *Handle with Care* (création en janvier 2026).

Bien que conçu comme un ensemble, *Les Insolistes* permet une présentation autonome de chacun de ses volets. Il s'inscrit dans une démarche *in situ*, en écho à la *politique de la relation* du philosophe et poète Édouard Glissant.

Le projet prend vie dans deux espaces distincts : l'espace public pour *Les Surgissements* et les plateaux de théâtre pour *Handle with Care*. Il ambitionne ainsi de tisser des liens entre ces deux territoires de représentation, invitant les publics, parfois éloignés de la danse contemporaine, à franchir ces frontières et à accompagner ce déplacement, ce franchissement.

UNE PIÈCE EN QUINTET

Ce second volet du diptyque s'inscrit dans un moment de célébration à travers la représentation d'un quintet réunissant les cinq Insolistes. La partition dansée, en grande partie composée en amont, intègre des *trouées chorégraphiques* – instants d'improvisation qui résonnent avec les expériences vécues lors des *Surgissements*.

« Un poète doit laisser
des traces de son passage,
non des preuves. Seules les
traces font rêver »

René Char



DÉMARCHE ARTISTIQUE

Handle with care – Manipuler avec soin

Une incitation à la nécessaire délicatesse qui nous oblige lors d'une rencontre. Une invitation à remuer, manier, activer, être en mouvement... Mais aussi une protestation contre toutes les formes d'emprise et de manipulations trompeuses. Faire l'expérience d'une humanité tour à tour excessive et silencieuse. Là où se cachent les tempêtes inexprimées, la rage et le silence s'entrelacent dans un ballet obscur et fracassant, nous plongeant parfois dans un silence assourdissant. La rage, émotion puissante et viscérale, s'insinue dans nos veines, nos vies, nos quartiers, hurlant l'injustice du monde.

En contrepoint, les danses célèbrent aussi la jubilation essentielle d'être là et la délicatesse indispensable dans la relation à soi et aux autres. Elles révèlent également la force contenue dans l'immobilité et le silence. Puisant son inspiration dans le *Krump* – une danse née en milieu carcéral dans les années 2000 avant de se répandre au cœur des quartiers défavorisés de Los Angeles – la pièce interroge les corps oscillant entre mutisme et excès. Du tumulte à l'exaltation, du cri à l'introspection, cette danse urbaine déploie un spectre de jeu allant de l'affirmation de soi à l'auto dérision, de la puissance à la fragilité.



Partageant leur exubérance, les interprètes se jettent dans la danse avec l'urgence des derniers instants. Leurs gestes explosifs, leurs mouvements brusques et déchirants traduisent une intensité dévorante. Ils investissent l'arène, tentant d'ordonner en temps réel ces débordements effrénés. Ce chaos ne s'additionne pas, il se recueille et se livre sans retenue.

Les corps s'entrelacent et composent une partition chaotique, où rage et jubilation s'affrontent et façonnent notre être. Au cœur de cette tempête, il y a le silence.

Au-delà de la performance, *Handle with care* est une ode à la puissance émancipatrice de nos corps. Il y a une beauté poignante à observer ces territoires intimes où, dans la faille de l'être, se niche notre humanité.



« Dans cette quintessence
de l'instant
ils nous rappellent
ces insolistes
que nous vivons à présent »

Yann Lheureux

CRÉATION SONORE

La création sonore originale viendra affirmer une dramaturgie propre. Construite comme un tissage de textures et de rythmes, elle se déploiera dans le temps en écho ou en contrepoint à la partition chorégraphique, libérant ainsi les danses de toute relation univoque. À l'instar des corps en mouvement, elle laissera place à des instants de silence, façonnant un dialogue singulier entre excès et retenue.

L'enjeu de cette création sonore est d'immerger le spectateur-auditeur dans une expérience sensorielle spatialisée, un brassage sonore en résonance avec l'environnement. Les nappes sonores et les compositions musicales dessineront une partition complexe, diffusée de manière à éveiller le mouvement, non seulement dans l'espace, mais aussi dans l'imaginaire du spectateur.



CRÉATION LUMIÈRES

La conception de la création Lumières sera inspirée par la présence d'un ballon lumineux, un type d'éclairage qui permet d'introduire sur le plateau un objet issu du milieu du chantier urbain, en écho au premier volet, Les Surgissements. Cet éclairage, à la fois puissant et homogène, efface les frontières traditionnellement dévolues à l'espace scénique, intégrant ainsi les spectateurs dans la lumière. La nature sphérique du ballon et son rayonnement à 360° révèlent l'ensemble du lieu, invitant les danseurs à explorer la circularité et la fluidité du mouvement.



GÉNÉRIQUE

DISTRIBUTION

Conception et chorégraphie Yann Lheureux

Interprètes Christophe Brombin, Thomas Esnault-Martinelli, Camille Lericolais, Anaïs Pensé et Loriane Wagner

Création sonore Juan Aramburu

Création lumière Mylène Pastre

Création costumes : Nadia Rahmoudi

Administration de production Hélène Sorin

PRODUCTION ET SOUTIENS

Production Être en scène

Coproductions Le Cratère, Scène Nationale d'Alès (30), ICI-CCN Montpellier (34), Le Théâtre Jean Vilar, Montpellier (34), Le Moulin fondu - Garges-lès-Gonesse (95) et Arts Fabrik, Combaillaux (34). Avec le soutien du Théâtre des Mazades, Toulouse (31) et de la Ville de Montpellier pour un accueil en résidence « IMPULSIONS ».

La Cie Yann Lheureux est conventionnée par la Drac Occitanie et reçoit le soutien de la Région Occitanie, de Montpellier Méditerranée Métropole et de la ville de Montpellier.





compagnie
Yann Lheureux

CONTACTS

Artistique / Yann Lheureux

+33 6 14 23 46 06

yann.lheureux@cie-yannlheureux.fr

Administration de production / Hélène Sorin

+33 6 63 43 15 26

administration@cie-yannlheureux.fr

Être en scène – Cie Yann Lheureux

1 bis rue Etienne Antoine

34000 Montpellier

www.cie-yannlheureux.fr

© Photos Alain Scherer / Design graphique : www.nicolasclaveau.com