



CRÉATION
PREMIÈRE

COMPAGNIE
ASSOCIÉE

DU PAIN & DES JEUX

COLLECTIF EDDI VAN TSUI - COMPAGNIE ASSOCIÉE

MER. 7 OCT. 20H30

LE CRATÈRE À LA PRAIRIE

SPECTACLE NATURELLEMENT
ACCESSIBLE POUR SPECTATEURS
AVEUGLES ET MALVOYANTS.
Des places vous sont pré-réser-
vées. Confirmez votre venue à
accessibilite@lecratere.fr



lecratere.fr - 04 66 52 52 64 -  



agence nationale
de la cohésion
des territoires

MERCREDI 7 OCTOBRE 20H30
LE CRATÈRE À LA PRAIRIE

TARIF B
🕒 1H45

THÉÂTRE / DANSE /
MUSIQUE LIVE / VIDÉO
DÈS 14 ANS

DU PAIN & DES JEUX

COLLECTIF EDDI VAN TSUI

COMPAGNIE
ASSOCIÉE

CRÉATION
PREMIÈRE

2026, année de Coupe du monde. Depuis 1930, elle rythme nos imaginaires — seule la Seconde Guerre mondiale en a interrompu la cadence... Aujourd'hui nos sociétés ressemblent de plus en plus à un match de football : des supporters, des slogans, des héros et des adversaires, l'attente d'une performance sans faille, le temps d'une pause, pour oublier, pour s'oublier. À la croisée du théâtre, de la danse, de la musique live et de la vidéo, cette pièce questionne notre époque et la place de l'artiste dans celle-ci. Que reste-t-il du geste artistique quand tout devient jeu, performance, ou buzz ? Qu'est-ce qui nous rassemble encore ?

Le collectif Eddi van Tsui est ancré entre le Luxembourg et le Gard. Pluridisciplinaires, curieux et impertinents, ils interrogent les fondements de notre société, nos valeurs, nos convictions et nos préjugés. *Du pain et des jeux* n'essaie pas de donner des réponses. Il n'est ni démonstration, ni thèse, mais expérience. Un match scénique, ludique et cruel, à vivre en direct ! Les codes émergent des gestes, des slogans, de la musique jouée en live, d'une esthétique plastique précise. Entre réel et fiction, jeu et rituel, liesse et violence, les artistes explorent une société sous haute tension. Compétition de haut niveau, tragédie ou comédie sociale, c'est un théâtre physique, vivant et conflictuel qu'ils créent sous nos yeux. Un théâtre aux allures de match sociétal et politique, où la scène devient le terrain de tous les possibles !

mise en scène et direction
chorégraphique Sandy Flinto,
auteur et dramaturge Daniel Marinangeli,
création sonore et conception son
Pierrick Grobéty,
avec acteur Régis Laroche,
danseurs-danseuse Eva Aubigny,
Pierre-Yves Diacon, Eric Nèbié,
musiciens Pierrick Grobéty,
Gregory Bonnet, Laurent Rigaud,
assistant chorégraphique
Giovanni Zazzera,
création vidéo Sandy Flinto,
Sly Production



Spectacle naturellement accessible
pour spectateurs aveugles et malvoyants.
Des places vous sont pré-réservées.
Confirmez votre venue
à accessibilite@lecratere.fr



UNE CRÉATION PLURIDISCIPLINAIRE AUX ALLURES DE MATCH POLITIQUE

Dans une société en quête de spectacle permanent, *Du Pain et des Jeux* revisite le **football comme spectacle populaire** à travers une création scénique qui prend un **match comme point de départ dramaturgique**.

Sur scène : un terrain, des règles, des gestes codifiés. Mais ici, la **compétition mélange tragédie, comédie sociale, pulsions collectives et manoeuvres économico-politiques**.

À la croisée du théâtre, de la danse, de la musique live et de la vidéo, **cette pièce questionne notre époque :**

Qu'est-ce qui nous rassemble encore ?

Et que reste-t-il du geste artistique quand tout devient jeu, performance, ou buzz ?

Créée par le **collectif Eddi van Tsui**, Du Pain et des Jeux est une **partition chorale, rythmée**, où les corps sur scène incarnent une **société en surchauffe**.

DONNÉES CLÉS

Genre : **Théâtre pluridisciplinaire**

Durée : 105 min

Sur scène : **1 comédien, 3 danseurs.euses, 3 musiciens**

Création : 2026

NOTE D'INTENTION

Du Pain et des Jeux naît d'un constat simple : **nos sociétés fonctionnent de plus en plus comme des stades**. Des foules. Des slogans. Des héros. Des ennemis. Une logique de performance. Et une promesse : celle d'un spectacle continu, à la fois rassurant et anesthésiant.

En **croisant l'imaginaire du football et celui des jeux antiques**, nous interrogeons **la place de l'artiste dans un monde saturé de récits, de symboles et d'images**.

Que peut encore le plateau face au terrain ?

Notre réponse n'est **ni une démonstration, ni une thèse : c'est une expérience**. Un match scénique, ludique et cruel. Nous y explorons les **frontières entre le réel et la fiction**, entre le jeu et le rituel, entre la liesse et la violence.

C'est un **théâtre physique, vivant, conflictuel — un théâtre qui ne cherche pas la paix, mais la tension**.



LE COLLECTIF EDDI VAN TSUI

Le collectif Eddi van Tsui rassemble des artistes qui travaillent à la **frontière du spectacle vivant et des arts visuels**, avec une attention particulière portée à la **pluridisciplinarité**.

Ses membres - Sandy Flinto, Pierrick Grobéty et Daniel Marinangeli - **croisent leurs pratiques** (mise en scène, arts plastiques, composition musicale, dramaturgie) dans des **formes hybrides**.

Le collectif s'appuie sur des **méthodes de recherche spécifiques** à chaque discipline, **combinant approches empiriques, intuitives et conceptuelles**. À travers une écriture de plateau nourrie par la recherche, **les œuvres questionnent notre époque** sans jamais imposer une lecture unique, préférant ouvrir des **espaces d'écho et de réflexion**.



DÉMARCHE ARTISTIQUE

Avec **Du Pain et des Jeux**, le collectif Eddi van Tsui propose **une forme scénique où le terrain de foot devient le théâtre d'un monde en représentation.**

À travers une **dramaturgie visuelle et sonore**, la pièce **interroge les mécanismes du spectacle** (politique, économique, ludique) et les **nouveaux récits de pouvoir.**

L'écriture de l'oeuvre s'appuie sur l'**interdisciplinarité**, en articulant **théâtre, danse, projection audiovisuelle et création sonore.** Ces éléments ne sont pas simplement juxtaposés, mais s'entrelacent dans une **écriture évolutive et poreuse.** Le plateau devient alors une **surface de jeu au sens fort** : un espace où s'inventent des formes, où se réinvente le réel. C'est dans cette **friction permanente entre les matériaux** que surgissent les émotions, les récits, les questions.

UN ESPACE EN TENSION

Le match devient un **prétexte pour explorer la mise en scène des pouvoirs** et la manière dont ils se construisent, se diffusent, se ritualisent. Chaque discipline participe à **révéler les logiques d'influence, les mécanismes de manipulation ou d'adhésion collective.**

C'est une forme scénique qui **résiste à l'univocité.** Qui préfère la faille au discours. Qui met en jeu – et parfois en crise – **notre rapport à la performance, au regard, à la vérité.**

Le **plateau** est pensé comme **un espace modulable**, qui évoque à la fois les gradins, un terrain de football, un studio TV, un vestiaire, un bar, un centre de conférence et les loges VIP.

Le **public devient témoin**, parfois complice, d'un **spectacle qui déborde de son cadre.**

ÉQUIPE

Concept : **Eddi van Tsui**

Mise en scène et direction chorégraphique : **Sandy Flinto**

Auteur et dramaturge : **Daniel Marinangeli**

Composition et création sonore : **Pierrick Grobéty**

Acteur : **Régis Laroche**

Danseuse : **Eva Aubigny**

Danseur : **Pierre-Yves Diacon**

Danseur : **Eric Nébié**

Musiciens : **Pierrick Grobéty, Gregory Bonnet, Laurent Rigaud**

Création vidéo : **Sandy Flinto, Sly Production**

Conseillère en scénographie : **Anouk Schiltz**

Costumes : n.n

Création lumière : n.n

Technicien son : n.n

Documentation vidéo : **Sly Production**

Graphiste : **Mik Muhlen**

CONTACT

Agatha Moore - Chargée de diffusion

+33777855427

mooreagatha.pro@gmail.com

contact@eddivantsui.com

www.eddivantsui.com

RENDEZ-VOUS À NE PAS MANQUER

> La Factory/Théâtre de l'Oulle, Avignon

Sortie de résidence : **15 juillet 2025 à 18h pendant le Festival OFF d'Avignon**



PARTENAIRES

Production

S&P Context (LU)

DA'30 (FR)

Co-production

Le Cratère | Scène nationale d'Ales (FR)

Les Théâtres de la ville de Luxembourg (LU)

Kulturfabrik, Esch-sur-Alzette (LU)

Partenaires financiers

Fond culturel national (LU), Bourse Edmond Dune

Fondation Sommer (LU) dans le cadre de l'appel à projet Résidences artistiques en milieu scolaire RAMS

Œuvre Nationale de Secours Grande-Duchesse Charlotte Luxembourg (LU)

Conseil départemental du Gard

Partenaires

Kultur | Ix - Arts Council Luxembourg

Théâtre des Capucins

La Factory / Théâtre de l'Oulle, Avignon (FR)

Lycée Belval (LU)

L'association est conventionnée avec le ministère de la Culture et bénéficie du soutien financier de la Ville d'Esch-sur-Alzette.