

PROCHAINEMENT...



Réservez toute l'année avec la Carte Céleste à des tarifs avantageux !
Vous pouvez aussi acheter vos places à l'unité **sur toute la saison 2026/27** !

LA GUINGUETTE CÉLESTE ESPACE BAR ET RESTAURATION

La **Brasserie Nova Céleste**, vous accueille dans une ambiance végétale, chaleureuse et décontractée. Lucie et Micha vous y proposent une cuisine du Monde à partir de produits bio et locaux, à prix abordables. Prendre le temps, manger sur le pouce, avant ou après spectacle... c'est possible !

HORAIRES • Ouverture à partir de 18h pour les représentations du soir. - Soupe de légumes bio des maraîchers du coin - Plat du jour de saison avec option veggie - Planches à partager - Sandwichs - Pâtisseries maison - Bières artisanales Made In Alès • **Les après-midi spectacle** Pâtisseries maison - Crêpes - Gaufres - Boissons locales et bio à la carte. • **Goûters Guinguette**

L'ASSOCIATION DE GESTION DU CRATÈRE EST SUBVENTIONNÉE PAR :



LES MÉCÈNES DÉCLIC ★★★



LES MÉCÈNES DÉCLIC ★★



LES MÉCÈNES DÉCLIC ★



DU PAIN & DES JEUX

COLLECTIF EDDI VAN TSUI - COMPAGNIE ASSOCIÉE

MER. 7 OCT. 20H30

LE CRATÈRE À LA PRAIRIE



lecratere.fr - 04 66 52 52 64 - @ f



DU PAIN ET DES JEUX

—
durée : 1h45
—

Concept : **Eddi van Tsui**

Mise en scène et direction chorégraphique

Sandy Flinto

Auteur et dramaturge

Daniel Marinangeli

Création sonore et conception son

Pierrick Grobéty

Avec :

Acteur : **Régis Laroche**

Danseurs, danseuse :

**Eva Aubigny, Pierre-Yves Diacon,
Eric Nébé**

Musiciens : **Pierrick Grobéty, Grégory**

Bonnet, Laurent Rigaud

Assistant chorégraphique :

Giovanni Zazzera

Création vidéo :

Sandy Flinto, Sly Production

Scénographie :

Sandy Flinto & Pierrick Grobéty

Conseillère en scénographie :

Anouk Schiltz

Costumes : **Claire Dartigues**

Création lumière : **Jean-François Metten**

Ingénieur du son : **Adrien Lecomte**

Photographe : **Bohumil Kostohryz**

Documentation vidéo : **Sly Production**

Graphiste : **Mik Muhlen**

Avec la participation de **Firmin Bernard**

Chargée de production : **Léonie Béraud**

& Baptiste Hilbert

Chargée de diffusion : **Agatha Moore**

Chargée de communication : **Welcom
Consulting**

Pour la création de cette pièce, le collectif a été accueilli en résidence au Cratère en février 2026.

Production : S&P Context (LU), DA'30 (FR)

Co-production : Le Cratère | Scène nationale d'Alès (FR), Les Théâtres de la ville de Luxembourg (LU), Kulturfabrik, Esch-sur-Alzette (LU)

Partenaires financiers : Fonds culturel national (LU), Bourse Edmond Dune, Fondation Sommer (LU) dans le cadre de l'appel à projet Résidences artistiques en milieu scolaire RAMS, Œuvre Nationale de Secours Grande-Duchesse Charlotte Luxembourg (LU), Conseil départemental du Gard

Partenaires : Kultur|Ix - Arts Council Luxembourg, Théâtre des Capucins, La Factory / Théâtre de l'Oulle, Avignon (FR), Lycée Belval (LU),

L'association S&P Context est conventionnée avec le ministère de la Culture de Luxembourg et bénéficie du soutien financier de la Ville d'Esch-sur-Alzette (Luxembourg). Eddi van Tsui est membre de la Theater Federatioun.



©DR

Dans une société en quête de spectacle permanent, *Du Pain et des Jeux*, nouvelle création du collectif franco-luxembourgeois Eddi van Tsui, revisite le football comme spectacle populaire à travers une œuvre pluridisciplinaire scénique qui prend un match comme point de départ dramaturgique. Sur scène : un terrain, des règles, des gestes codifiés. Mais ici, la compétition mélange tragédie, comédie sociale, pulsions collectives et manœuvres économico-politiques.

Du Pain et des Jeux part d'un constat simple : nos sociétés fonctionnent de plus en plus comme des stades, avec ses foules, ses slogans et sa logique de performance. Et une promesse : celle d'un spectacle continu, à la fois rassurant et anesthésiant. À travers une dramaturgie visuelle et sonore à la croisée entre le théâtre, la danse, la musique live et la vidéo, la pièce interroge les mécanismes du pouvoir et la manière dont ils se construisent, se diffusent et se ritualisent.

Le terrain de foot devient le théâtre d'un monde en représentation où le public est tantôt témoin tantôt complice d'une expérience théâtrale qui explore les frontières entre le réel et la fiction, entre le jeu et le rituel, entre la liesse et la violence. *Du Pain et des Jeux* pose une question d'actualité brûlante : Qu'est-ce qui nous rassemble encore ?

LE COLLECTIF EDDI VAN TSUI

Le Collectif franco-luxembourgeois Eddi van Tsui est né sous l'impulsion de trois artistes qui créent à la fois pour le spectacle vivant et les arts visuels.

Sandy Flinto, metteuse en scène et plasticienne, **Pierrick Grobéty**, concepteur son et musicien, et **Daniel Marinangeli**, auteur et dramaturge, revendiquent la pluridisciplinarité de leur travail, inscrit dans le domaine de la création scénique et des arts plastiques.

Curieux et impertinents, les artistes s'emparent de thématiques engagées, parfois dérangementes, pour questionner la société contemporaine.

Leurs créations, oscillant entre abstraction et réalité, laissent place à l'interprétation et à la réflexion. Les œuvres interrogent les fondements de notre société, nos valeurs, nos convictions et nos préjugés. Le processus de recherche est nourri de rencontres, d'interviews ainsi que d'apports sociologiques, scientifiques et philosophiques. La photographie, la peinture, la mode et l'architecture comptent parmi leurs principales sources d'inspiration.

L'approche transversale de leurs disciplines apporte aux créations une lecture dramaturgique et conceptuelle à plusieurs niveaux. Le collectif s'intéresse aux relations entre les disciplines et à leur capacité narrative et évocatrice.

La recherche s'appuie sur une phase de réflexion et d'expérimentation propre à chaque discipline avant une mise en commun des résultats. Ces processus créatifs, en constante évolution, sont repensés à chaque création afin de rester au plus près du concept, de la forme ou de la narration de l'œuvre. Ils peuvent être empiriques, construits ou impulsifs.

