



LE CRATÈRE
SCÈNE NATIONALE ALÈS

DANSE



**SEMAINE
MÉDITERRANÉE**
méditerranée
saison 2026

SEMAINE MÉDITERRANÉE - EN COLLABORATION AVEC LA DÉTER ET L'ASSOCIATION ACHLES - DAVID WAMPACH

DU FOLIE

COMPAGNIE ACHLES - DAVID WAMPACH

MAR. 13 OCT. 20H30

LE CRATÈRE À LA PRAIRIE



lecratere.fr - 04 66 52 52 64 -



Événement organisé dans le cadre
de la Saison Méditerranée 2026



SEMAINE MÉDITERRANÉE

DU MARDI 13 AU DIMANCHE 18 OCTOBRE

Après la semaine *Algeria Alegria* en 2024, LA DÉTER et Le Cratère s'associent de nouveau autour d'un temps fort, qui mettra en avant la Méditerranée d'aujourd'hui et les réalités vécues par des artistes issu-es de plusieurs pays du pourtour méditerranéen : Maroc, Algérie, Tunisie, Égypte, Palestine et Liban.

Avec des propositions artistiques originales autour de la danse, du théâtre, de la musique, du cinéma et des arts plastiques, vous découvrirez la force et la vitalité de créatrices et de créateurs hors du commun : sur Alès au Cratère à La Prairie, au CinéPlanet et à Urban Parc, et à la Grand'Combe dans différents lieux de la commune dont LA DÉTER, La Combine, Éco'Loge Toit et La Frénétik.

Une collaboration entre LA DÉTER – Fabrique artistique de territoire à la Grand'Combe en Cévennes, Le Cratère Scène nationale Alès et Les Rencontres de la Danse à Casablanca (AR2D)

Les propositions artistiques de LA DÉTER sont soutenues par le label de la Saison Méditerranée 2026. Du 15 mai au 31 octobre, la Saison Méditerranée est portée par le ministère de l'Europe et des Affaires étrangères et le ministère de la Culture en lien avec la Délégation interministérielle à la Méditerranée. Avec pour Commissaire générale Julie Kretzschmar, la Saison Méditerranée est mise en œuvre par l'Institut Français.

Événement organisé dans le cadre
de la Saison Méditerranée 2026



Rendez-vous de la guinguette

DIWAN

JEUDI 15 OCTOBRE À 19H - GRATUIT

De la musique populaire à la musique classique,
en passant par les musiques sacrées
soufies et coptes, ce concert-conférence
sera l'occasion de découvrir une partie
du paysage musical d'Égypte.
avec Hussein el Awamy, Zein Mahmoud,
Rabiya Mahmoud, Amjad Etry
et Clément Gauthier

ET AUSSI...

DANS LE CADRE DE **LA DÉTER EN MÉDITERRANÉE**
À LA GRAND'COMBE ET À ALÈS

MERCREDI 14 OCTOBRE

12h-14h : déjeuner à La Combine, zone industrielle la Pise ouest
14h : balade tactile avec la cie DDS, rue du Gouffre
15h : *Celui qui voit* de Lucie Lataste, rue du Gouffre
16h : rencontre avec l'équipe de *Celui qui voit* à LA DÉTER

PROJECTIONS AU CINÉPLANET

En partenariat avec le CinéPlanet
Tarif unique de 7€ (au lieu du tarif plein habituel de 11,40€).

MERCREDI 14 OCTOBRE 19H – COURTS-MÉTRAGES :

- *L'mina* (26 min) de Randa Maroufi
- *Femme de l'espace* (19 min) et *Ma vieille grand-mère* (3 min) de Hadi Moussaly
- *Rim Banna* (4 min) de Mohanad Smama. Rencontre et discussion avec Mohanad Smama à l'issue de la projection.

MERCREDI 14 OCTOBRE 20H40 – LONGS-MÉTRAGES :

- *Put Your Soul on Your Hand and Walk* (1h50) de Sepideh Farsi
- *Frantz Fanon* (1h31) de Abdenour Zahzah

VENDREDI 16 OCTOBRE À LA GRAND'COMBE

18h30 : accueil à LA DÉTER
19h : *Limitless* de Mohanad Smama
20h : *C!s-tem Error* de Nadim Bahsoun, salle Marcel Pagnol

SAMEDI 17 OCTOBRE À LA GRAND'COMBE

10h-12h : atelier Dabbke de Mohanad Smama, parvis de l'Eglise, place Jean Jaurès
12h30 : *Chanter le geste* de Dalila Kathir, La Combine
13h-14h30 : repas à La Combine
14h30 : *Un peu du souffle de ma mère* de Mohamed Issaoui, La Combine
15h15 : Rencontre avec les artistes, La Combine
16h : *Avec les mots qui restent* de Meryem Jazouli, La Frénétik
17h : Apéro à La Frénétik
19h : Repas à Urban Parc
21h : *Salmati* de Salma Zahore, Mme Ducri et Diva Beirut, Urban Parc (prix libre sur place)
22h : DJ ZAZA (Zakary Bairi) – Dj Set, Urban Parc

INFOS PRATIQUES

Tous les ateliers et toutes les représentations
sont à réserver en amont sur le site de LA DÉTER
www.ladeter.org (rubrique festival)

EXPOSITIONS – GRATUIT

Dans le cadre de la Semaine Méditerranée,
deux expositions vous seront proposées :
S.O.S – Save Our Souls proposée par SOS MÉDITERRANÉE et,
Les yeux de Gaza de Fatma Hassona proposée par l'Association France Palestine Solidarité. Fatma Hassona était une photojournaliste indépendante palestinienne, assassinée le 16 avril 2025. Elle a été révélée par le film documentaire *Put Your Soul on Your Hand and Walk* de Sepideh Farsi (2025), présenté au CinePlanet mercredi 14 octobre.

VERNISSAGE

MARDI 13 OCTOBRE 19H – GRATUIT

HORAIRE

DU MARDI 13 AU DIMANCHE 18 OCTOBRE DE 14H À 18H – GRATUIT
(et aussi avant et après les spectacles)
LE CRATÈRE À LA PRAIRIE

MARDI 13 OCTOBRE 20H30
LE CRATÈRE À LA PRAIRIE

TARIF C
🕒 1H

DANSE
DÈS 12 ANS

DU FOLIE

ASSOCIATION ACHLES / DAVID WAMPACH

Sur scène, trois interprètes dont deux d'origine franco-algérienne. Ils portent dans leur corps les couches accumulées de mémoires transgénérationnelles, la folie d'une histoire coloniale, le déracinement et l'arrachement à ses terres et à sa propre culture. Mais ils portent aussi en eux la folie de notre société dérégulée. Est-ce qu'on cultive inconsciemment la peur et l'angoisse générées par cet environnement toxique qui nous dévore ? Est-ce qu'on est fou ou est-ce qu'on veut nous le faire croire ? Trois corps en tension se jettent dans la bataille, pour parler *DU FOLIE*, au masculin.

Habitué de la Scène nationale, artiste associé de 2012 à 2016, David Wampach a coconstruit avec Le Cratère le temps fort *Algeria Alegria* en 2024. Le chorégraphe traite dans ses pièces les questions d'origine, d'appartenance, de légitimité, de déracinement, du regard de l'autre... Ici il se nourrit des écrits de Frantz Fanon, psychiatre martiniquais qui a travaillé à Blida en Algérie, et qui a œuvré pour l'indépendance du pays, déjà en renonçant à sa nationalité française pour se définir comme citoyen algérien. Aujourd'hui, pour avoir le droit d'exister et d'être reconnu comme citoyen français, il faut redéfinir son identité, son nom, son passeport, et rentrer dans des folies bureaucratiques... *DU FOLIE* explore les tensions entre normalité et déraison, entre corps social et corps intime, entre le sensible et le brut. Les peurs, les croyances, la fragilité et la force se rejouent dans une écriture physique et intense. Une création qui affirme la nécessité d'être au monde tel que l'on est, normalement inadapté, et en être fier !

chorégraphie et costumes David Wampach, danse Zakary Bairy, Tom Crebassa, David Wampach, participation à la création Pascal Landrau, composition et arrangements sonores Jérôme Hoffman, conseils artistiques Dalila Khatir, Silvia Di Rienzo, Tamar Shelef, Léa Leclerc



note d'intention de DU FOLIE

.....

**DU FOLIE
DU FOLIA
DU FOLIS
ET
DU « DÉCONNIATRIE »**

Mobiliser son attention et ses croyances, se mettre en tension, donner sa confiance : au service de quoi ? « Jeter son corps dans la bataille », pour peut-être finir par tout envoyer promener et parler DU FOLIE, au masculin.

Il est temps de se réveiller, de sortir de son isolement. Partir en montagne, crier au sommet, couper du bois, se chauffer... est-ce que je dis n'importe quoi ? Est-ce que je lis trop les news ? Est-ce que je cultive la peur et l'angoisse générées par cet environnement toxique ? Est-ce que je suis fou ou est-ce qu'on veut me le faire croire ?

Il faudrait, comme Artaud, revenir au corps atomique, par opposition au corps anatomique, débarrassé de ses organes et de ses automatismes, rendu à sa liberté, pour pouvoir réapprendre à « danser à l'envers » et faire de cet envers mon nouvel endroit.

Dans « Histoire de la folie à l'âge classique » Michel Foucault nous montre que la psychiatrie, telle que nous la connaissons, est une construction occidentale basée sur l'exclusion. On peut toujours se rappeler qu'une chose qui est construite peut-être déconstruite, qu'il s'agisse d'un système de soins, d'un état psychique sensible ou le regard qu'on peut en avoir.

Le fou n'a pas toujours été ce marginal qu'on enferme. Alors quel est le dialogue entre la normalité et la folie, entre la raison et la déraison ? La folie désigne tout autant une posture marginale et anticonformiste, une obsession, une passion, une lubie, une dépense financière immodérée, ou encore une forme d'idiotie revendiquée.

Nous retrouverons force et courage pour être au monde tel.les que nous sommes à nous-mêmes : normalement inadapté.e.s et pas moins fier.e.s ni vivant.e.s.

distribution

chorégraphie et costumes • David Wampach

danse • Zakary Bairi, Tom Crebassa, David Wampach

assistant chorégraphique • Christian Ubl

participation à la création • Pascal Landrau

composition et arrangements sonores • Jérôme Hoffman

lumières • Abigail Fowler

conseils artistiques • Dalila Khatir, Silvia Di Rienzo, Tamar Shelef, Léa Leclerc

réalisation costumes • Rachel Garcia et Marion Xardel

éléments scénographiques • Emmanuelle Debeusscher

régie • Karen Jouve

mentions

sources sonores • Pascal Landrau (guitare), voix de Francois Tosquelles et de Liao Yiwu
Le grand massacre, évocation du Mandarin merveilleux de Bartok, Rhodes digressions,
Sex pistols Who Killed Bambi?, montage de fragments du Prélude de la Traviata de
Giuseppe Verdi , Remix de The knife We Share Our Mother's Health

production déléguée • Association Achles

coproduction • Festival Montpellier Danse 2025, CCN2-Centre chorégraphique national
de Grenoble

L'association Achles est conventionnée par la ministère de la culture-DRAC Occitanie.
Avec le soutien de la région Occitanie, du département du Gard, et de la Ville de
Montpellier.

mise à disposition de studios • la Filature du Mazel à Val d'Aigoual, le Cratère, scène
nationale d'Alès, le Hangar théâtre à Montpellier, l'Agora de Montpellier, l'ENSAM, dans le
cadre du dispositif « Résidence d'artiste » de l'ENSAM et du ministère de la culture-DRAC
Occitanie, le Théâtre de Nîmes, Scène Conventionnée d'intérêt national – art et création –
Danse Contemporaine dans le cadre d'une mise à disposition d'un studio.

diffusion

28, 29 et 30 juin 2025 • **création au Hangar Théâtre • Festival Montpellier
Danse 2025**

biographie

.....

David Wampach



David Wampach développe une démarche personnelle, emprunte d'influences théâtrales et plastiques, qu'il inscrit dans l'Association Achles.

Il cosigne le duo D E S R A (2003) avec Pierre Mourles, avant de créer le solo CIRCONSCRIT (2004), puis BASCULE (2005), trio hypnotique et radical rythmé par une musique métronomique. Suivent QUATORZE (2007) et son univers déréglé, AUTO (2008), duo avec le pianiste Aurélien Richard, BATTERIE (2008), performance avec un batteur et BATTEMENT (2009), une variation sur le « grand battement », mouvement emblématique de la danse classique. Il crée deux nouvelles pièces en 2011 : CASSETTE, une

version contemporaine du ballet classique Casse-noisette, et SACRE, relecture du Sacre du printemps, créée au festival Montpellier danse 2011. Cette même année, il est lauréat de la Villa Kujoyama à Kyoto. En 2012 et 2013, il poursuit son travail autour des rituels et de la transe, en réalisant son premier court-métrage, RITE, un prolongement de la pièce SACRE, et crée le solo TOUR, dans lequel il dessine un être primal, envahi par le rythme de son flux respiratoire, qui compose un portrait visuel et sonore.

En 2014, il crée le duo VEINE, à l'occasion du festival des arts de la rue Cratère Surfaces, organisé par Le Cratère, scène nationale d'Alès, dont il est **artiste associé de 2012 à 2016**. Sa nouvelle pièce, URGE, a été créée lors du festival Montpellier Danse 2015. En 2016, il devient **artiste associé à La Maison CDCN Uzès Gard Occitanie**. Il crée en juin 2017, à Montpellier Danse, ENDO, un duo qui s'inspire de l'endotisme et de l'art action, puis BEREZINA, en 2019, pièce pour 6 danseurs. En 2020 il co-écrit CONCRERTO avec Aina Alegre. Puis, **il crée le cabaret ALGERIA ALEGRIA en 2022**, et HEIMAEY, une déambulation dans le paysage en 2023.

Parallèlement, David Wampach est régulièrement sollicité pour intervenir dans des formations, comme ex.e.r.ce au Centre Chorégraphique National de Montpellier, les formations EMFOCO et REVUELO à Concepcion au Chili, ou encore danceWEB, dans le cadre du festival ImPulsTanz.

Depuis 2021, il initie et **développe un projet de territoire à la Grand-Combe**, dans les Cévennes, et ouvre dans un ancien office de tourisme de la ville, un lieu dénommé LA DÉTER. De 2025 à 2027, il est artiste en résidence à **l'ENSAM, Ecole Nationale Supérieure d'Architecture de Montpellier**.

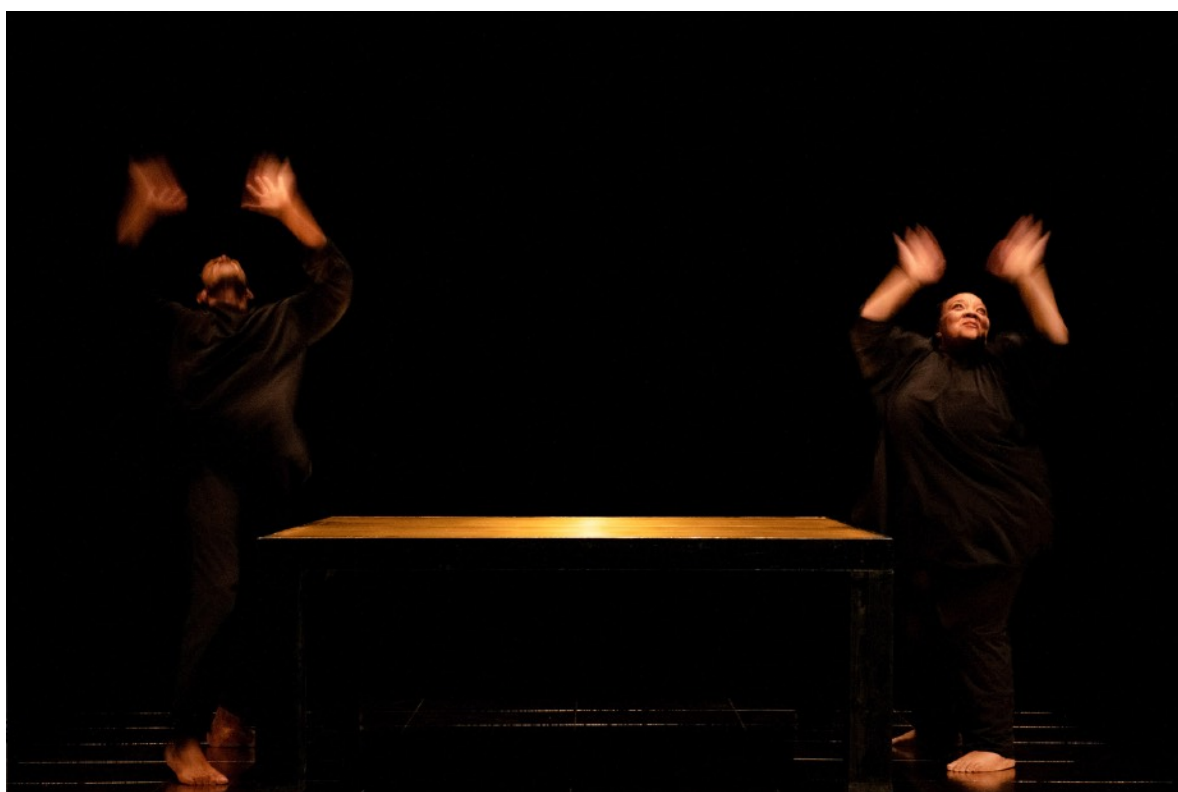
portfolio des pièces précédentes

.....

HEIMAEY (2023)



ALGERIA ALEGRIA (2022)



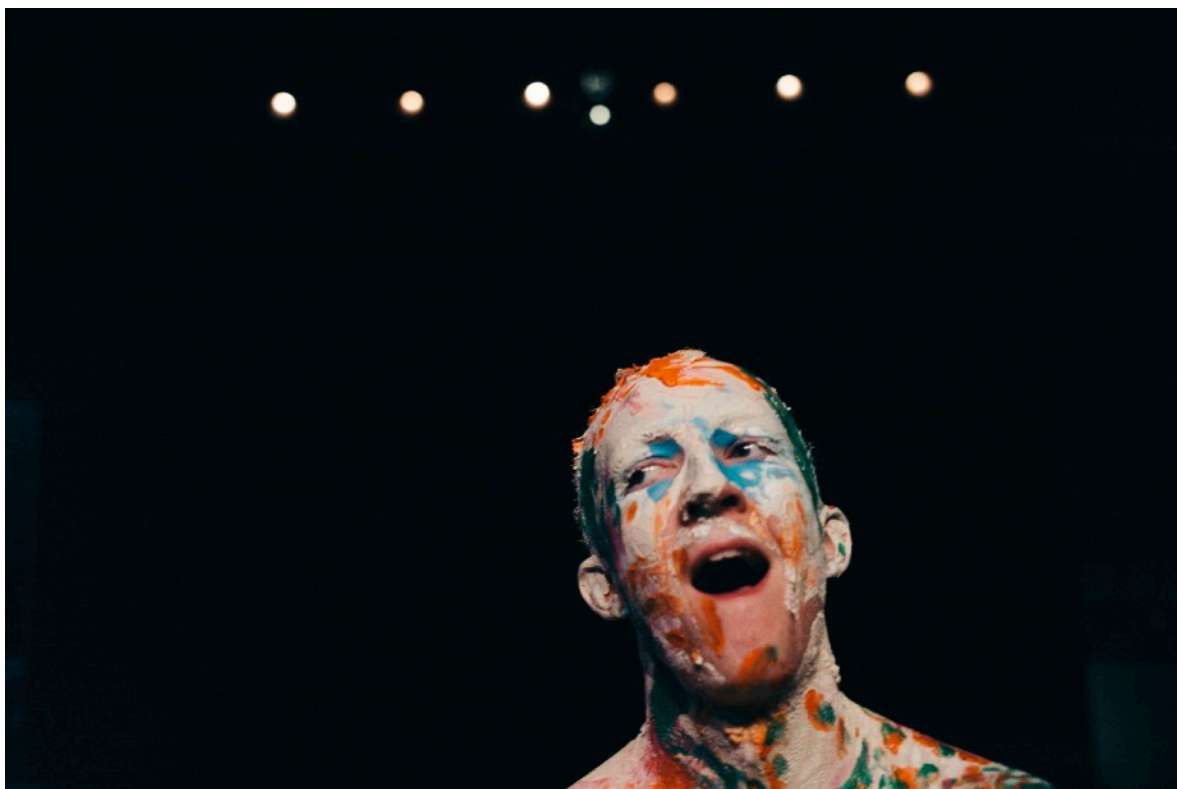
CONCRERTO (2020)



BEREZINA (2019)



BEREZINA (2019)



ENDO (2017)



VEINE (2014)



BASCULE (2005)



vidéos

.....

DU FOLIE • 2026

<https://davidwampach.fr/du-folie/>

teaser

<https://vimeo.com/1103387106>

captation intégrale

<https://vimeo.com/1103383775>

mot de passe : Wampach@2025

ALGERIA ALEGRIA • 2022

<http://www.davidwampach.fr/index.php?/creations/algeria-alegria/>

teaser

<https://vimeo.com/731312949>

captation intégrale

<https://vimeo.com/769829697>

mot de passe : Wampach2022

CONCRERTO • 2020

<http://www.davidwampach.fr/index.php?/creations/concrerto/>

teaser

<https://vimeo.com/484139013>

captation intégrale

<https://vimeo.com/504019175/b2401d280b>

mot de passe : Wampach@2020

BEREZINA • 2019

<http://www.davidwampach.fr/index.php?/creations/berezina/>

teaser

<https://vimeo.com/325611942>

captation intégrale

<https://vimeo.com/327102171>

mot de passe : Wampach@2019

Plus de vidéos sur

<https://davidwampach.fr/videos/>

contact

.....

production et diffusion

production@achles.fr

administration

Maëva Rigout · +33 6 24 76 31 34 · maevarigout@achles.fr

association achles

chez Jean-Marc Urrea • 2 rue Baumes • 34000 Montpellier • France

www.davidwampach.fr

L'association achles est conventionnée par la ministère de la culture-DRAC Occitanie. Avec le soutien de la région Occitanie, du département du Gard, et de la Ville de Montpellier.

Avec les aides du Théâtre de Nîmes, Scène Conventionnée d'intérêt national – art et création - Danse Contemporaine et de la Filature du Mazel dans le cadre d'une mise à disposition de studios.

