



LE CRATÈRE
SCÈNE NATIONALE ALÈS



LA

PRAIRIE

EN



FOLIE



SAISON #2
2026-2027



LE CHANTIER DE RÉNOVATION - 2

LE CRATÈRE À LA PRAIRIE - 3

CRATÈRE SURFACES 2026 - 4

OUVERTURE DE LA SAISON - 5

THÉÂTRE

L'ART D'AVOIR TOUJOURS RAISON - 7

DU PAIN & DES JEUX - 10-11

CLUB MEHDI - 16

SOPRANE - 26

NOTRE JEUNESSE - 28

LES LEÇONS IMPERTINENTES - PAR ZOU - 32

NOUS LE RED STAR - 33

MARASME - 34

DJAMIL LE SHLAG - 37

FUEGA - 38

HUIT ROIS (NOS PRÉSIDENTS) :

- LE DÎNER CHEZ LES FRANÇAIS

DE V. GISCARD D'ESTAING - 41

- GÉNÉRATION MITTERRAND - 41

L'ANGE DU FOYER - 44

LA SŒUR DE JÉSUS CHRIST - 50

PARLER POINTU - 51

GÉOPOLITIQUE DU PETIT POIS - 56

LATITUDE 44.0492 - 59

DANSE

HANDLE WITH CARE - 13

DU FOLIE - 15

CABARET SALMATI - 16

L'ODYSSÉE HIP-HOP - 18

BATTLE INTERNATIONAL ALL DANCE 2VS2 - 19

MURMURES - 21

VALSE AVEC W - 27

UN PETIT PAS DE TROP - 31

WAKAN - UN SOUFFLE - 35

LULLABY SHOT - 43

IN THE BRAIN - 54-55

CIRQUE / ARTS DE LA RUE

CRATÈRE SURFACES 2026 - 4

Τρία - 6

ASSEMBLÉE - 12

JUSTE UNE FEMME - 12

FAIRE CORPS EN CHOEUR#1 - 13

LOOPS - 22

OCTOPUS - 23

TRAXXx - 24-25

TEN THOUSAND HOURS - 39

ASPIRATOR - 40

LA BÊTE NOIRE / PETITE REINE - 45

LE CIRQUE DES PUCES SAVANTES - 52

NOUS CAMPERONS ICI - 60

COCHON-COCHON - 60

MUSIQUE

ORCHESTRE NATIONAL DE BARBÈS - 9

CLUB MEHDI - 16

SERR [SERE] - 17

L'ODYSSÉE HIP-HOP - 18

ORCHESTRE NATIONAL AVIGNON PROVENCE - 20

QUATUOR ZAÏDE :

- GRAND CONCERT BEETHOVEN - 29

- BEETHOVEN FOLK - 29

IL ÉTAIT UNE NUIT - 30

EMILY LOIZEAU - 36

FUEGA - 38

IN BOCCA AL LUPO - 46

AIRELLE BESSON & LIONEL SUAREZ - 47

AUREL & CHRISTINE ZAYED - 49

THE BONGO HOP - 57

MIDI LYRIQUE LE CHANT DU CYGNE - 58

EXPOSITIONS / INSTALLATIONS

HERBUM FOLLUS & PAMPAS - 8

S.O.S - SAVE OUR SOULS - 14

LES YEUX DE GAZA - 14

ON EST OÙ LÀ ? - 42

RACONTE-MOI LA PRAIRIE... - 52

ARCHIPEL - NOTRE VILLAGE - 53

LES TEMPS FORTS DE LA SAISON

REBOND #2 FESTIVAL C'EST PAS DU LUXE ! - 12-13

SEMAINE MÉDITERRANÉE - 14-17

SEMAINE INTERNATIONALE HIP-HOP - 18-19

TEMPS DE CIRQUES - 22-25

LES FEMMES FONT BOUGER LE MONDE - 42-47

ITINÉRANCES, FESTIVAL CINÉMA D'ALÈS - 48-49

LA PRAIRIE EN FÊTE - 52-55

LES RENDEZ-VOUS

DE LA GUINGUETTE - 72



LES SORTIES

EN FAMILLE - 73

LES ARTISTES ASSOCIÉS - 61

CRATÈRE ESPACES - 62-63

SERVICE ÉDUCATIF - 64

POLITIQUE DE LA VILLE - 65

CHEZ NOS VOISINS - 66-67

LES RÉSEAUX - 68-69

L'ÉQUIPE - 70

JE SOUTIENS LE CRATÈRE - 71

BILLETTERIE ET TARIFS - 74

DES FORMULES POUR TOUS - 75

INFOS PRATIQUES - 76-77

LE CRATÈRE À LA PRAIRIE

SAISON#2

Du 5 septembre 2026 au 12 juin 2027, notre 2^e saison hors les murs saura vous surprendre : que ce soit au Cratère à La Prairie, dans des lieux atypiques d'Alès ou dans 17 communes de l'agglomération et limitrophes, c'est une folle saison qui vous attend !

Pour l'ouvrir en grand, le site du Cratère à La Prairie se met en habits de lumière du 2 octobre au 29 novembre avec les végétations lumineuses et monumentales de TILT, vernissage le 2 octobre.

Avec le stade Pierre Pibarot à proximité et en pleine année de Coupe du Monde, le théâtre témoignera des différentes facettes de la folie du monde du football : avec la compagnie associée Eddi van Tsui pour la première de sa création *Du pain et des jeux*, puis le spectacle *Nous Le Red Star* mis en scène par Théo Askolovitch.

Emblèmes de la programmation proposée au public familial, deux autres premières des compagnies associées seront présentées : la création *Murmures* de Nathalie Pernette dans la continuité de son cycle sur la nature, ainsi que *Il était une nuit* de l'ensemble LA GRANDE GARABAGNE qui poursuit son dialogue entre le monde nocturne, la musique et le chant.

Élection présidentielle oblige, les folies qui traversent le monde politique seront abordées de différentes manières : fausse conférence humoristique avec *L'Art d'avoir toujours raison*, comédie frénétique avec *Marasme*, stand-up survolté avec Djamil Le Shlag, et regard historique avec deux pièces de Léo Cohen-Paperman sur les années Giscard et Mitterrand.

Les rendez-vous musicaux offriront aussi de belles surprises : double concert du Quatuor Zaïde autour de Beethoven, Airelle Besson et Lionel Suarez en jazz, ainsi que deux concerts festifs l'Orchestre National de Barbès et The Bongo Hop.

La saison sera rythmée par plusieurs rendez-vous thématiques, avec pas moins de 6 temps forts !

- Le 2^e Rebond au festival *C'est pas du luxe !* suite à l'édition réussie de 2024.
- La Semaine Méditerranée dans le cadre de la Saison Méditerranée, semaine intense et exceptionnelle qui sera ouverte par le spectacle *DU FOLIE* de David Wampach.
- La Semaine Internationale du Hip-Hop avec un nouveau format original de battle All Dance 2vs2 et le spectacle *L'Odysée Hip-Hop* par DJ Tajmahal.
- Le festival Temps de cirques organisé par La Verrerie, avec notamment TRAXXx, la toute dernière création grand format de CirkVOST qui sera présentée sous leur chapiteau devant le Parc des Expositions d'Alès Agglomération.
- Les Femmes font bouger le monde, une quinzaine engagée avec la nouvelle création de Leïla Ka, *L'Ange du foyer* d'Emma Dante et le sensible dyptique circassien proposé par Raphaëlle Boitel.
- Et enfin La Prairie en fête qui enchantera l'esplanade du Cratère à La Prairie : à l'issue d'une résidence de création in situ, la Cie MOSO installera un *Archipel* de bambous qui se construira grâce à votre participation, véritable village qui sera célébré par une multitude d'animations gratuites le week-end du 24 et 25 avril.

LE CRATÈRE À LA PRAIRIE, plus que jamais aujourd'hui, c'est vivre des surprises inattendues toutes plus folles les unes que les autres, c'est s'offrir une bouffée d'art, refuser le repli sur soi et s'ouvrir à de nouveaux possibles, c'est aller voir ce que les artistes nous réservent pour tenter, ensemble, de réenchanter le monde !!!

Olivier Lataste, directeur,
et toute l'équipe du Cratère

LE CRATÈRE EN CHANTIER !



Du printemps 2026 à l'automne 2027, Le Cratère fait l'objet d'importants travaux de rénovation, un chantier d'envergure porté par Alès Agglomération le propriétaire du bâtiment, avec le soutien du Département du Gard, de la Région Occitanie, de l'État et de l'Europe.

La rénovation permet de restructurer le théâtre pour l'adapter aux évolutions techniques et environnementales du XXI^e siècle, avec un volet important de remise aux normes de sécurité et d'accessibilité :

- ▶ Cœur de la rénovation, la scène et les équipements techniques de la grande salle seront totalement modernisés pour améliorer l'expérience des spectateurs et des artistes, ainsi que le travail des équipes techniques.
- ▶ L'accueil-billetterie et les espaces de convivialité seront repensés pour gagner en confort, le bar-restaurant sera entièrement reconfiguré, et les terrasses en étage offriront une nouvelle ouverture sur le parvis.
- ▶ La rénovation thermique permettra d'optimiser très nettement les performances énergétiques du bâtiment, avec une nouvelle isolation qui sera pensée pour conserver l'identité visuelle de la façade historique en béton.

CALENDRIER

- ▶ **Début du chantier :**
mars 2026
- ▶ **Durée des travaux :**
18 à 20 mois
- ▶ **Réouverture publique :**
début 2028

PENDANT LES TRAVAUX, LE CRATÈRE EST À LA PRAIRIE !

Afin de permettre au Cratère à continuer de proposer une programmation et des temps forts dans un lieu central, Alès Agglomération met à disposition de la Scène nationale plusieurs espaces au Complexe sportif de la Prairie, à deux pas du centre-ville d'Alès. Après une période de mise en route, les équipements sont désormais pleinement opérationnels et nous permettent de vous accueillir dans de meilleures conditions !



LE THÉÂTRE ÉPHÉMÈRE

- ▶ Un véritable théâtre dans une structure de 40m par 25m, avec 12m de hauteur.
- ▶ Une salle numérotée, avec 480 à 650 places selon la configuration.
- ▶ Un espace bar-restauration : la Brasserie Nova Céleste vous propose une cuisine faite maison à partir de produits bios et locaux, avant et après les spectacles.
- ▶ Espace expo, toilettes PMR et foyer d'attente.
- ▶ Tous les accès et cheminements ont été repris pour être hors d'eau en cas de pluie.
- ▶ Un chauffage mieux réparti grâce à l'installation de déstratificateurs d'air.
- ▶ Dès septembre 2026, tous les sièges sont molletonnés pour un meilleur confort.



LA BILLETTERIE

- ▶ En journée : à l'ancienne piscine-patinoire au 177 Chemin des Sports.
- ▶ Les soirs ou après-midis de spectacle : directement au Théâtre Éphémère.

L'ESPLANADE

- ▶ L'entrée du site dispose d'un espace suffisamment grand pour y accueillir des spectacles gratuits et des avant-spectacles, ainsi que des installations monumentales (p.8 pour TILT et p.53 pour la Cie MOSO).
- ▶ Petit chapiteau et terrasse y sont installés au gré des saisons.



Projet cofinancé par le Fonds Européen Agricole pour le Développement Rural
L'Europe investit dans les zones rurales



JEUDI 2, VENDREDI 3 ET SAMEDI 4 JUILLET
ALÈS

GRATUIT

FESTIVAL
ARTS DE RUE



CRATÈRE SURFACES 2026

3 JOURS / 19 SPECTACLES

Amplifier le rayonnement local et régional du festival tout en élargissant son ouverture aux projets internationaux, tel est l'enjeu de cette année et des prochaines éditions de Cratère Surfaces !

En tant que vitrine de diffusion du Pôle International de Production et de Diffusion (PIPD) «Across Borders*», Cratère Surfaces devient plus que jamais une plate-forme de visibilité et d'export de la création régionale et nationale des arts de la rue, avec notamment les premières de la création *Amin* de la Cie *Dyptik* qui feront suite à leur dernière résidence de création à L'Atelline.

Le focus international du festival attire cette année le feu des projecteurs sur la vitalité de la création du Pays Basque ! La danse sera tout particulièrement à l'honneur : verticale avec *Harrobi Dantza Bertikala*, traditionnelle avec *Bilaka*, contemporaine avec *Osa+Mujika* tout comme leurs voisins de Navarre *Led Silhouette & Marcos Morau*. Il y aura aussi du théâtre de rue sans paroles avec *Markeliñe*, du cirque vaporeux et magique avec *Rouge Elea*, et les percussions pyrotechniques de *Deabru Beltzak* vous inviteront à une déambulation littéralement explosive !

La Place Henri Barbusse sera le QG du festival où vous retrouverez les fanfares *Les Grooms* et *SopaLoca*. Un autre point central sera les berges du Gardon au niveau du Pont Vieux, où vous pourrez enchaîner trois performances circassiennes exceptionnelles, chacune unique en son genre avec les compagnies *Out of the Blue*, *Les Choses de Rien* et *Cirque Immersif*. Autres rendez-vous d'exception, le spectacle culte des arts de la rue *La Jurassienne de réparation* dans la cour d'Urban Parc, *Burning Scarlett* qui offrira une toute autre vision du film *Autant en emporte le vent*, *Cafelina* vous embarquera dans l'univers des arômes du café, et enfin, visuel de cette édition, l'incroyable *Roue Giratoire* proposée par *Les Filles du Renard Pâle* !

Toute l'équipe de la Scène nationale vous souhaite une 27^e édition du festival belle et ensoleillée, au bord du Gardon, dans les rues et quartiers de la capitale des Cévennes !

Toute la programmation et les rencontres professionnelles :

[cratere-surfaces.com](https://www.cratere-surfaces.com)



* Porté par Lieux Publics - Centre National des Arts de la Rue et de l'Espace Public à Marseille, avec comme partenaires L'Atelline - Scène conventionnée d'intérêt national à Juvignac, la FAI-AR - Formation supérieure d'art en espace public à Marseille, et la Scène nationale d'Alès avec son festival Cratère Surfaces



Roue Giratoire Les Filles du Renard Pâle © Kalfimba

FOCUS
BASQUE

Après la Catalogne en 2023, la Suisse en 2024 puis l'Italie en 2025, le festival met la création basque à l'honneur avec 7 compagnies :

- DIRAU ET BILABAL**
- BILAKA KOLEKTIBOA**
- LURRUNA**
- ROUGE ELEA**
- SU TALKA**
- DEABRU BELTZAK**
- TUPPER**
- OSA + MUJIKA**
- GEURE(R)A**
- HARROBI DANTZA BERTIKALA**
- LOS PERROS**
- LED SILHOUETTE & MARCOS MORAU**
- ANDANTE**
- MARKELIÑE- COMPAÑIA DE TEATRO**

Une étroite coopération entre Le Cratère, Scène nationale Alès et les institutions du Pays Basque a rendu possible ce FOCUS BASQUE : l'association des arts de la rue Artekale, l'Etxepare Euskal Institutua, et le Gouvernement Basque.

L'Institut Basque Etxepare soutient et promeut la participation de 7 compagnies artistiques basques de la Communauté Autonome Basque, Communauté Foral de Navarre, et Pays Basque français.



Irakurri nazazu
 Read me

SAMEDI 5 SEPTEMBRE 14H30-18H
LE CRATÈRE À LA PRAIRIE

SORTIE
EN FAMILLE



PASSEZ UNE APRÈS-MIDI AU CRATÈRE À LA PRAIRIE !

En ce début du mois de septembre, passez une après-midi sur le site du Cratère à La Prairie ! Venez en famille ou entre amis pour visiter le Forum des associations, acheter vos places pour toute la saison 26/27, mais aussi assister au spectacle de cirque acrobatique *Culbuto*. Toute la journée nos équipes seront présentes au Forum des associations, comme sur place au Cratère à La Prairie, pour vous renseigner sur la programmation, répondre à vos questions pratiques sur ce nouveau lieu, ou tout simplement pour le bonheur de se rencontrer et d'échanger. Au plaisir de vous accueillir au Cratère à La Prairie !

PROGRAMME DE LA JOURNÉE

DÈS 9H : Ouverture des locations à l'unité pour toute la saison 26/27 :

- à la Billetterie jour : 177 Chemin des Sports (ancienne piscine-patinoire)
- au Cratère à La Prairie

9H-18H (en continu) : L'équipe du Cratère vous accueille au Forum des associations, au parking du Gardon, et à la Fête du sport au Complexe sportif de La Prairie, pour vous renseigner sur notre programmation et répondre à vos questions.

14H30 : *CULBUTO* Cie Mauvais Coton - SPECTACLE GRATUIT

15H-17H30 (en continu) : RENCONTRES-MINUTE façon speed-dating version spectacle vivant ! À La Guinguette Céleste toute l'équipe sera là, on vous attend. Top chrono !

À chaque passage vous avez 5 minutes pour vous renseigner sur les spectacles de la saison 26-27, selon vos goûts et vos affinités, poser toutes vos questions ou tout simplement pour faire connaissance et échanger. Vous pouvez faire 1, ou 2, ou... 10 RENCONTRES-MINUTE, vous êtes le maître du jeu !

16H : Intermède circassien gratuit avec Le Salto - École des Arts du Cirque d'Alès

17H30 : *CULBUTO* Cie Mauvais Coton - SPECTACLE GRATUIT

SAMEDI 5 SEPTEMBRE 14H30 ET 17H30
ESPLANADE DU CRATÈRE À LA PRAIRIE

GRATUIT EN PLEIN AIR
⌚ 35 MIN

CIRQUE ACROBATIQUE
SORTIE EN FAMILLE



CULBUTO CIE MAUVAIS COTON

Placez-vous autour de cet agrès unique ! Il s'agit d'un mât *culbuto*, une machine à l'instabilité chronique qui fait de chaque instant un défi joyeux. Un homme explore ses limites, joue avec l'instabilité et affronte l'inconnu avec humour. Un spectacle doux, espiègle et sensible, *Culbuto* célèbre l'instant présent, l'équilibre précaire et la capacité de chacun à tenir bon, même en pleine tempête.

auteur, interprète, mise en scène Vincent Martinez
interprète (en alternance) Guillaume Amaro



© Zalem Délabre



SAMEDI 12 SEPTEMBRE 18H - CHAMPCLAUSON (LA GRAND'COMBE)

Τρία

COMPAGNIE ZALI

Avec Les Lendemains / Espace culturel La Berline dans le cadre de la 2^e Convention Internationale de Trapèze Volant

Repousser les limites de l'audace et de l'acrobatie aérienne, tel est le pari de la Compagnie Zali, la seule et unique compagnie de trapèze volant en Suisse, et l'une des rares en Europe. Les dix artistes, athlètes de haut niveau, se confrontent à la peur du vide et embrassent l'amour du risque dans une pièce d'une grâce et d'une force exceptionnelles. Pari gagné !

Τρία fait référence à la narration en trois (τρία en grec) actes selon Aristote : début-compassion, milieu-peur et fin-soulagement. Trois parties, trois émotions qui créent une connexion affective entre artistes et public pour une expérience artistique mémorable et puissante. Sur une structure de 12 mètres de haut, les acrobaties chorégraphiées se succèdent, les sauts dans le vide suspendent le temps, sur les sons envoûtants et les percussions tribales d'une bande-son originale. La gravité n'est pas une contrainte pour eux, mais un terrain de jeu, et leurs corps en apesanteur en sont les témoins. Une expérience sensible et spectaculaire, entre vertige, émotion et émerveillement. À couper le souffle !



direction, interprétation Fanny Jeannerat, cofondateur, interprétation Fanfan, avec les artistes de la Compagnie Zali

2^e CONVENTION INTERNATIONALE DE TRAPÈZE VOLANT

Le grand rendez-vous aérien est de retour en Cévennes du 7 au 12 septembre ! Des artistes venus d'Europe et du monde entier s'y retrouvent pour célébrer une discipline née en France il y a plus de 160 ans. Entraînements ouverts, temps forts, rencontres, projections, spectacle et concert rythmeront la semaine, avec un final festif le samedi 12 septembre.

INFOS PRATIQUES

*Ventes de billets uniquement auprès des Lendemains : leslendemains.fr

Le billet du spectacle vous donne accès à la journée du samedi 12 septembre :

14h : ouverture du site

14h-17h : entraînement des trapézistes

14h-16h30 : baptêmes de trapèze volant

17h : démonstrations des jeunes élèves de La Grand'Combe (mini-volant) & fanfare

18h : Τρία, spectacle de trapèze volant Cie Zali

21h : concert & soirée

Le reste de la semaine est gratuit et sans réservation (hors projections cinéma). Découvrez toute la programmation sur leslendemains.fr



MARDI 29 SEPTEMBRE 20H - ROUSSON, AUDITORIUM

MERCREDI 30 SEPTEMBRE 20H - SAINT-MARTIN-DE-VALGALGUES, ESPACE LA FARE ALAIS

JEUDI 1^{ER} OCTOBRE 20H - SAINT-CHRISTOL-LEZ-ALÈS, MAISON POUR TOUS



© Louise Ajuste

L'ART D'AVOIR TOUJOURS RAISON

MÉTHODE SIMPLE, RAPIDE ET INFALLIBLE
POUR REMPORTER UNE ÉLECTION

COMPAGNIE CASSANDRE

Devenir Président de la République, député à l'Assemblée nationale ou conseiller régional, vous semble un rêve lointain ? Et s'il n'y avait pas besoin de passer par l'École Nationale d'Administration, et qu'une formation d'1h15 suffisait ? Devenez, vous aussi, stagiaire de GIRAFE et réalisez vos rêves les plus fous !

Après quinze ans de recherches, le Groupe Interdisciplinaire de Recherche sur l'Accession aux Fonctions Électorales vous propose une formation avec un taux de réussite de 100%. Vous vous êtes déjà demandé comment parler quand vous n'avez rien à dire, comment réussir votre campagne de communication électorale, comment éviter le conflit, comment — même quand vous avez tort — avoir toujours raison ? Sans trop s'encombrer d'éthique, nos deux scientifiques GIRAFE, chiffres du CNRS et discours politiques à l'appui, vous donneront toutes les réponses !

Un faux cours théâtral d'autodéfense intellectuelle contre les discours manipulateurs et les deepfakes. Une conférence réflexive à l'humour décapant, une satire remarquable de notre société actuelle, qui pique là où ça fait mal. Une pièce d'utilité publique !

mise en scène Sébastien Valignat, assisté de Guillaume Motte, écriture Sébastien Valignat et Logan de Carvalho, interprétation Adeline Benamara et Sébastien Valignat (distribution en cours)

En collaboration avec les municipalités de Rousson, de Saint-Martin-de-Valgalgues et de Saint-Christol-lez-Alès

**DU VENDREDI 2 OCTOBRE
AU DIMANCHE 29 NOVEMBRE**
ESPLANADE DU CRATÈRE À LA PRAIRIE
VERNISSAGE DE L'EXPOSITION VENDREDI 2 OCTOBRE À 19H

GRATUIT

**INSTALLATION LUMINEUSE
MONUMENTALE**
SORTIE EN FAMILLE



HERBUM FOLLUS & PAMPAS

COMPAGNIE TILT

Pendant deux mois, l'esplanade du Cratère à La Prairie se transforme en un bosquet géant lumineux et coloré ! Avant ou après les spectacles, ou même en passant pendant votre jogging, prenez le temps de regarder... et d'entrer dans ce jardin lumineux qui s'élève jusqu'à 7 mètres de hauteur. Une parenthèse lumineuse, qui enchantera petits et grands !

Éclairagistes, bricoleurs et imaginatifs, les artistes de TILT conçoivent et réalisent des luminaires de grande taille, entre sculptures et mobiliers urbains, inspirés de la nature et des objets de la vie quotidienne. *Herbum Follus* est une touffe d'herbes géantes aux pointes rougeoyantes, une végétation futuriste, élancée et épurée, qui transforme l'espace en un paysage lumineux à la fois poétique et contemporain. *Pampas* prolonge cet imaginaire avec de grands bosquets d'herbes de la pampa, autour desquels vous pourrez déambuler. Ces massifs végétaux s'illuminent et s'animent de couleurs pour composer un tableau fantastique, immersif et changeant. L'esplanade du Cratère à La Prairie devient un paysage sensible où lumière, nature et design dialoguent. Un espace pour ralentir, regarder... pour tout simplement prendre le temps de respirer.

directeur artistique François Fouilhé,
conseiller artistique et technique
Jean-Baptiste Laude

EXPOSITION EN CONTINU

DU VENDREDI 2 OCTOBRE
AU DIMANCHE 29 NOVEMBRE INCLUS
Accessible pendant les horaires
d'ouverture du Cratère,
et visible tous les soirs 7j/7
même en dehors des horaires d'ouverture

VERNISSAGE

VENDREDI 2 OCTOBRE 19H - GRATUIT

SPECTACLE - GRATUIT

VENDREDI 2 OCTOBRE À 19H15
Esplanade du Cratère à La Prairie
Spectacle conçu par les élèves
de l'E.D.A. École Danse Alès

VENDREDI 2 OCTOBRE 20H30
LE CRATÈRE À LA PRAIRIE

TARIF A (PLACES ASSISES NUMÉROTÉES)
TARIF B (DEBOUT)
① 1H30

**CONCERT /
MUSIQUES DU MONDE**
TOUT PUBLIC

ORCHESTRE NATIONAL DE BARBÈS

Ouvrir la saison au Cratère avec l'Orchestre National de Barbès est un événement ! La petite histoire raconte que l'orchestre est né par hasard lors d'une jam dans le 18^e arrondissement fin 1995, puis sur la scène du New Morning en 1996. Trente ans et plus de mille concerts plus tard, les dix musiciens continuent de faire danser avec leur brassage musical, entre sons d'Afrique du Nord – châabi, raï, gnawa – et influences rock, reggae, jazz ou ska cuivré... Promesse d'un concert bouillonnant !

Le groupe se revendique à l'image de la France actuelle : un patchwork multiculturel et énergique, intelligent et irrésistiblement festif ! Cette tournée anniversaire affirme une fois de plus le mélange des genres renforcé par le son si particulier de la French Touch trans maghrébine du combo parisien. Leur travail est unique : connaisseurs de la musique traditionnelle d'Afrique du Nord, aussi bien au niveau technique que spirituel, ils se réinventent sans cesse et décroissent les styles. Jamais mieux que sur scène, d'une énergie débordante et communicative, ils rayonnent de plaisir à jouer ensemble avec une complicité sincère. Place à la musique, à la danse, au vivre ensemble pour une soirée inoubliable. Que la fête commence !

basse Youssef Boukella,
guitare / chant Fatah Ghoggal,
clavier / chant Taoufik Mimouni,
derbouka / chant Ahmed Bensidhoum,
accordéon / chant Mehdi Askeur,
guitare / chant Khelif Miziallaoua,
percussions / chant Kamel Tenfiche,
batterie / chant Mamoun Dehane,
trompette / chant Basile Theoleyre,
clavier Dominique Sablier

En collaboration avec
Jazzoparc - Anduze



MERCREDI 7 OCTOBRE 20H30
LE CRATÈRE À LA PRAIRIE

TARIF B
🕒 1H45

THÉÂTRE / DANSE /
MUSIQUE LIVE / VIDÉO
DÈS 14 ANS

DU PAIN & DES JEUX

COLLECTIF EDDI VAN TSUI

2026, année de Coupe du monde. Depuis 1930, elle rythme nos imaginaires – seule la Seconde Guerre mondiale en a interrompu la cadence... Aujourd'hui nos sociétés ressemblent de plus en plus à un match de football : des supporters, des slogans, des héros et des adversaires, l'attente d'une performance sans faille, le temps d'une pause, pour oublier, pour s'oublier. À la croisée du théâtre, de la danse, de la musique live et de la vidéo, cette pièce questionne notre époque et la place de l'artiste dans celle-ci. Que reste-t-il du geste artistique quand tout devient jeu, performance, ou buzz ? Qu'est-ce qui nous rassemble encore ?

Le collectif Eddi van Tsui est ancré entre le Luxembourg et le Gard. Pluridisciplinaires, curieux et impertinents, ils interrogent les fondements de notre société, nos valeurs, nos convictions et nos préjugés. *Du pain et des jeux* n'essaie pas de donner des réponses. Il n'est ni démonstration, ni thèse, mais expérience. Un match scénique, ludique et cruel, à vivre en direct ! Les codes émergent des gestes, des slogans, de la musique jouée en live, d'une esthétique plastique précise. Entre réel et fiction, jeu et rituel, liesse et violence, les artistes explorent une société sous haute tension. Compétition de haut niveau, tragédie ou comédie sociale, c'est un théâtre physique, vivant et conflictuel qu'ils créent sous nos yeux. Un théâtre aux allures de match sociétal et politique, où la scène devient le terrain de tous les possibles !



mise en scène et direction chorégraphique Sandy Flinto, auteur et dramaturge Daniel Marinangeli, création sonore et conception son Pierrick Grobéty, avec acteur Régis Laroche, danseurs-danseuse Eva Aubigny, Pierre-Yves Diacon, Eric Nèbié, musiciens Pierrick Grobéty, Gregory Bonnet, Laurent Rigaud, assistant chorégraphique Giovanni Zazzera, création vidéo Sandy Flinto, Sly Production



Spectacle naturellement accessible pour spectateurs aveugles et malvoyants. Des places vous sont pré-réservées. Confirmez votre venue à accessibilite@lecratere.fr



© C. de Héricourt



DR

REBOND #2 DU FESTIVAL C'EST PAS DU LUXE !

VENDREDI 9 ET SAMEDI 10 OCTOBRE / 4 PROPOSITIONS GRATUITES

Le Rebond du festival *C'est pas du luxe !* à Alès est issu d'un partenariat entre l'association La Clède et Le Cratère, avec le soutien de Un Toit Pour Tous, en collaboration avec la Ville d'Alès CCAS, l'École Sans Frontières d'Alès en Cévennes (ESFAEC), le CSA PA Logos, la Croix Rouge et l'association APPEL.

Le Festival *C'est pas du luxe !* est un événement culturel et inclusif qui a lieu depuis 2014 tous les deux ans à Avignon, porté par La Fondation pour le Logement, La Garance Scène nationale de Cavaillon et L'Association Le Village. Le but de ce festival est d'y présenter des créations partagées entre des artistes professionnels et des personnes accueillies dans des associations de lutte contre la grande précarité. Après le succès du premier rebond organisé à Alès en 2024, renouveler cette expérience sur le territoire alésien nous a semblé comme une évidence. Promouvoir la rencontre, créer des passerelles entre le monde associatif social et culturel, tisser des liens, rendre visible l'invisible... Parce que l'accès à la culture pour les personnes en situation de précarité, c'est pas du luxe !

Rendez-vous de la guinguette

AVEC LA CLÈDE RÉCUP'EN SCÈNE
VENDREDI 9 OCTOBRE À 19H - GRATUIT



Avec des petits riens, on peut faire beaucoup de choses. En mélangeant créativité, débrouille, style et solidarité, on peut oser un défilé unique et complètement décalé. Alors à l'initiative de l'association La Clède, avec l'association achles / LA DÉTER Fabrique artistique de territoire de la Grand'Combe, le chorégraphe David Wampach, Emma Assaud costumière et Tom Crebassa au son, vous êtes invités à assister en toute simplicité et à partager joyeusement cette grande *Récup'en scène*. Derrière chaque tenue, il y a une histoire : celle d'un objet abandonné, mais aussi celle de personnes qui se réapproprient leur image, leur confiance. On ne jette plus, on transforme. On ne cache plus, on montre. Et surtout, on s'amuse pour un moment de grande convivialité ! Depuis 1978, l'association La Clède a pour mission l'accueil, l'accompagnement, l'hébergement, et l'insertion sociale et professionnelle de personnes en difficulté sociale.
laclède.fr



DANSE DANS L'ESPACE PUBLIC

ASSEMBLÉE

COMPAGNIE SAUF LE DIMANCHE

Assemblée est un spectacle dont la source d'inspiration c'est vous ! Les cinq danseuses et danseurs ainsi que le musicien-compositeur de la compagnie viendront à votre rencontre toute la matinée du samedi, devant les Halles de l'Abbaye, pour échanger avec vous, recueillir vos impressions et ressentis sur notre ville. Vous serez invités à leur confier un geste, qui symbolise ce que vous souhaitez déposer dans ce lieu, ce jour-là, à ce moment-là. L'après-midi vous serez tous conviés au BARRI-CENTRE, pour voir ces gestes transformés en danse chorale, vos échanges retranscrits en musique... Cette *Assemblée* ce sera unique, ce sera vous, ce sera Alès !

conception et réalisation Émilie Buestel et Marie Doiret, interprétation Émilie Buestel, Marie Doiret, Aude Cartoux, Michaël Hallouin, Lauriane Madeleine et Hemma Fiant (en alternance), musicien / compositeur Jules Beckman

SAMEDI 10 OCTOBRE 9H À 12H
PLACE HALLES DE L'ABBAYE D'ALÈS :
RENCONTRE ET COLLECTE DE GESTES

SAMEDI 10 OCTOBRE 17H
BARRI-CENTRE* : REPRÉSENTATION
GRATUIT ① 1H - TOUT PUBLIC



CIRQUE DOCUMENTAIRE

JUSTE UNE FEMME

COMPAGNIE CABAS / CÉCILE YVINEC

Tout est né d'une rencontre entre deux femmes. Celle entre Cécile et Aissetou. Contrainte de fuir la Côte d'Ivoire, Aissetou a raconté à Cécile son histoire, devenue bande son du spectacle. Sur une structure circassienne originale, l'artiste raconte par le corps cette histoire avec force et détermination, tandis que la voix d'Aissetou l'accompagne, la soutient, lui redonne du courage. Une traversée sensible, poignante et lumineuse.

mise en scène Sophia Perez,
auteure / interprète et créatrice sonore Cécile Yvynec,
chorégraphie Karine Noël

SAMEDI 10 OCTOBRE 14H
BARRI-CENTRE*
GRATUIT ① 55 MIN - DÈS 12 ANS



CR

COMPAGNIE ASSOCIÉE

CIRQUE / PETITE FORME ITINÉRANTE

FAIRE CORPS EN CHŒUR#1

COMPAGNIE LE DOUX SUPPLICE

Devenue compagnie associée au Cratère, Le Doux Supplice développe un projet de territoire fondé sur le travail des chœurs : un «chœur acrobatique» qui se mêle à un «chœur fragile». *Faire corps en chœur #1* explore les dynamiques du collectif à travers des manières de se déplacer ensemble, simples mais singulières, parfois dansantes, parfois vertigineuses. Une horde chemine, avance inexorablement, mettant un pied devant l'autre.

De ces corps se dégage une grâce commune, une cohésion, une harmonie et une joie communicative. Les participant-es ne sont pas en représentation : ils vivent pleinement l'expérience, sans se soucier du regard extérieur. Le public a envie de les rejoindre, de les accompagner, de les soutenir. Une expérience sensible, transgénérationnelle et profondément humaine, appelée à se déployer jusqu'en 2028.

interprétation 5 acrobates de la compagnie Le Doux Supplice et 20 à 40 résident-es des pensions de famille Salvador Allende et Les Papillons de la Clède d'Alès, Le Figuier du SEP de la Grand'Combe, La Spap Lumière et vie de Nîmes

SAMEDI 10 OCTOBRE 15H ET 16H30
BARRI-CENTRE*
GRATUIT ① 20MIN - DÈS 8 ANS



*BARRI-CENTRE (ANCIEN IME DE ROCHEBELLE) :
BOULEVARD DU CAPITAINE ALBERT, 30100 ALÈS

DANSE

HANDLE WITH CARE

CRÉATION 2026

COMPAGNIE YANN LHEUREUX

En 2024, dans le cadre d'Alès Agglo Scène des Mondes et à l'occasion de la première édition du Rebond *C'est pas du luxe !*, les cinq danseurs de Yann Lheureux avaient offert des soli dansés aux habitants de six communes d'Alès Agglomération et aux bénéficiaires et équipes des associations du BARRI-CENTRE. Cette fois, en salle, les mêmes interprètes nous présentent le deuxième volet du projet, et nous demandent de «manipuler avec soin» notre relation avec soi et avec les autres.

Puisant son inspiration dans le Krump - danse explosive et saccadée, née en milieu carcéral dans les années 2000 - les interprètes se jettent sur le plateau avec l'urgence des derniers instants. La rage déborde, et s'insinue dans nos veines, nos vies, nos quartiers, hurlant l'injustice du monde. Les corps s'entrelacent et composent une partition chaotique telle une tempête d'émotions. Mais dans l'œil du cyclone, silence et jubilation : d'être là, présents, ensemble, avec délicatesse et bienveillance. De l'affirmation de soi à l'autodérision, de la puissance à la fragilité, la pièce nous rappelle que c'est au plus profond de la faille de l'être que se niche notre humanité.

conception et chorégraphie Yann Lheureux,
interprétation Christophe Brombin, Thomas Esnault Martinelli,
Camille Lericolais, Anaïs Pensé, Loriane Wagner

SAMEDI 10 OCTOBRE 20H30
LE CRATÈRE À LA PRAIRIE
TARIF C ① 55 MIN - DÈS 8 ANS

COPRODUCTION LE CRATÈRE



Spectacle naturellement accessible pour spectateurs sourds et malentendants. Des places vous sont pré-réservées. Confirmez votre venue à accessibilite@lecratere.fr



Merci à l'Association JAHCA (Journées Accessibilité Handicap du Collectif Alésien) qui met à disposition ses Gilets Vibrants. Réservation accessibilite@lecratere.fr



© Alain Schreier

DU MARDI 13 AU DIMANCHE 18 OCTOBRE

Après la semaine *Algeria Alegria* en 2024, LA DÉTER et Le Cratère s'associent de nouveau autour d'un temps fort, qui mettra en avant la Méditerranée d'aujourd'hui et les réalités vécues par des artistes issu-es de plusieurs pays du pourtour méditerranéen : Maroc, Algérie, Tunisie, Égypte, Palestine et Liban.

Avec des propositions artistiques originales autour de la danse, du théâtre, de la musique, du cinéma et des arts plastiques, vous découvrirez la force et la vitalité de créatrices et de créateurs hors du commun : sur Alès au Cratère à La Prairie, au CinéPlanet et à Urban Parc, et à la Grand'Combe dans différents lieux de la commune dont LA DÉTER, La Combine, Éco'Loge Toit et La Frénétik.

Une collaboration entre LA DÉTER – Fabrique artistique de territoire à la Grand'Combe en Cévennes, Le Cratère Scène nationale Alès et Les Rencontres de la Danse à Casablanca (AR2D)

Les propositions artistiques de LA DÉTER sont soutenues par le label de la Saison Méditerranée 2026. Du 15 mai au 31 octobre, la Saison Méditerranée est portée par le ministère de l'Europe et des Affaires étrangères et le ministère de la Culture en lien avec la Délégation interministérielle à la Méditerranée. Avec pour Commissaire générale Julie Kretzschmar, la Saison Méditerranée est mise en œuvre par l'Institut Français.

Événement organisé dans le cadre de la Saison Méditerranée 2026



Rendez-vous de la guinguette

DIWAN

JEUDI 15 OCTOBRE À 19H - GRATUIT

De la musique populaire à la musique classique, en passant par les musiques sacrées soufies et coptes, ce concert-conférence sera l'occasion de découvrir une partie du paysage musical d'Égypte. avec Hussein el Awamy, Zein Mahmoud, Rabiya Mahmoud, Amjad Etry et Clément Gauthier

ET AUSSI...

DANS LE CADRE DE LA DÉTER EN MÉDITERRANÉE À LA GRAND'COMBE ET À ALÈS

MERCREDI 14 OCTOBRE

12h-14h : déjeuner à La Combine, zone industrielle la Pise ouest
14h : balade tactile avec la cie DDS, rue du Gouffre
15h : *Celui qui voit* de Lucie Lataste, rue du Gouffre
16h : rencontre avec l'équipe de *Celui qui voit* à LA DÉTER

PROJECTIONS AU CINÉPLANET

En partenariat avec le CinéPlanet
Tarif unique de 7€ (au lieu du tarif plein habituel de 11,40€).

MERCREDI 14 OCTOBRE 19H - COURTS-MÉTRAGES :

- *L'mina* (26 min) de Randa Maroufi
- *Femme de l'espace* (19 min) et *Ma vieille grand-mère* (3 min) de Hadi Moussaly
- *Rim Banna* (4 min) de Mohanad Smama. Rencontre et discussion avec Mohanad Smama à l'issue de la projection.

MERCREDI 14 OCTOBRE 20H40 - LONGS-MÉTRAGES :

- *Put Your Soul on Your Hand and Walk* (1h50) de Sepideh Farsi
- *Frantz Fanon* (1h31) de Abdenour Zahzah

VENDREDI 16 OCTOBRE À LA GRAND'COMBE

18h30 : accueil à LA DÉTER
19h : *Limitless* de Mohanad Smama
20h : *C!s-tem Error* de Nadim Bahsoun, salle Marcel Pagnol

SAMEDI 17 OCTOBRE À LA GRAND'COMBE

10h-12h : atelier Dabbke de Mohanad Smama, parvis de l'Église, place Jean Jaurès
12h30 : *Chanter le geste* de Dalila Kathir, La Combine
13h-14h30 : repas à La Combine
14h30 : *Un peu du souffle de ma mère* de Mohamed Issaoui, La Combine
15h15 : Rencontre avec les artistes, La Combine
16h : *Avec les mots qui restent* de Meryem Jazouli, La Frénétik
17h : Apéro à La Frénétik
19h : Repas à Urban Parc
21h : *Salmati* de Salma Zahore, Mme Ducri et Diva Beirut, Urban Parc (prix libre sur place)
22h : DJ ZAZA (Zakary Bairi) - Dj Set, Urban Parc

INFOS PRATIQUES

Tous les ateliers et toutes les représentations sont à réserver en amont sur le site de LA DÉTER www.ladeter.org (rubrique festival)

EXPOSITIONS - GRATUIT

Dans le cadre de la Semaine Méditerranée, deux expositions vous seront proposées : **S.O.S - Save Our Souls** proposée par SOS MÉDITERRANÉE et, **Les yeux de Gaza** de Fatma Hassona proposée par l'Association France Palestine Solidarité. Fatma Hassona était une photojournaliste indépendante palestinienne, assassinée le 16 avril 2025. Elle a été révélée par le film documentaire *Put Your Soul on Your Hand and Walk* de Sepideh Farsi (2025), présenté au CinePlanet mercredi 14 octobre.

VERNISSAGE

MARDI 13 OCTOBRE 19H - GRATUIT

HORAIRE

DU MARDI 13 AU DIMANCHE 18 OCTOBRE DE 14H À 18H - GRATUIT (et aussi avant et après les spectacles)
LE CRATÈRE À LA PRAIRIE

MARDI 13 OCTOBRE 20H30 LE CRATÈRE À LA PRAIRIE

TARIF C
⊙ 1H

DANSE
DÈS 12 ANS

DU FOLIE

ASSOCIATION ACHLES / DAVID WAMPACH

Sur scène, trois interprètes dont deux d'origine franco-algérienne. Ils portent dans leur corps les couches accumulées de mémoires transgénérationnelles, la folie d'une histoire coloniale, le déracinement et l'arrachement à ses terres et à sa propre culture. Mais ils portent aussi en eux la folie de notre société dérégulée. Est-ce qu'on cultive inconsciemment la peur et l'anxiété générées par cet environnement toxique qui nous dévore ? Est-ce qu'on est fou ou est-ce qu'on veut nous le faire croire ? Trois corps en tension se jettent dans la bataille, pour parler **DU FOLIE**, au masculin.

Habitué de la Scène nationale, artiste associé de 2012 à 2016, David Wampach a coconstruit avec Le Cratère le temps fort *Algeria Alegria* en 2024. Le chorégraphe traite dans ses pièces les questions d'origine, d'appartenance, de légitimité, de déracinement, du regard de l'autre... Ici il se nourrit des écrits de Frantz Fanon, psychiatre martiniquais qui a travaillé à Blida en Algérie, et qui a œuvré pour l'indépendance du pays, déjà en renonçant à sa nationalité française pour se définir comme citoyen algérien. Aujourd'hui, pour avoir le droit d'exister et d'être reconnu comme citoyen français, il faut redéfinir son identité, son nom, son passeport, et rentrer dans des folies bureaucratiques... **DU FOLIE** explore les tensions entre normalité et déraison, entre corps social et corps intime, entre le sensible et le brut. Les peurs, les croyances, la fragilité et la force se rejouent dans une écriture physique et intense. Une création qui affirme la nécessité d'être au monde tel que l'on est, normalement inadapté, et en être fier !

chorégraphie et costumes David Wampach, danse Zakary Bairi, Tom Crebassa, David Wampach, participation à la création Pascal Landrau, composition et arrangements sonores Jérôme Hoffman, conseils artistiques Dalila Kathir, Silvia Di Rienzo, Tamar Shelef, Léa Leclerc



© Marc Courdaïs

JEUDI 15 OCTOBRE 20H30
LE CRATÈRE À LA PRAIRIE

TARIF 8€ / 5€
⌚ 1H30 ENV. - PLACEMENT LIBRE

CLUB MEHDI

KARAOKÉ PERFORMÉ

COMPAGNIE LA GZ - LA GRANDE ZAZA / ZAKARY BAIRI

CRÉATION
PREMIÈRE



Karaoke veut littéralement dire «orchestre vide» en japonais. Zakary Bairi se lance le défi de devenir lui-même l'orchestre. Être l'interprète. Rejouer, reconquérir, reconstruire sa langue, son histoire, ses mots. Explorer les liens et les collisions culturelles que ces héritages multiples ont inscrits en lui - en nous. Interroger comment les cultures vivent et agissent dans nos imaginaires. Ou comment un dispositif aussi populaire que le karaoké peut devenir un terrain d'exploration intime, politique et culturel. Zakary Bairi, performeur franco-algérien, interprète pour Rebecca Chaillon ou Olivia Grandville, dans *DU FOLIE* de David Wampach et en DJ ZAZA à Urban Parc le samedi 17 octobre, joue avec les stéréotypes, les références attendues, les préjugés - les détourne, les amplifie, les réinvente. Un univers où Dalida côtoie Mazouni, Kateb Yacine dialogue avec Mahmoud Darwich, Nasser rencontre Claude François ! Bienvenue au Club Mehdi, ce karaoké «all inclusive» où tout le monde est le et la bienvenu-e. Zakary aura bien sûr un micro réservé pour vous, si le cœur vous en dit...

conception et interprétation Zakary Bairi avec ses invités et complices Dalila Khatir, David Wampach, Camille Delord, Séraphin Pagès Pug, Simon d'Anselme de Puisaye, Fatou Radix et Mila Ricuort, avec la participation des élèves du Conservatoire de musique et de danse d'Alès et de la Grand'Combe, ainsi que du lycée Jean-Baptiste Dumas, grâce au dispositif C.G.E.A.C. d'Alès agglomération



SAMEDI 17 OCTOBRE 21H
URBAN PARC



PRIX LIBRE
⌚ 2H ENV.

CABARET
DÈS 16 ANS

CABARET SALMATI

Organisé et produit par LA DÉTER / association achles en partenariat avec Le Cratère et Urban Parc

SALMATI est un cabaret pluriel qui ouvre un espace vivant, habité par des artistes aux origines et aux langages multiples. Leurs disciplines se croisent, leurs voix s'entrelacent, et de cette rencontre naît un lieu de dialogue, entre les communautés arabes queer et le monde qui les entoure. Le lieu se transforme, le temps d'un soir, et vous invite à découvrir les artistes libanais Salma Zahore, Mme Ducri, Diva Beirut et d'autres invités... La mise en espace est assurée par le Collectif Les Noues, Morgane Liébard et Guillaume Montaud, artistes implantés sur le territoire, à l'origine de créations pluridisciplinaires, et également organisateur-rices de Dub In Circus avec Urban Parc. La soirée se terminera par un DJ set de DJ ZAZA aka Zakary Bairi. Repas et boissons sur place.

Billetterie sur place le soir-même à prix libre organisée par le Collectif Les Noues. Toutes les recettes billetterie seront reversées à LA DÉTER pour les artistes participants. **Ce cabaret-spectacle aborde le corps et ses représentations, comprend des scènes de semi-nudité, et s'adresse à un public averti.**



Salma Zahore et Mme Ducri © Gabriel Venzl

DIMANCHE 18 OCTOBRE 17H
LE CRATÈRE À LA PRAIRIE

TARIF B
⌚ 1H15

CONCERT / CHANT TROUBADOUR
ET MUSIQUE SOUFIE
TOUT PUBLIC



© Eric Legret

SERR [SERE]

Avec Le Fil Production

C'est en Égypte que Clément Gauthier, chanteur et musicien occitan, découvre des similitudes surprenantes entre les ghazals, poèmes Soufi, et les textes des cansos, chants portés par les troubadours du Pays d'Oc du XII^e siècle. En réunissant de brillants musiciens français et égyptiens autour des œuvres de Bernard de Ventadour, Arnaut Daniel, Daude de Pradas ou encore Raimon de Miraval, le projet explore ces liens profonds entre les deux pays qui s'étaient perdus dans le temps. En arabe «SERR» c'est le secret, en occitan «SERE» c'est la sérénité de la clarté matinale. Au-delà du concert, c'est donc un véritable bijou que les artistes vous offriront sur scène !

À travers un travail subtil sur les modes, les timbres et l'oralité, ce sextet tisse un pont entre trobar et tarab, entre deux traditions qui loin de s'opposer, révèlent une même quête d'extase musicale et de ferveur poétique. Au croisement des langues, des histoires et des esthétiques, *Serr [Sere]* propose une expérience vibrante où la voix, les percussions et les instruments méditerranéens construisent une cartographie sensible, entre ombre et lumière, élévation et ivresse musicale !

avec Hossein El Awamy flûte kawalla, Amjad Etry poésies, traductions, Clément Gauthier chant, direction artistique, Guilhem Lacroux cûmbûş, Thomas Lippens percussions, Rabie Mahmoud percussions, Cheikh Zain Mahmoud chant

GOÛTER MÉDITERRANÉEN

Profitez dès 15h d'un goûter méditerranéen en collaboration avec les associations du territoire

1^{re} PARTIE

En amont du concert, profitez de la restitution des ateliers menés par Clément Gauthier et Thomas Lippens avec des habitants des Quartiers Prioritaires de la Ville d'Alès

VENDREDI 23 OCTOBRE 20H30
LE CRATÈRE À LA PRAIRIE

TARIF D
① 1H20 - PLACEMENT LIBRE

**DJ SET MUSIQUE
ET VIDÉO / DANSE**
SORTIE EN FAMILLE



L'ODYSSÉE HIP-HOP

DJ TAJMAHAL



11 août 1973. Bronx. Un block party. DJ Kool Herc lance une onde de choc, et le reste, c'est l'histoire. Le hip-hop a façonné bien plus que des sons. C'est un mouvement culturel qui a formé et transformé plusieurs générations. DJ Tajmahal nous propose une traversée immersive du hip-hop, des rues du Bronx à la scène : musique, image, danse... Une exploration de la mémoire, de l'identité et de la puissance universelle d'une culture née dans la rue, forgée au bitume et devenue mondiale. Accompagné de deux danseurs au plateau, DJ Tajmahal vous fera découvrir une histoire vivante, vibrante et fascinante !

D'Afrika Bambaataa à De La Soul, de Run-DMC à Beastie Boys, de LL Cool J. à Geto Boys, ils seront tous là en musique ! Philippe Huze (Tajmahal), DJ depuis 1984 et beatmaker depuis 1989 les connaît par cœur. Les vinyles s'enchaînent sur un rythme frénétique, les images projetées habillent les beats et les rimes, les danseurs leur donnent chair, incarnent physiquement l'énergie et l'évolution du mouvement. Tout se croise et se répond. Entre archives vivantes, création musicale et expression corporelle, cette Odyssée dépasse le cadre du récit et vous offre une plongée euphorique dans l'univers du hip-hop. Une expérience sensorielle à vivre pleinement !

VENDREDI 23 OCTOBRE
UNE SOIRÉE COMPLÈTE !

17H-19H :
Rdv de la Guinguette - GRATUIT
Restitution d'ateliers menés
par AllStyle dans La Guinguette

20H30-21H50 :
L'ODYSSÉE HIP-HOP

22H-MINUIT :
DJ set et soirée électro - GRATUIT
à La Guinguette de La Prairie



**Rendez-vous
de la guinguette**

AVEC ALL'STYLE
VENDREDI 23 OCTOBRE 17H-19H
GRATUIT

La Guinguette de La Prairie
vous accueille pour la restitution des
ateliers menés par AllStyle.
Danse, musique, jeunesse
et bonne humeur seront
au rendez-vous !

SAMEDI 24 OCTOBRE 15H
LE CRATÈRE À LA PRAIRIE

TARIF 12€ / 8€
① 3H - PLACEMENT LIBRE

DANSE / MUSIQUE
DÈS 6 ANS
SORTIE EN FAMILLE



5^e BATTLE INTERNATIONALE ALL DANCE 2VS2

Cinq ans, cinq éditions et toujours le même engouement ! Le Cratère Scène nationale et l'association ALL'STYLE vous donnent rendez-vous pour le Battle International dans le cadre de la Semaine Internationale du hip-hop, avec cette année un nouveau format et de nouvelles règles du jeu !

Évolution et diversité pour ce 5^e Battle International, cette fois-ci en format 2vs2 et avec tous styles de danses : House, Popping, Breaking, Top Rock, New Style, Locking... avec 8 binômes triés sur le volet ! Le hip-hop est riche, vivant, il grandit, évolue et se transforme chaque jour. C'est une culture qui dialogue avec la société et mène ses batailles au quotidien. Ce battle mettra en exergue tous les styles actuels et valorisera la jeunesse créative et engagée.

Mouvements vifs et précis, contractions scandées des muscles, figures acrobatiques au sol ou dans les airs, des corps qui glissent et s'élèvent, de l'énergie et de l'esprit joueur au rythme des musiques mixées en live et de vos applaudissements !

Entre amis ou en famille, venez assister à un grand événement et soutenez les équipes artistiques lors de ce rendez-vous devenu incontournable. Un battle où la culture hip-hop s'entend, se voit, se vit. Un battle qui fait battre le cœur du hip-hop... comme le vôtre !



En plus des battles, le public pourra assister à une multitude d'événements : stages d'initiation, spectacles ou encore soirées rythmées. Fidèle à ses valeurs, l'association AllStyle favorise un accès sans barrière, pour ouvrir la discipline à tous les publics et porter haut et fort le break Made In Gard ! Cette initiative permet au territoire d'enrichir sa vie culturelle, en proposant des activités de qualité et la rencontre avec des champions internationaux. Retrouvez des infos supplémentaires dans la colonne ci-contre.

**LA SEMAINE INTERNATIONALE
DU HIP-HOP !**

DU LUN. 19 AU VEN. 23 OCT. - GRATUIT
Ateliers skate, danse, audiovisuel,
graffiti, DJing, radio... Quartier
Prioritaire de la Ville d'Alès

VEN. 23 OCT. DE 17H À 19H - GRATUIT
Restitution des ateliers menés
par AllStyle - Le Cratère à La Prairie

VEN. 23 OCT. À 20H30
L'Odyssée hip-hop par DJ Tajmahal
spectacle DJ set musique
et vidéo/danse Le Cratère à La Prairie

ET AUSSI... 22H-MINUIT
DJ set et soirée électro - GRATUIT
à La Guinguette de La Prairie

SAM. 24 OCT. À 15H
5^e BATTLE INTERNATIONALE
ALL DANCE 2VS2
Le Cratère à La Prairie

ET AUSSI DANS LE GARD...



SAM. 17 OCT. 15H- 17H30
Journée Jeunesse - Battle Kids School
Région Occitanie La Maison de l'eau
(Allègre-les-Fumades)

MER. 21 OCT. 19h
Plier par Cie Virgule / Virgile Dagneaux
Halle des Sports (Bessèges)

DIM. 25 OCT.
Battle International Breaking Gard
Crew vs Crew qualification FSS Japon
Bagnols-sur-Cèze

DU LUN. 26 AU MER. 28 OCT. - GRATUIT
Ateliers dans les quartiers
des Escanoux, à la médiathèque
et au cinéma Le Casino
Bagnols-sur-Cèze

DU JEU. 29 AU SAM. 31 OCT. - GRATUIT
Ateliers skate, danse, DJing... Uzès

DIM. 1^{er} NOV. 15H
Battle Kids Crew vs Crew
L'Ombrière (Uzès)



CRATÈRE ESPACES
VENDREDI 6 NOVEMBRE
 DÉPART NAVETTE 17H
 OPÉRA GRAND AVIGNON

TARIF 35 €
 (CONCERT + NAVETTE)
 NOMBRE DE PLACES LIMITÉ
 ⌚ 1H30

MUSIQUE

ORCHESTRE NATIONAL AVIGNON PROVENCE

DIRECTION SATOSHI YONEDA / CLARINETTE PIERRE GÉNISSON

Avec l'IESM - Institut d'Enseignement Supérieur de la Musique Europe et Méditerranée (Aix-en-Provence)

Chaque saison, Le Cratère vous emmène en bus à la découverte d'autres scènes du Sud. Cette année direction Avignon pour une sortie musicale pour écouter ensemble l'Orchestre National Avignon Provence (Onap) dans un programme dynamique et vivifiant !

L'Onap place la transmission au cœur de ce programme dirigé par Satoshi Yoneda. Lauréat du Grand prix de direction du 59^e Concours International de jeunes chefs d'orchestre de Besançon, il est reconnu pour sa sensibilité musicale et la complicité naturelle qu'il entretient avec les musiciens. Yoneda est un chef d'orchestre à la présence captivante, dont le talent artistique allie la finesse du geste à une grande profondeur expressive. Aux côtés du clarinetiste Pierre Génisson, figure majeure de l'école française des vents, l'orchestre invite les étudiants de l'IESM d'Aix-en-Provence à rejoindre ses rangs. Cette collaboration pour les *Tableaux d'une exposition* de Moussorgski et les *Danses polovtsiennes* de Borodine illustre l'engagement de l'Onap auprès des futurs professionnels. Une soirée symphonique où se rencontrent grandes pages du répertoire et vitalité de la jeune génération !

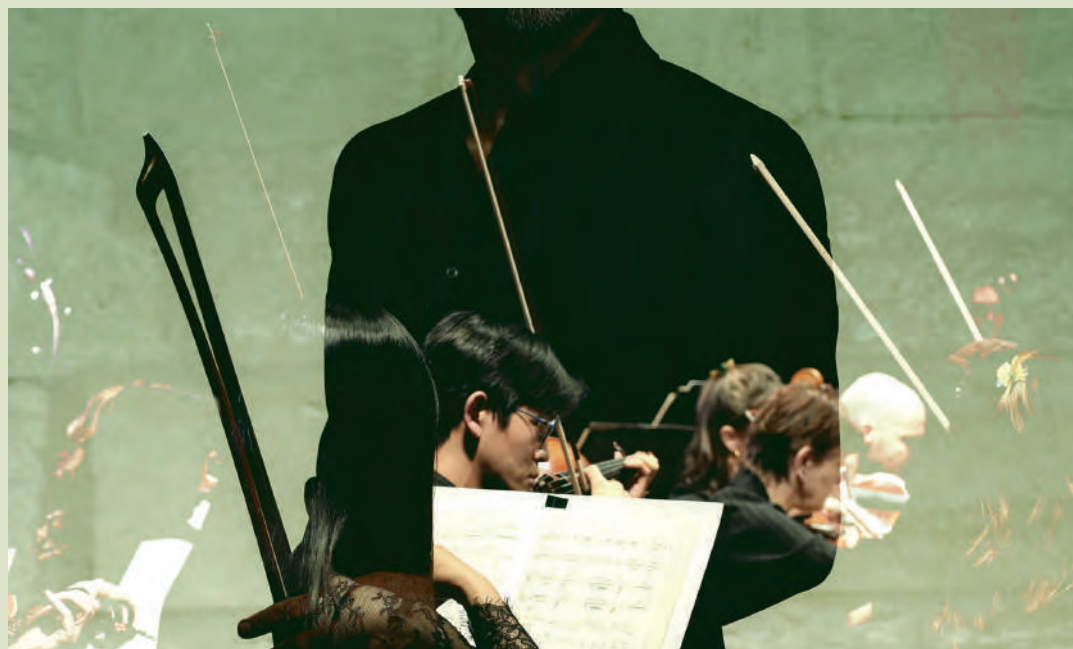
PROGRAMME

Alexander Borodine
Danses polovtsiennes
 (version instrumentale) (13 min)
 Magnus Lindberg
Concerto pour clarinette (28 min)
 Modeste Moussorgski/Maurice Ravel
Tableaux d'une exposition (30 min)
 Cordes/3(P).3(CA).2+CB.2+CF//
 TSA//4.3.3.1/T.5P.2H/1Célesta (Piano)

En collaboration avec l'Opéra Grand Avignon et l'Orchestre national Avignon Provence

CHEZ NOS VOISINS EN BUS

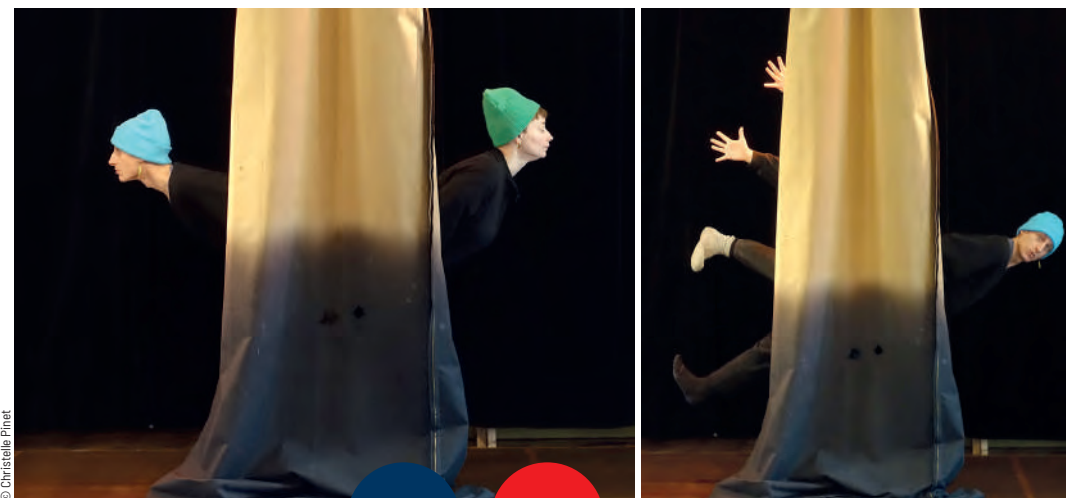
Départ de la navette : 17h (rendez-vous à côté du Tribunal judiciaire d'Alès à 16h50)
 Rencontre avec des artistes - Concert à l'Opéra Grand Avignon : 20h



MERCREDI 4 NOVEMBRE 15H
LE CRATÈRE À LA PRAIRIE

TARIF C
 ⌚ 50 MIN

DANSE
 DÈS 3 ANS
 SORTIE EN FAMILLE



© Christelle Pinet

COMPAGNIE ASSOCIÉE

CRÉATION PREMIÈRES

MURMURES

COMPAGNIE PERNETTE / NATHALIE PERNETTE

Ceci n'est pas le plateau du Théâtre Éphémère, mais un fragment de forêt cévenole, y compris son sol humifère, ses racines, ses habitants aériens et souterrains, réels ou rêvés... Bienvenue, petits et grands, dans la forêt de La Prairie ! Quatre saisons défilent sous vos yeux, nuit et jour. Patientez, soyez discrets, et venez à la rencontre du végétal, de l'animal, et de l'invisible, présents sous une pierre, au fond d'un ruisseau ou au cœur du brouillard...

Ici, pas de mots. Le conte se transmet par les bruits de la forêt et son peuple mystérieux. Les mouvements fluides et organiques des danseurs, qui apparaissent et disparaissent, se fondent dans le paysage ou le révèlent. Ils se déploient dans le vent, la neige, la pluie, le ruissellement de l'eau, le craquement des branches et des feuilles mortes. Le monde de la féerie est là, présent, avec nous, avec ses esprits fantastiques. Ce monde que l'homme a créé, ou rencontré, depuis la nuit des temps et qui l'a aidé à mieux appréhender la nature et à dompter ses peurs. Observation, apaisement, surprise, fascination et rire pour éveiller nos sens, se poser pour rêver, apprécier notre monde et les autres. Embarquez dans ce voyage féérique dansé, émerveillement garanti !

chorégraphie Nathalie Pernette,
 interprétation Jessie Lou Lamy Chappuis
 et Anthony Michelet,
 création musicale Franck Gervais,
 création lumière Caroline Nguyen

GOÛTER GUINGUETTE
 Goûter + spectacle = une sortie en famille savoureuse !
 Pâtisserie ou crêpe au choix
 + soft ou boisson chaude au choix = 5€
 À réserver en même temps que votre place de spectacle !

SÉANCES SCOLAIRES
 MARDI 3 NOVEMBRE 9H30 ET 14H30
 Contact assina.touahri@lecratere.fr

À VOIR AUSSI DE LA MÊME COMPAGNIE
 WAKAN - UN SOUFFLE (p.35)
 SAMEDI 23 JANVIER 17H
 Le Cratère à La Prairie



Spectacle naturellement accessible pour spectateurs sourds et malentendants. Confirmez votre venue à accessibilite@lecratere.fr



Merci à l'Association JAHCA qui met à disposition ses Gilets Vibrants. Réservation accessibilite@lecratere.fr



Rendez-vous de la guinguette

AVEC NATHALIE PERNETTE **MURMURONS**
 MERCREDI 4 NOVEMBRE 16H - GRATUIT

Nathalie Pernette vous propose de traverser en mouvements, en mots et en accessoires deux figures majeures de la nouvelle création de la compagnie : l'elfe et le lutin !
 Pour pouvoir vivre cette expérience, ludique et multicolore, dans le monde de Féerie, n'oubliez pas d'apporter une baguette magique, un voile de fée et votre plus beau bonnet... de lutin bien sûr !!!

TEMPS DE CIRQUES

Le festival Temps de Cirques organisé par La Verrerie d'Alès - Pôle national Cirque, revient du 5 au 15 novembre aux quatre coins du Gard. Rendez-vous pour profiter d'une vingtaine de spectacles de cirque en intérieur à Alès, Méjannes-lès-Alès, Saint-Jean-du-Pin, Saint-Jean-du-Gard, Saint-Martin-de-Valgalgues, Saint-Julien-les-Rosiers, Rousson, Laval-Pradel, Pontails-et-Brésis, Saint-Ambroix, Barjac, Sauve, Saint-Hippolyte-du-Fort, Sauveterre, Bagnols-sur-Cèze, Caveirac, Le Vigan, Marguerittes, Aigues-Mortes, Le Grau-du-Roi, Bellegarde, Redessan, Nîmes... Temps fort de cette édition : le CirkVOST - compagnie de cirque aérien née à La Grand'Combe, déploie son grand chapiteau sur son territoire avec sa nouvelle création TRAXXx, lauréate 2025 du Fonds Territoires de Cirque. Le Cratère et La Verrerie sont fiers de l'accueillir ensemble pour le week-end de La Nuit du Cirque !

SAMEDI 7 NOVEMBRE 19H30
DIMANCHE 8 NOVEMBRE 17H
LE CRATÈRE À LA PRAIRIE

TARIF B
🕒 50 MIN

CIRQUE / MAPPING VIDÉO / MUSIQUE LIVE
DÈS 8 ANS
SORTIE EN FAMILLE



LOOPS

COMPAGNIE KIAÏ / CYRILLE MUSY

Avec La Verrerie d'Alès - Pôle National Cirque Occitanie dans le cadre du festival Temps de Cirques

Trente cinq ans de cirque. Quinze ans à explorer un seul agrès : le trampoline rond. Qu'est-ce qui fait que Cyrille Musy, à 46 ans, saute sans relâche sur un trampoline tout aussi utilisé par les enfants ? Qu'est-ce que cela dit de lui, de nous, du monde qui nous entoure ? Est-ce tout simplement l'expression d'une passion ou bien le refus de grandir, une incapacité à affronter le changement ?

Loops interroge les cycles de vie, ceux qui rassurent, ceux qui font peur et ceux dont on n'arrive pas à sortir. Les jours se suivent, les semaines, les mois. Et parfois, tout tourne en boucle (*loop* en anglais). Mais à l'intérieur de ces boucles, il y a des petites fluctuations, qui font bouger, qui nous font bouger nous-mêmes. Sur l'écran, - rond, lui aussi - la scène se répète, se déforme, se décale. Comment penser, exister, en dehors du cercle que nous nous sommes construit ? Les images et les sons kaléidoscopiques déplacent nos repères, jusqu'à ne plus savoir ce qui revient ou ce qui recommence, entre rêve et réalité.

auteur / interprète Cyrille Musy,
scénographie / chorégraphie
Victor Belin et Cyrille Musy,
création musicale François Berdeaux,
création et régie vidéo François Berdeaux



GOÛTER GUINGUETTE
DIMANCHE 8 NOVEMBRE
Goûter + spectacle = une sortie
en famille savoureuse !

Pâtisserie ou crêpe au choix
+ soft ou boisson chaude au choix = 5€
À réserver en même temps
que votre place de spectacle !



Spectacle naturellement accessible pour
spectateurs sourds et malentendants.
Des places vous sont pré-réservées.
Confirmez votre venue à
accessibilite@lecratere.fr



Merci à l'Association JAHCA
(Journées Accessibilité Handicap
du Collectif Alésien) qui met
à disposition ses Gilets Vibrants.
Réservation accessibilite@lecratere.fr



CRATÈRE ESPACES
14 ET 15 NOVEMBRE

TARIF D
🕒 1H

CIRQUE / FANFARE / MUSIQUE LIVE
DÈS 6 ANS

SAMEDI 14 NOVEMBRE 16H - SAINT-JULIEN-LES-ROSIERS, ESPACE NELSON MANDELA
DIMANCHE 15 NOVEMBRE 16H - SAINT-AMBROIX, LE TREMPLIN



© Florence Lathaye

OCTOPUS

FANFARE CIRCA TSUÏCA DU COLLECTIF CHEPTEL ALÉIKOUM

Avec La Verrerie d'Alès, Pôle National Cirque Occitanie dans le cadre du festival Temps de Cirques

Une fanfare à vélo acrobatique ? Encore mieux : une échappée circo-musicale où vélos acrobatiques, portés et équilibres tourbillonnent au gré des musiques cuivrées, enivrantes et festives ! Bienvenue au monde merveilleux de Circa Tsuïca, où l'agrès devient instrument et l'instrument devient agrès.

Octopus, c'est comme un poulpe acrobate qui jouerait en même temps de la musique, avec ses huit membres tentaculaires, fanfarons de surcroît, liés par le plaisir de se surprendre et de vous surprendre. La joie communicative des huit circassiens / multi-instrumentistes se répand dans la salle dès leur arrivée ! Équilibres sur deux roues, ou sur des tubas eux-mêmes sur deux roues, tout cela sur des airs composés par Rémi Sciuto musicien aux mille détours. Poétique, lunaire et foudroyante, *Octopus* est véritablement un spectacle à savourer sans modération !

artistes mucircassien-nes et co auteurs-es
Franck Bodin ou Manu Céalis,
Olivier Pasquet, Lola Renard,
Rémi Sciuto, Charlotte Rigaut,
Guillaume Dutrieux ou Benjamin Renard,
Jules Lefrançois ou Mika Vienot,
Sylvain Bardiau

En collaboration avec la municipalité
de Saint-Julien-Les-Rosiers, ainsi que
La Maison de l'eau Théâtre
d'Allègre-les-Fumades
avec la municipalité de Saint-Ambroix

Dans le cadre de La Nuit du Cirque,
un événement international organisé
par Territoires de Cirque, avec le soutien
du ministère de la Culture





CRATÈRE ESPACES
DU 13 AU 15 NOVEMBRE

TARIF A
🕒 1H15

CIRQUE AÉRIEN SOUS CHAPITEAU
MUSIQUE LIVE
DÈS 7 ANS
SORTIE EN FAMILLE



VENREDI 13 ET SAMEDI 14 NOVEMBRE 20H30
DIMANCHE 15 NOVEMBRE 15H
MÉJANNES-LÈS-ALÈS, PARC DES EXPOSITIONS D'ALÈS AGGLOMÉRATION



TRAXXx

COMPAGNIE CIRKVOST

Avec La Verrerie d'Alès - Pôle National Cirque Occitanie dans le cadre du festival Temps de Cirques

Comment aborder l'avenir avec les traces que l'on porte ? Cette interrogation est profondément corporelle, organique, acrobatique. Loin de toute nostalgie, les interprètes puisent dans la mémoire du corps, dans le souvenir du geste, pour interroger notre place et notre héritage. Car la mémoire ne nous appartient pas, elle nous précède, nous traverse, nous lie à l'Histoire, parfois gravée dans le sol, les esprits, les paysages... Pourquoi tant vouloir laisser une trace, alors que nous ne sommes que de passage ? Et surtout, quelle trace voulons-nous laisser ? Le cirque, sous ce chapiteau XXL, vraie cathédrale du cirque aérien, devient un formidable terrain de métamorphose à la fois intime et universel.

CirkVOST, basée à la Grand'Combe, est l'une des rares compagnies de trapèze volant en France et en Europe. Avec TRAXXx, elle pousse ses créations encore plus loin ! 12 circassiens et 3 musiciens occupent le vide et l'espace de leur chapiteau majestueux, sur une scénographie et une mise en scène originales et impressionnantes, véritable marque de fabrique de la compagnie.

Pour cette création 2026, Germain Guillemot (Archaos, Les Arts Sauts et Cirque du soleil) apporte son expertise de la voltige, tandis que Mourad Merzouki (Compagnie KÄFIG) insuffle une écriture chorégraphique fluide, poétique et précise. Car la voltige n'est pas que prouesse, elle est langage, elle écrit dans l'air ce qui ne peut se dire, elle révèle ce que la trace physique ne peut enfermer. En refusant de suivre les vestiges et les postures du passé, TRAXXx est une formidable aventure humaine qui tentera de laisser l'empreinte d'un autre récit possible...

mise en scène Benoît Belleville et Hélène Soulié,
artistes Louise Aussibal, Arnaud Cabochette, Elie Rauzier, Théo Dubray, Celia Casagrande Pouchet, Sébastien Lépine, Jessica Niven, Jérôme Hosenbux, Vassiliki Rossillion, Clément Pomeyrols, Lucie Genovesio (en cours)
musiciens et création musicale Sébastien Dal Palu, Patrick Biyik, Tristan Assant,
création costumes Sün Czepczynski et Nathalie Jambon,
collaboration regard acrobatique Germain Guillemot,
collaboration regard chorégraphique Mourad Merzouki et Kader Belmoktar

INFOS BILLETTERIE

Pour ce spectacle, il est possible de prendre vos places auprès du Cratère jusqu'au vendredi 9 octobre inclus. Au-delà de cette date aucun remboursement, échange ou annulation de billet acheté auprès du Cratère ne sera possible. À partir du samedi 10 octobre, les places seront uniquement en vente sur laverrerieadales.fr

Dans le cadre de La Nuit du Cirque, un événement international organisé par Territoires de Cirque, avec le soutien du ministère de la Culture

SÉANCE SCOLAIRE

MARDI 10 NOVEMBRE 14H30
Contact assina.touahri@lecratere.fr



Spectacle naturellement accessible pour spectateurs sourds et malentendants. Confirmez votre venue à accessibilite@lecratere.fr



© Ensaïo Alberto



© Meyer



© Ensaïo Alberto

MARDI 17 NOVEMBRE 20H30
MERCREDI 18 NOVEMBRE 20H30
LE CRATÈRE À LA PRAIRIE

TARIF A
🕒 1H10

THÉÂTRE / CHANT
DÈS 10 ANS



© Dan Remmen

CRÉATION
2026

SOPRANE

DAVID GAUCHARD, EMMANUELLE HIRON ET JEANNE CROUSAUD
COMPAGNIE L'UNIJAMBISTE

Après la mise en scène d'une vingtaine de pièces, David Gauchard, en complicité avec Emmanuelle Hiron, a axé son travail sur un théâtre documentaire dont émergent des paroles rares et remarquables. Après une pièce sur le métier de modèles vivants, puis *Time to tell* sur et avec le jongleur virtuose Martin Palisse, place aux sopranes ! Ni tout à fait récital, ni tout à fait conférence théâtralisée, mais certainement un peu des deux, la pièce brise les clichés par son humanité, son humour et sa virtuosité.

Le métier de chanteuse lyrique est collectif et solitaire, grisant et éreintant, glorieux et précaire, magnifique et dérisoire... Comédiennes de grand talent, musiciennes à la technique vocale d'une exigence extrême, sportives de haut niveau, créatrices d'aujourd'hui garantes d'une tradition séculaire, leur métier fascine... À travers le témoignage d'une douzaine d'entretiens avec des artistes lyriques, Jeanne Crousaud incarne avec dérision et délicatesse Anna, Sophie, Édita, Cristina... David Gauchard offre une mise en scène épurée laissant place à la parole dite et chantée, ainsi qu'une dramaturgie au cordeau, pleine de malice, de finesse, de pudeur... Se dévoilent alors les parcours, les peurs, les aspirations, et tous les univers intimes de ces personnes qui se cachent derrière le métier. Cette Soprane est d'une force remarquable, à la fois douce, authentique et saisissante, qui nous embarque dès la première note !

création David Gauchard,
Emmanuelle Hiron et Jeanne Crousaud,
mise en scène David Gauchard,
écriture et direction d'actrice
Emmanuelle Hiron,
interprétation et chant Jeanne Crousaud

AVANT-SPECTACLE
MERCREDI 18 NOVEMBRE 19H30 - GRATUIT
Avec le Conservatoire à Rayonnement
Intercommunal Maurice André d'Alès
Agglomération

SAMEDI 28 NOVEMBRE 15H
LE CRATÈRE À LA PRAIRIE

TARIF C
🕒 55 MIN

DANSE
DÈS 6 ANS
SORTIE EN FAMILLE



© Pierre Planchenault

VALESE AVEC W

COMPAGNIE MA / MARC LACOURT

De la moquette, un frigo, des cowboys et un monstre. C'est ce dernier qui nous fait peur, qui d'habitude ne nous ressemble pas, qui est si différent qu'il nous effraie. Après le succès de sa dernière pièce, Marc Lacourt revient au Cratère avec une pièce de groupe. Dans cette valse de corps et d'objets, qui s'amuse de tout, même des peurs et des monstres, les six danseurs vont danser, même avec l'effroyable Wrondistilblegretralborilatausgavesosnoselchessou !!!

Ça tombe du ciel, ça joue des chutes burlesques, épiques, sportives, maladroites, ça convoque d'horribles monstres, mais ça choisit la douceur et ça déborde de poésie. En toile de fond : l'histoire de l'art, des cavernes au surréalisme, du Bleu de Klein à la scène finale de *Vertigo* d'Hitchcock... Les personnages sont en quête de lien à travers leur danse, un acte intime, mais aussi une main tendue à l'autre, une tentative de créer collectivement quelque chose de nouveau. Questionner ensemble notre rapport à la différence, et avec l'aide des monstres explorer l'extraordinaire, l'impensable : comment construire et déconstruire le monde ? Comme dans *Max et les Maximonstres* tout est possible, même une fête du tonnerre à la fin !

chorégraphie Marc Lacourt,
interprétation Lauriane Douchin
ou Lisa Magnan, Laurent Falguieras,
Marc Lacourt, Pauline Valentin
ou Marguerite Chaigne, Samuel Dutertre



GOÛTER GUINGUETTE

Goûter + spectacle = une sortie
en famille savoureuse !

Pâtisserie ou crêpe au choix
+ soft ou boisson chaude au choix = 5€
À réserver en même temps
que votre place de spectacle !

SÉANCE SCOLAIRE
VENDREDI 27 NOV. 14h30
Contact assina.touahri@lecratere.fr

Avec le soutien de





VENDREDI 27 NOVEMBRE 20H30
LA MAISON DE L'EAU
THÉÂTRE D'ALLÈGRE-LES-FUMADES

TARIF UNIQUE : 12€
 ⌚ 1H40

THÉÂTRE
 DÈS 14 ANS

NOTRE JEUNESSE

OLIVIER SACCOMANO / ANAÏS ASSÉMAT / COMPAGNIE L'EAU QUI BRÛLE

En avril dernier au Cratère à La Prairie, les mots d'Olivier Saccomano dans *Monde nouveau* ont littéralement saisi la salle. Ici, sur une mise en scène épurée et sans clichés d'Anaïs Assémat, le texte met en lumière la jeunesse d'aujourd'hui, les invisibles, les tourmentés, ceux qui ont perdu leurs repères. Ceux qui ne se reconnaissent plus dans les récits qu'on fait d'eux, mais qui luttent pour exister dans un monde d'une injustice cruelle. Avec des comédiennes et des comédiens épatants, cette pièce ancrée dans le présent raconte les jeunes écorchés d'aujourd'hui, et à travers eux, leurs figures paternelles et maternelles qui le sont tout autant.

Un 14 juillet les trajectoires de Grim et d'Anna, deux jeunes d'une vingtaine d'années, se frôlent, s'inversent, se répondent, révélant une mécanique sociale implacable où la peur et la solitude façonnent les existences. Les parents sont absents, dépassés, désabusés... Sans jamais prendre position, la pièce reflète ingénieusement la complexité de la réalité criante de ces personnages pris au piège. La musique live sur des sonorités électro, lourdes et métalliques, les accompagne et traduit l'urgence de leur histoire. Profondément touchante, cette pièce sociale, politique et sensible, donne voix à une jeunesse perdue et invisibilisée, forcée de se battre pour exister.

texte Olivier Saccomano,
 mise en scène Anaïs Assémat,
 avec Thomas Garri, Nastacia Singla,
 Paul Scanu, Fani Carencu, Adeline Bracq,
 Nader Soufi, Greg Nardella,
 création musicale et interprétation live
 Florian Berge

Dans le cadre des ATYPiques,
 un partenariat avec les ATP d'Alès
 et La Maison de l'eau Théâtre
 d'Allègre-les-Fumades



© Nader Soufi

QUATUOR ZAÏDE

premier violon Charlotte Maclet, deuxième violon Leslie Boulin Raulet,
 alto Céline Tison, violoncelle Juliette Salmona

Créé en 2009, le Quatuor Zaïde est un quatuor à cordes, l'un des rares quatuors constitué uniquement de femmes. Avec un répertoire particulièrement exigeant et une exploration continue du spectre. Sonore, le quatuor s'impose aujourd'hui comme l'un des ensembles de musique de chambre incontournable dans le paysage musical classique. Elles sillonnent les plus belles salles du monde, collaborent avec des grands noms, tels Martha Argerich, Nelson Goerner ou Michel Portal et s'associent à différentes compagnies telles le Sydney Dance Company. Le quatuor est également connu pour son répertoire diversifié, qui s'étend des quatuors classiques aux œuvres contemporaines.

© Kaapo Kikkas



VENDREDI 4 DÉCEMBRE 20H30
LE CRATÈRE À LA PRAIRIE

TARIF A
 ⌚ 1H50

CONCERT
 TOUT PUBLIC

GRAND CONCERT BEETHOVEN

OPUS 18 N°6, 95 ET 132

Le Quatuor Zaïde propose une approche inédite de la musique de Beethoven à travers le prisme des musiques traditionnelles. Les musiciennes vous emmènent dans l'univers Beethovenien allant de l'opus 18 n°6, appartenant au premier cycle de quatuors à cordes composés par Beethoven entre 1798 et 1800, en passant par le fulgurant opus 95, jusqu'à l'une des œuvres souvent considérée comme le sommet de sa musique, le quatuor opus 132. Entre fougue, tension et lyrisme naissant, un concert plein d'audace et d'énergie !

1^{ère} partie : 50 min
 Beethoven op 18 n°6,
 «Zwiefacher», Bavière
 Beethoven op 95,
 «la belle Catherine», Québec

entracte de 20 min
 2^e partie : 40 min
 le «Gas Nigun», traditionnel Klezmer,
 Beethoven op 132

SAMEDI 5 DÉCEMBRE 17H
LE CRATÈRE À LA PRAIRIE

TARIF B
 ⌚ 1H10

CONCERT
 TOUT PUBLIC

BEETHOVEN FOLK

Beethoven Folk est une intégrale des 16 quatuors de Beethoven, «augmentés» de capsules de musiques traditionnelles ayant pu inspirer le compositeur. Saviez-vous que sa musique est pétrie de rythmes et mélodies folkloriques ? Rondo tzigane dans le final de l'opus 18/4, tarentelle à la fin de l'opus 18/3, danse traditionnelle allemande dans l'opus 130... Et qu'il aurait arrangé lui-même plus d'une centaine d'airs écossais et celtes ? Ces quatuors sont souvent sacralisés et considérés comme intouchables, ce qui, selon le Quatuor Zaïde, les rend inaccessibles. Pourtant, Beethoven disait qu'il voulait être le trait d'union entre Dieu et le peuple, et non pas composer uniquement pour les élites. Alors avec *Beethoven Folk*, le Quatuor Zaïde ouvre un autre chemin d'écoute et nous offre un concert détonnant et enjoué, accessible à toutes et à tous !

AVANT-SPECTACLE
SAMEDI 5 DÉCEMBRE 16H - GRATUIT
 Avec le Conservatoire à Rayonnement
 Intercommunal Maurice André d'Alès
 Agglomération



GOÛTER GUINGUETTE
 Goûter + spectacle = une sortie
 en famille savoureuse !

Pâtisserie ou crêpe au choix
 + soft ou boisson chaude au choix = 5€
 À réserver en même temps
 que votre place de spectacle !

MERCREDI 2 DÉCEMBRE 10H, 14H30 ET 16H
SALLE POLYVALENTE DU LYCÉE
JEAN-BAPTISTE DUMAS D'ALÈS



TARIF D
 10H ⌚ 45MIN (6-12 ANS)
 14H30 ⌚ 45MIN (6-12 ANS)
 16H ⌚ 30MIN (3-6 ANS)

CONCERT
 DÈS 3 ANS
 SORTIE EN FAMILLE



© Jean-Sébastien Caron

COMPAGNIE ASSOCIÉE

CRÉATION PREMIÈRES

IL ÉTAIT UNE NUIT

LA GRANDE GARABAGNE

Au creux de l'imaginaire de la nuit, l'ensemble La GRANDE GARABAGNE, associé au Cratère, vous invite à une immersion musicale, écosensible et intime. Pensé pour les enfants, le spectacle invite à un voyage sensoriel où l'écoute, la musique et la perception ouvrent un autre rapport au monde. La nuit y devient un espace de retour à soi, un territoire propice à l'émerveillement et à la curiosité.

Guidé par les sons nocturnes – grillons, chouettes, bruissements – le concert fait dialoguer musique du vivant et musique composée. Les voix et les instruments se mêlent dans des arrangements de Dvořák, Ravel et Satie, ainsi que dans une création originale de Pierre Yves Macé, écrite pour l'occasion. La scénographie et la lumière dessinent un univers nocturne coloré et fluorescent, peuplé de scintillements et d'apparitions lumineuses. Dans la pénombre, les sens s'aiguisent : sons, odeurs, textures, invitent à une expérience sensible partagée. En cultivant la douceur, la confiance et l'ouverture à l'autre, quel que soit l'âge, ce voyage féerique chatouillera vos âmes et emplira vos cœurs d'enchantement !

direction artistique Juliette de Massy,
 interprétation Laure Balteaux (violoncelle),
 Baptiste Grandgirard (saxophones, flûtes),
 Juliette de Massy (soprano, en alternance),
 scénographie Épopée (Anne Laure Baudin,
 Lucile Pages, Sophie Tiers),
 composition Pierre Yves Macé

Remerciements au Lycée Jean-Baptiste Dumas pour son accueil

À VOIR AUSSI
DE LA MÊME COMPAGNIE
 MIDI LYRIQUE - LE CHANT DU CYGNE (P.58)
 VENDREDI 14 MAI 12H15
 Alès/Calade, Salle d'escalade
 25 rue Marcel Paul à Alès

SÉANCES SCOLAIRES
 MARDI 1^{er} DÉCEMBRE 10H, 14H ET 15H30
 Contact assina.touahri@lecratere.fr

VENDREDI 11 DÉCEMBRE 20H30
SAMEDI 12 DÉCEMBRE 17H
LE CRATÈRE À LA PRAIRIE

TARIF B
 ⌚ 1H

DANSE HIP-HOP /
BURLESQUE
 TOUT PUBLIC

UN PETIT PAS DE TROP

UNE PIÈCE DE KADER ATTOU / COMPAGNIE ACCRORAP

Trois hommes se retrouvent sur scène, trois façons d'habiter le corps avec leurs obsessions propres. Kader Attou, figure majeure de la danse hip-hop, Régis Truchy, pionnier du mouvement, et Mansour Abdessadok, notre star alésienne. Entre danse et burlesque, maîtrise et dérapage, le trio insaisissable envoie une lettre d'amour au hip-hop dans sa dimension la plus spontanée, jouant avec les règles du spectacle de manière ludique, virtuose et décomplexée.

Le premier semble nonchalant. Le deuxième est perfectionniste jusqu'au bout des orteils, tandis que le troisième est imprévisible et excentrique... Contradictions et malentendus naissent de leurs styles opposés, leurs danses se croisent, se heurtent, puis finissent par se mêler dans des chorégraphies inattendues, où chaque faux-pas devient prétexte à un éclat de rire. Le burlesque pousse le geste à l'excès, la danse le cherche dans la pureté. Entre légèreté et rigueur, une pièce pour rire de soi, se réconcilier avec sa fragilité et avec le monde, coexister, faire un petit pas de trop, et surtout... lâcher prise !

direction artistique
 et chorégraphique Kader Attou,
 interprétation Régis Truchy,
 Mansour Abdessadok, Kader Attou



GOÛTER GUINGUETTE
 SAMEDI 12 DÉCEMBRE
 Goûter + spectacle = une sortie
 en famille savoureuse !

Pâtisserie ou crêpe au choix
 + soft ou boisson chaude au choix = 5€
 À réserver en même temps
 que votre place de spectacle !

CRÉATION
 2026



© Damien Bourlézais



MARDI 15 DÉCEMBRE 19H - CENDRAS, SALLE NELSON MANDELA - ÉPISODE 1
MERCREDI 16 DÉCEMBRE 19H - LA GRAND'COMBE, SALLE MARCEL PAGNOL - ÉPISODE 2
JEUDI 17 DÉCEMBRE 19H - LES VANS, CENTRE D'ACCUEIL - ÉPISODE 3



LES LEÇONS IMPERTINENTES - PAR ZOU

COMPAGNIE LE THYASE / MAËLLE MAYS

Retour à l'école avec Zou, pédagogue nomade. Elle enseigne ce qu'on n'apprend pas petit, mais dont on a cruellement besoin après. Parce qu'une fois lâché dans la jungle qu'est la vie d'adulte, on sait faire nos comptes et rédiger nos CV, mais on se trouve parfois absolument incapable d'interagir avec les autres. Alors sortez vos cahiers et vos crayons, les leçons de Zou sauront répondre à toutes vos questions !

Zou théorise, décortique, synthétise, démonte nos certitudes et remet tout en jeu, afin de réveiller notre capacité à coexister. À la manière d'une série télévisée, regardez un, deux ou les trois épisodes de sa saison 1 qui s'intitule *Intime et moi*. Ces leçons impertinentes, n'ont pas de rapport au politiquement correct, à ce que l'on doit apprendre ou dire. L'impertinence, c'est l'art de dire ce qu'il faudrait taire. Son naturel désarme, ses exemples touchent au cœur. Elle montre et démontre nos évidences conditionnées, avec un humour qui pique, une bonne dose de malice, et beaucoup d'intelligence !

écriture, mise en scène et interprétation
Maëlle Mays (Zou)

En collaboration avec les municipalités
de Cendras, de La Grand'Combe
et des Vans

ÉPISODE 1

L'Amour en mots. Il n'existe pas
qu'une forme d'amour, les Grecs anciens
avaient plus d'un mot pour les définir

ÉPISODE 2

Drague, consentement et M. Moustache.
Une carte blanche amoureuse et un rappel
factuel de la distinction entre drague et
harcèlement - de la nécessité d'en prendre
conscience, une bonne fois pour toutes

ÉPISODE 3

*La philamatologie : science du baiser
et des activités labiales*. Retraçant
l'histoire du baiser à travers les époques
et les cultures, Zou nous questionne
sur cette pratique qui nous paraît
aujourd'hui si naturelle.

MERCREDI 16 DÉCEMBRE 20H30
JEUDI 17 DÉCEMBRE 19H
LE CRATÈRE À LA PRAIRIE

TARIF ÉVÈNEMENT 30€, 28€, 19€, 15€
① 1H30

THÉÂTRE
DÈS 10 ANS



© Jeanne Frank

CRÉATION
2026

NOUS LE RED STAR

THÉO ASKOLOVITCH / ARIANE ASCARIDE

Un petit garçon que son père tient par la main est en route vers le vieux stade mythique. C'est Théo Askolovitch, auteur et metteur en scène de la pièce. Comme son père avant lui, il rêve un jour d'y emmener son propre enfant à Saint-Ouen, vers le Red Star, pour que la transmission se fasse. À mi-chemin entre récit intime et parole documentaire, avec des comédiennes et des comédiens bouleversants, le spectacle explore ce que le Red Star raconte de la ville, de son histoire populaire et ouvrière, de ses transformations et de ses contradictions.

Fondé en 1897, c'est à Saint-Ouen que le Club pose ses valises, après avoir été chassé de son terrain parisien. Rue Docteur Bauer plus précisément, médecin communiste et résistant assassiné par les nazis, tout comme le footballeur Rino della Negra dont le profil habille aujourd'hui les drapeaux du Club. Le Red Star est devenu le club populaire, de banlieue, des prolos, du Parti, des ouvriers, des luttes, des rêves de révolution. Une tribune de football n'est pas si différente d'un gradin de théâtre, il n'est pas seulement le lieu où l'on regarde un match ou un spectacle. C'est l'endroit où l'on se réinvente, un espace de communion et de partage, où on se sent moins seul. Un endroit où on défend des valeurs, où l'on ne fait plus qu'un seul corps, qu'une seule voix. Jouer le Red Star sur scène, ce n'est pas mimer un match de football : c'est parler de nos mémoires et de leurs ruses, de nos héritages et de nos mythes. De ce qui nous lie profondément.

texte, mise en scène
et costumes Théo Askolovitch,
avec Ariane Ascaride, Théo Askolovitch,
Marilou Aussilloux, Teddy Chawa,
Jérémy Galiana, Victor de Oliveira

SAMEDI 16 JANVIER 20H30
LE CRATÈRE À LA PRAIRIE

TARIF B
🕒 1H40

THÉÂTRE
DÈS 15 ANS



CRÉATION
2026

MARASME

COLLECTIF LA CABALE

Après avoir fait danser la France au rythme de la danse de la chenille avec son spectacle *KERMESSE*, le collectif La Cabale nous propose enfin un peu de repos, dans une époque harassante. Saviez-vous que six minutes de chants d'oiseaux suffisent à faire baisser notre taux de cortisol ? Pas de bol, notre temps d'attention vient de passer sous les neuf secondes... Le collectif signe une comédie absurde et corrosive sur une humanité incapable de s'arrêter, et sur cette tentative dérisoire, presque ridicule, presque héroïque : faire silence.

C'est sur le chemin de Stevenson que les neuf comparses se sont retrouvés pendant dix jours, pour s'échapper d'un monde qui va vite, trop vite. Ils sont allés à la rencontre de celles et ceux qui consacrent du temps à écouter les oiseaux, refuge ultime pour cerveaux épuisés. Improvisateurs hors pair, les comédiennes et les comédiens du collectif savent mieux que quiconque se rire d'un théâtre radin, sage et bien élevé ! Alors dans cette comédie frénétique les corps débordent, la parole est saturée, les situations dégènèrent. Et puis tout d'un coup, ralentissement, suspension, pour laisser apparaître une fragile attention.

MARASME est une farce tragique et poétique, un miroir de notre époque, mais aussi une tentative de réconciliation, d'apaisement, de soulagement. Les oiseaux chantent depuis des millions d'années, sauf que pour entendre un oiseau, il faut d'abord apprendre... à fermer sa gueule !

écriture Collectif La Cabale,
mise en scène Charles Mathorez
et Marine Barbarit
interprétation Marine Barbarit,
Lola Blanchard, Alix Corre,
Margaux Francioli, Akrem Hamdi,
Aymeric Haumont, Charles Mathorez,
Thomas Rio, Rony Wolff

SAMEDI 23 JANVIER 17H
LE CRATÈRE À LA PRAIRIE

TARIF B
🕒 1H

DANSE
DÈS 10 ANS
SORTIE EN FAMILLE



WAKAN*

UN SOUFFLE

COMPAGNIE PERNETTE / NATHALIE PERNETTE



Après *La Mémoire de l'eau*, présenté en octobre 2025 au Centre nautique Le Toboggan, et ses deux nouvelles pièces créées à Alès en 2026, Nathalie Pernette clôt son cycle sur la nature et se questionne sur la place de la danse dans nos cultures et dans nos vies. Pourquoi danse-t-on ? Pour qui ? Quand ? Ici, les prières intimes deviennent mouvement, portées par six danseuses et danseurs d'exception.

Wakan est nourri des danses sacrées du monde, de ces liens invisibles entre Terre, Ciel et Corps... Cymbales et gongs, rythmes lancinants ou pulsations effrénées, chants et langues initiatiques composent un rite contemporain, invitant à l'apaisement. Des matériaux universels, à travers les cultures et les continents, nourrissent les gestes dansés : art de la courbe et circonvolutions, gestuelles savantes, souplesse extrême, tremblements, énergie contenue, et montées en intensité jusqu'à une vitesse hors du commun... *Wakan* est une pièce incantatoire à la fois douce et animale, à l'image de la sérénité et de la colère du monde. Un moment de danse à partager, hypnotique et reconfortant !

* Sacré en sioux Lakota Teton, peuple natif d'Amérique du Nord



© Michel Petit

chorégraphie Nathalie Pernette,
interprétation Pierre Boileau Sanchez,
Lucien Brabec, Lou Dormois,
Jessie Lou Lamy Chappuis,
Anthony Michelet, Cloé Vaurillon,
création musicale Franck Gervais,
création lumière Caroline Nguyen

AVANT-SPECTACLE
SAMEDI 23 JANVIER 15H - GRATUIT
avec deux écoles de danse, É-Mouvant et
Soleil Dansant, lauréates de l'Incredible
Alésien Danse décerné par le Pôle
Éducation Enfance Jeunesse d'Alès
Agglomération

GOÛTER GUINGUETTE
Goûter + spectacle = une sortie
en famille savoureuse !
Pâtisserie ou crêpe au choix
+ soft ou boisson chaude au choix = 5€
À réserver en même temps
que votre place de spectacle !

SÉANCE SCOLAIRE
VENDREDI 22 JANVIER 14H30
Contact assina.touahri@lecratere.fr

**À VOIR AUSSI
DE LA MÊME COMPAGNIE**
MURMURES (p.21)
MERCREDI 4 NOVEMBRE 15H
Le Cratère à La Prairie
*RDV DE LA GUINGUETTE
AVEC NATHALIE PERNETTE
MURMURONS* (p.21)
MERCREDI 4 NOVEMBRE 16H - GRATUIT
La Guinguette de La Prairie



Spectacle naturellement accessible pour
spectateurs sourds et malentendants.
Des places vous sont pré-réservées.
Confirmez votre venue à
accessibilite@lecratere.fr



DIMANCHE 31 JANVIER 17H
SAINT-AMBROIX, LE TREMPLIN

TARIF B
🕒 1H30

CONCERT / CHANSON

EMILY LOIZEAU

La voix d'Emily Loizeau échappe aux catégories et aux étiquettes. Elle a une de ces voix qui est capable de vous emmener là où vous n'aviez pas prévu d'aller. Vingt ans depuis la sortie de *L'Autre Bout du Monde*, vingt ans à écrire des chansons, à chercher la prochaine pièce du puzzle. Dans un format exceptionnel, seule au piano, elle offre une parenthèse, un instant de célébration, révélant l'une des pièces cachées de son grand puzzle. Emily Loizeau s'y dévoile plus que jamais, pour une rencontre magique et envoûtante !

Plus le temps passe, plus sa musique raconte quelque chose du monde, de ce que ses fracas font à son âme, à nos âmes, à dire ce qui nous lie et donne du sens au fait d'être en vie. Elle nous rend visite après une célébration au Théâtre de la Ville, qui signale aussi la fin de la tournée de *La Souterraine*, son dernier album plébiscité par les critiques et le public. Dans une forme épurée et intimiste, elle revisite quelques titres de ses six albums. On s'imagine déjà, debout avec elle, pour chanter ensemble, le cœur plein d'émotion, d'une douce et joyeuse mélancolie, la tête dans les étoiles. Un concert à vivre en partage, pour un moment suspendu, fragile et lumineux !

interprétation Emily Loizeau
(chant, piano)

En collaboration avec La Maison de l'eau,
Théâtre d'Allègre-les-Fumades
et la municipalité de Saint-Ambroix



© Yami Rabanier

SAMEDI 30 JANVIER 20H30
LE CRATÈRE À LA PRAIRIE

TARIF ÉVÈNEMENT 30€, 28€, 19€, 15€
(PLACES GRADIN NUMÉROTÉES
ET PARTERRE ASSIS NON-NUMÉROTÉ)
🕒 1H20

STAND-UP / HUMOUR
DÈS 14 ANS



© Benjamin Béraud

DJAMIL LE SHLAG EXODE(S)

+ 1^{ÈRE} PARTIE SURPRISE

En coréalisation avec LOL&LALALA et Bleu citron dans le cadre de LOL&GLAGLAGLA

Djamil, c'est son vrai prénom. "Le Shlag", c'est le surnom qu'on lui donnait au collège à Vichy, dans son Auvergne natale. Parce qu'il a toujours été un peu à la marge, dans la lune. Pour lui, ce surnom est une idée de liberté, un manifeste. Shlag, c'est celui qui sort du rang, qui refuse les cases : «*Moi, je casse les codes, pas les gens*». Pour *EXODE(S)*, il creuse ses obsessions : son identité, son rapport à la religion et ses origines marocaines, l'éducation, la transmission. Avec sa vision décomplexée et survoltée des maux qui affligent ses contemporains, il vient administrer une dose de rire, et tout particulièrement là où ça grince !

Djamil a vendu des fauteuils massants sur les foires, est parti vivre aux États-Unis, en Asie, est devenu professeur d'aqua-bike jusqu'à l'âge de 37 ans. Aujourd'hui chroniqueur sur Radio Nova, après avoir quitté France Inter en direct par solidarité avec Guillaume Meurice, il sillonne les scènes avec son humour tel un uppercut : direct, brutal, politique, nécessaire, un humour qui frappe net, une parole qui claque. Djamil préfère «*rester honnête avec lui-même, plutôt que faire semblant*». De la campagne à la ville, de l'Afrique à l'Europe, du célibat à la vie de famille, de l'anonymat à la notoriété, il tire la conclusion que le mouvement, c'est la vie. Une invitation au voyage et à la rencontre, meilleurs remèdes contre le repli et l'immobilisme. Avec son aisance de la scène et de la punchline, Djamil Le Shlag rit de lui-même avant de rire de tout, un sens de la répartie qui vous fera rire au point de travailler vos abdos !



Spectacle naturellement accessible pour spectateurs aveugles et malvoyants. Des places vous sont pré-réservées. Confirmez votre venue à accessibilite@lecratere.fr



MERCREDI 3 FÉVRIER 10H ET 15H
 SAMEDI 6 FÉVRIER 14H30 ET 16H30
 LUNDI 8 FÉVRIER 10H ET 15H
 MARDI 9 FÉVRIER 10H ET 15H
 PÔLE CULTUREL ET SCIENTIFIQUE DE ROCHEBELLE

TARIF D
 30 MIN

MINI CINÉ-CONCERT D'OBJETS
 DÈS 2 ANS
 SORTIE EN FAMILLE



FUEGA

J'AI RENCONTRÉ UN PHACOCHÈRE
 COMPAGNIE MON GRAND L'OMBRE / SOPHIE LALOY

Des odeurs naturelles – bergamote, chèvrefeuille, orange, narcisse – nous accueillent dès l'entrée en salle. Puis l'on s'assoie sur des coussins pour écouter l'histoire de Fuega, une phacochère qui fait le tour du monde. Elle se déplace sur la planète guidée par ses découvertes gourmandes. Tantôt une odeur, un son ou une sensation l'attirent et la guident. Elle traverse les paysages avec sérénité, et parfois même, s'envole ou s'évapore. On croirait presque que c'est elle qui fait tourner la terre !

L'histoire est racontée du point de vue d'un enfant. Il raconte sa rencontre avec Fuega, tel un rêve, un souvenir qui lui revient en racontant. On suit de près son périple avec les peintures de Catherine Alvès, des bruitages, et des musiques d'accordéon, violon, flûte et petites percussions qui se succèdent. Fuega est toujours en éveil. Elle glisse, se fond, elle flotte dans l'eau et rentre dans le paysage. Ode à la nature sauvage, un voyage poétique à écouter, regarder... et ressentir. Partez en voyage avec Fuega, et laissez-vous porter par la douceur de l'instant !

direction artistique, mise en scène et écriture **Sophie Laloy**,
 dessins et collaboration artistique **Catherine Alvès**,
 collaboration artistique et mise en scène **Rama Grinberg**,
 composition musicale **Anouk Morel**
 avec **Sophie Laloy** et **Anouk Morel**

Remerciements au Pôle culturel et scientifique de Rochebelle et à la Ville d'Alès pour leur accueil à l'Auditorium

SÉANCES SCOLAIRES
 JEUDI 4 ET VENDREDI 5 FÉVRIER
 9H30 ET 14H30
 Contact assina.touahri@lecratere.fr

JEUDI 4 FÉVRIER 19H
 VENDREDI 5 FÉVRIER 20H30
 SAMEDI 6 FÉVRIER 17H
 LE CRATÈRE À LA PRAIRIE

TARIF A
 1H

CIRQUE
 DÈS 5 ANS
 SORTIE EN FAMILLE



TEN THOUSAND HOURS

COMPAGNIE GRAVITY & OTHER MYTHS

Après *Backbone*, les huit Australiens reviennent à Alès avec leur dernière création. «10 000 heures» et des litres de sueur, d'innombrables calories, des os cassés et guéris, des émotions libérées, des relations puissantes et des sacrifices nécessaires pour acquérir des compétences acrobatiques impressionnantes. Compagnie internationalement reconnue, Gravity & Other Myths repousse encore une fois ses limites en nous offrant un spectacle fort, audacieux, novateur, et d'une redoutable précision acrobatique !

Ils sont plus qu'une compagnie, ils sont une famille, et cette année ils fêtent leurs 15 ans. Chacun d'entre eux est passé maître dans son domaine : sauter, tenir en équilibre, faire un salto, et même voler ! *Ten Thousand Hours* est une ode aux innombrables heures passées à devenir qui ils sont aujourd'hui. Un hommage au dévouement et à la concentration essentiels pour accomplir des performances physiques de haut niveau. Une mise en lumière du chemin parcouru qui est souvent plus spectaculaire que le résultat obtenu, même s'il est invisible. Derrière les prouesses : des corps, du travail acharné, de l'humain. Célébrons ensemble leur langage physique et leurs individualités extraordinaires qui font transparaître leur humanité, même si à nos yeux ils sont, et resteront pour toujours, des surhumains !

direction **Lachlan Binns**,
 directeur associé **Darcy Grant**,
 composition musicale **Nick Martin**,
Shenzo Gregorio,
 acrobates **Jacob Randell**, **Alyssa Moore**,
Kevin Beverley, **Lachlan Harper**,
Annalise Moore, **Andre Augustus**,
Axel Osborne, **Shani Stephens**
 (distribution susceptible d'évoluer)



GOÛTER GUINGUETTE

SAMEDI 6 FÉVRIER
 Goûter + spectacle = une sortie en famille savoureuse !

Pâtisserie ou crêpe au choix
 + soft ou boisson chaude au choix = 5€
 À réserver en même temps que votre place de spectacle !



© Simon McClure



Spectacle naturellement accessible pour spectateurs sourds et malentendants.
 Confirmez votre venue à accessibilite@lecratere.fr

MERCREDI 24 FÉVRIER 15H
LE CRATÈRE À LA PRAIRIE

TARIF C
🕒 50 MIN

CLOWN / ACROBATIE
DÈS 6 ANS
SORTIE EN FAMILLE



© Christophe Raynaud de Lagie

ASPIRATOR


COMPAGNIE HAPPÉS / MÉLISSA VON VÉPY

Les petites particules de poussière sont un symbole de renouvellement, de transformation infinie. Et pourtant, avant de devenir poussière, elles étaient de toutes les couleurs, vivantes. Maintenant, elles se sont réunies dans un grand tas gris en plein milieu de la scène. Alors il est temps de passer l'aspirateur !

Des êtres clownesques apparaissent sur scène pour se charger de la tâche, avec leur banal aspirateur - du moins en apparence... Il s'anime, court derrière une balle, il est amusant, presque attachant. Mais attention, c'est un leurre, parce que la machine va s'émanciper de ses maîtres et va vouloir tout dévorer. Elle danse, elle chante aussi, son bruit d'aspiration vrillant dans les aigus aux accents de diva, tandis que notre duo comique, dépassé, tente de dompter la bête. D'une grande finesse et technicité, les interprètes dansent un ballet céleste comme la poussière volatile dans un trait de lumière. Un jeu de disparition subtil et drôle, un poème métaphysique touchant et sensible.

conception et mise en scène
Mélissa Von Vépy,
créé avec et interprété
par Olivier Bovet et Mélissa Von Vépy
(et en coulisses Cédric Cambon)

SÉANCES SCOLAIRES
MARDI 23 FÉVRIER 9H30 ET 14H30
Contact assina.touahri@lecratere.fr

 **GOÛTER GUINGUETTE**
Goûter + spectacle = une sortie
en famille savoureuse !
Pâtisserie ou crêpe au choix
+ soft ou boisson chaude au choix = 5€
À réserver en même temps
que votre place de spectacle !

HUIT ROIS (NOS PRÉSIDENTS)

COMPAGNIE DES ANIMAUX EN PARADIS / LÉO COHEN-PAPERMAN

ÉVÈNEMENT
THÉÂTRE

La Compagnie des Animaux en Paradis a eu la folle idée d'une série théâtrale de huit spectacles pour faire le portrait de chacun des huit Présidents de la Cinquième République, de Charles de Gaulle à Emmanuel Macron. Puisant son inspiration dans les drames historiques liés à chaque période, Léo Cohen-Paperman a su prendre du recul pour nous livrer un théâtre politique mais pas idéologique, qui s'adresse à toutes les sensibilités ! Cette mise en abyme à la fois politique et sociale confère à ces spectacles une urgence particulière, et puisqu'aucun roi ne ressemble à l'autre, chacun son style théâtral. La compagnie a choisi le vaudeville pour Giscard d'Estaing et le drame pour François Mitterrand.

VENDREDI 26 FÉVRIER 19H
LE CRATÈRE À LA PRAIRIE

TARIF A
🕒 1H45

THÉÂTRE / VAUDEVILLE
CONTEMPORAIN
DÈS 14 ANS

LE DÎNER CHEZ LES FRANÇAIS DE V. GISCARD D'ESTAING

Vous êtes toutes et tous conviés au dîner de Valéry Giscard d'Estaing et de son épouse Anne-Aymone chez la famille Deschamps-Corrini, dans une petite maison normande. Le repas durera symboliquement le temps d'un septennat, de 1974 à 1981. Entre la soupe de cresson et la fallue, les invités parleront de Minitel, d'avortement, et d'un nouveau fléau, le chômage. Ils tenteront du mieux possible de rester calmes. Ils incarneront à tour de rôle les chanteurs de variété et de music-hall de l'époque, de Diane Tell à Gérard Lenorman en passant par Claude François et Sheila... Une pièce qui croque avec justesse l'état de la France des années 70, prise dans le tourbillon d'un monde en transition.

texte Julien Campani
et Léo Cohen Paperman,
mise en scène Léo Cohen Paperman,
avec Pauline Bolcatto / Hélène Rencurel,
Julien Campani / Grégoire Le Stradic,
Philippe Canales / Robin Causse,
Clovis Fouin / Mathieu Metral,
Joseph Fourez / Pierre Hancisse,
Morgane Nairaud / Lisa Spurio, Gaia



Audiodescription pour spectateurs aveugles et malvoyants réalisée par accessculture.org
Des places vous sont préservées. Confirmez votre présence via accessibilite@lecratere.fr

SAMEDI 27 FÉVRIER 19H
LE CRATÈRE À LA PRAIRIE

TARIF A
🕒 1H15

THÉÂTRE / DRAME
DÈS 14 ANS

GÉNÉRATION MITTERRAND

Michel est ouvrier à Belfort, Marie-France journaliste à Paris et Luc enseignant à Vénissieux. Ils sont tous les trois nés au début des années 1950 et, à dix-huit ans, ont « fait » mai 1968. Le soir du 10 mai 1981, ils avaient trente ans et rêvaient de voir l'élection de François Mitterrand pour, enfin, « changer la vie ». On les retrouve quelques années plus tard à la veille du premier tour des élections présidentielles de 2022. Luc s'apprête à voter pour Jean-Luc Mélenchon, Marie-France pour Emmanuel Macron, et Michel pour Marine Le Pen. De quelles promesses, de quels non-dits et de quelles trahisons François Mitterrand est-il le nom ? Une autopsie comique et crépusculaire des utopies d'une génération.

écriture Léo Cohen Paperman et Émilien Diard Detoëuf,
mise en scène Léo Cohen Paperman, avec Léonard Bourgeois Tacquet,
Mathieu Metral, Hélène Rencurel



Rendez-vous
de la guinguette

AVEC RGO 88.2FM
SAMEDI 27 FÉVRIER 18H - GRATUIT

18h : émission en direct
20h30 : after DJ Set RGO années 80

1981. Avec l'élection de François Mitterrand, les radios "pirates" sont autorisées en France. Éclosent alors 800 radios "libres" dont les radios associatives, telle RGO/Radio Grille Ouverte, sont aujourd'hui les héritières ! Pour ce RDV de La Guinguette, retour vers les eighties avec RGO !

RGO - Radio Grille Ouverte est une radio associative non commerciale, basée à Alès depuis 1992. Elle est un outil social de communication de proximité et se veut le reflet culturel, social et économique de son territoire.

DU 2 AU 13 MARS

Les femmes
font bouger
le monde

Qu'elles soient metteuses en scène, chorégraphes, comédiennes, chanteuses, musiciennes ou circassiennes, des femmes portent leur regard sur le monde d'aujourd'hui.

Avec une grande variété d'approches, elles nous communiquent leur vitalité créatrice et nous invitent, toutes et tous, à revoir en profondeur l'organisation de notre société pour que cessent enfin les violences sexistes et sexuelles. Pour faire bouger le monde avec elles, venez défendre la créativité féminine au Cratère à La Prairie avec 6 spectacles, 1 Rendez-vous de La Guinguette et 1 exposition.

DU MARDI 2 AU SAMEDI 13 MARS DE 14H À 18H
(RELÂCHE DIMANCHE 7 ET LUNDI 8 MARS)
LE CRATÈRE À LA PRAIRIE

GRATUIT

INSTALLATIONS
SONORES

ON EST OÙ LÀ ?

ZAZPLINN PRODUCTIONS / ROXANE MARTIN

En lien avec le spectacle *Latitude 44.0492* qui sera présenté dans trois communes au mois de mai, ces installations sonores ont été élaborées à partir de témoignages collectés auprès d'habitants d'Alès Agglomération : malades touchés de près par la maladie d'Alzheimer ou maladies apparentées, mais aussi soignants et proches. L'installation a été imaginée comme un outil de sensibilisation et de lutte contre la stigmatisation et l'isolement des personnes malades, de leurs familles et de leurs aidants.

VERNISSAGE
MARDI 2 MARS 19H - GRATUIT

À VOIR AUSSI
Le spectacle *Latitude 44.0492*
de la même artiste, qui sera présenté

MARDI 18 MAI 20H
Saint-Privat-des-Vieux,
Espace Georges Brun

MERCREDI 19 MAI 20H
Anduze, Espace Pélico

JEUDI 20 MAI 20H
Rousson, Auditorium

+ d'infos p.59



Rendez-vous de la guinguette

AVEC BOUCAN
SAMEDI 6 MARS 19H - GRATUIT

L'association féministe vous donne rendez-vous pour vous présenter une performance chorale engagée, fruit d'ateliers menés par ses membres pendant plusieurs mois. BOUCAN sera présente lors du temps fort *Les Femmes font bouger le monde* avec un stand d'information et de prévention.

Boucan est une association féministe qui lutte contre les violences sexistes et sexuelles, l'inceste et les inégalités liées au genre.
boucan.info



MARDI 2 MARS 20H30
MERCREDI 3 MARS 20H30
LE CRATÈRE À LA PRAIRIE

TARIF A
1H

DANSE
DÈS 14 ANS

Les femmes
font bouger
le monde

LULLABY SHOT

COMPAGNIE LEÏLA KA

À 16 ans elle expérimente les danses urbaines, et sans avoir suivi de formation professionnelle, elle est choisie par Maguy Marin pour interpréter sa pièce mythique, *May B*. Aujourd'hui, Leïla Ka signe des chorégraphies pour Beyoncé, la Cérémonie des Césars, Zaho de Sagazan ou encore le Ballet national du Chili... Sa précédente pièce *Maldonne*, acclamée au niveau international, a été jouée plus de 160 fois dans 20 pays. Avec cette toute nouvelle création, la chorégraphe décoresète les corps, libère les énergies, et affirme la force de celles qui jamais ne renoncent. Huit femmes puissantes pour une danse détonante !

C'est décidé, Leïla Ka veut rendre aux corps féminins leur poids ! Elle offre à ses huit interprètes, dont elle-même, un lâcher-prise démultiplié et libérateur contre la retenue et la délicatesse feinte. Dos courbés, jambes fléchies, en sueur et en cadence, les danseuses se déploient sans contraintes dans un déferlement brut où tout peut advenir. Elles sont toutes ensemble. Leur force d'agir, de réagir, se cumule et s'accroît à l'infini. Le plateau est nu, sans décor ni artifices, terrain brut. Rien ne peut leur être imposé, elles n'ont rien à cacher, au contraire. Les lumières de Laurent Fallot transforment l'espace, cisèlent les mouvements de cette troupe sauvage que nul ne peut plus retenir. Exaltation d'énergie pure, rythmée par la cadence des basses et les sons de l'électro galvanisante. Une pièce frontale et magistrale, qui cogne et qui claque !

chorégraphie Leïla Ka,
assistante chorégraphe et collaboratrice
artistique Jane Fournier Dumet,
interprètes Jane Fournier Dumet
(en alternance), Mat Léva, Leïla Ka
(en alternance), Maëlle Le Pallec,
Jade Logmo, Margot Ngosso Silo
(en alternance), Pauline Richard,
Elsy Robert, Sara Tan

AVANT-SPECTACLE
MERCREDI 3 MARS 19H30 - GRATUIT
Avec le Conservatoire à Rayonnement
Intercommunal Maurice André
d'Alès Agglomération

CRÉATION
2026



© Duj-Laurent Train

SAMEDI 6 MARS 20H30
LE CRATÈRE À LA PRAIRIE

TARIF A
🕒 1H05

THÉÂTRE
DÈS 15 ANS

L'ANGE DU FOYER

L'ANGELO DEL FOCOLARE

COMPAGNIA SUD COSTA OCCIDENTALE / EMMA DANTE

Spectacle en italien et dialecte apulien surtitré en français

L'ange d'un foyer est traditionnellement de sexe féminin. C'est ainsi que le rôle de la femme est réduit encore de nos jours dans la plupart des cultures. Elle, qui est gardienne du foyer, du mari, des enfants, qui prend soin d'eux, qui n'existe que pour eux. Quel oxymore, quand on découvre que personne n'a veillé sur celle qui veille sur tous. On retrouve son corps inanimé, seul sur le plateau, le front couvert de sang. Même pour sa mort, on ne la croit pas. Emma Dante, artiste phare de la scène européenne, traite le féminicide et les violences conjugales sans concession. Une pièce de théâtre surréaliste d'un réalisme frappant. Un théâtre brut et frontal, nécessaire !

Chaque matin elle revient, pour reprendre sa routine sans fin : nettoyer, faire les courses, préparer les repas pour son fils adolescent et son mari, veiller sur sa belle-mère. Chaque soir, elle meurt à nouveau, et le rituel d'abus redémarre. Face aux violences psychologiques et physiques d'un mari-enfant roi, à la passivité d'un fils promis à lui ressembler, à la complaisance d'une belle-mère... De la farce à des situations tragiques ou grotesques, l'artiste écrit et met en scène un texte poignant pour un quartet de comédiens si expressifs qu'ils nous font oublier qu'ils parlent italien. Une pièce percutante où la violence devient impossible à ignorer ! Emma Dante nous adresse un théâtre politique, engagé, sans fioritures ni raccourcis, à la lucidité glaçante. Un théâtre puissant qui interroge la société et devient un espace de prise de conscience collective.

Les femmes
font bouger
le monde

texte, mise en scène, scénographie
et costumes Emma Dante,
avec Leonarda Saffi (la femme),
Giuditta Perriera (la belle-mère),
Ivano Picciallo (le mari)
et David Leone (le fils),
lumière Cristian Zucaro

LE RDV DE LA GUINGUETTE
SAMEDI 6 MARS 19H - GRATUIT
Avec l'association féministe Boucan
+ d'infos p.42

CRÉATION
2026



© Masar Pasquali, Piccolo Teatro Milano

MERCREDI 10 MARS 20H30
JEUDI 11 MARS 19H
LE CRATÈRE À LA PRAIRIE

TARIF C
🕒 1H10

DIPTYQUE
DANSE ET ACRÓBATIE
DÈS 10 ANS



© Pierre Plancherault



Les femmes
font bouger
le monde

LA BÊTE NOIRE / PETITE REINE

COMPAGNIE L'OUBLIÉ(E) / RAPHAËLLE BOITEL

La saison dernière, Raphaëlle Boitel avait signé une magnifique mise en scène pour la dernière création du Groupe acrobatique de Tanger. Cette fois, place à deux de ses pièces avec deux soli conjugués au féminin, dans une quête intense de liberté. Luttés intérieures, chorégraphiques et acrobatiques, physiques et visuelles, les deux pièces racontent ces femmes pour mieux parler de nous, de nous toutes et tous !

Initialement créée et interprétée par Raphaëlle Boitel, *La Bête Noire* est aujourd'hui transmise à Vassiliki Rossillion. Le portrait d'une femme, traversé par ses rêves, ses traumatismes, ses moments de grâce, sa vie. Une broderie fine dans un rayon lumineux où se dessine le corps d'une femme, dans sa complexité sauvage, dans sa beauté fragile, habitée de ses passions, de ses terreurs et ses dualités. Comme une lumière dans le noir où le corps en lutte, en contorsion, devient force animale...

Le deuxième solo, *Petite Reine*, questionne la place de la femme dans la société et dénonce les contraintes invisibles qui pèsent sur elle. Être mère exemplaire, épouse idéale, femme sans faille, comment répondre aux injonctions de la société et de ce qu'elle considère être femme parfaite ? Edith perd haleine dans une course folle en équilibre sur son vélo acrobatique.

Engagées, attachantes, entre prouesses physiques et pointes d'humour, entre lumière et obscurité, ces femmes nous offrent deux portraits puissants et saisissants, qui ne vous laisseront pas indifférent-e-s !

mise en scène
et chorégraphie Raphaëlle Boitel,
collaboration artistique, lumière
et scénographie Tristan Baudoin,
musique originale Arthur Bison,
interprètes Vassiliki Rossillion, Fleuriane

Ce spectacle est programmé
en complicité avec Créature.s Créatrice.s
dans le cadre de LUN.E.S, festival
de cirque de création et d'arts
en mouvement

AVANT-SPECTACLE
MERCREDI 10 MARS 19H30 - GRATUIT
Avec Le Salto - École des Arts
du Cirque d'Alès



VENDREDI 12 MARS 20H30
SAINT-JEAN-DU-PIN, FOYER

TARIF D
⌚ 1H15

**CHANSON ITALIENNE /
MUSIQUE LIVE / BURLESQUE**

IN BOCCA AL LUPO

DANS LA GUEULE DU LOUP
TRIO IN BOCCA AL LUPO

Cap vers l'Italie – et ses chansons inoubliables. Les trois personnages, tout droit sortis d'une comédie italienne, vous embarquent dans une plongée au cœur des chansons populaires italiennes du XX^e siècle. Une bouffée d'Italie, festive et poétique. Un moment sensible et authentique à partager au présent !

C'est avec fougue et fantaisie que Viviana Allocco et ses camarades revisitent les chansons italiennes des années 60 et 70, s'engageant à fond dans le jeu et l'art clownesque pour notre plus grand bonheur. Les morceaux d'anthologie collent à la peau de la chanteuse piémontaise qui exulte dans la peau d'une Nini Tirabuscio, joue la provocation en Lili Marlène italienne, avant d'atterrir dans un grand éclat de rire sur les genoux des spectateurs. Entre jubilation et émotion pure, un moment d'allégresse pour une soirée gaie, joyeuse et mémorable !

Viviana Allocco (chanteuse, comédienne, saxophone, percussions),
Tiziana Valentini (chanteuse, accordéon, tambourin),
Alexandre Roux (guitariste)

En collaboration avec la municipalité
de Saint-Jean-du-Pin

*Les femmes
font bouger
le monde*

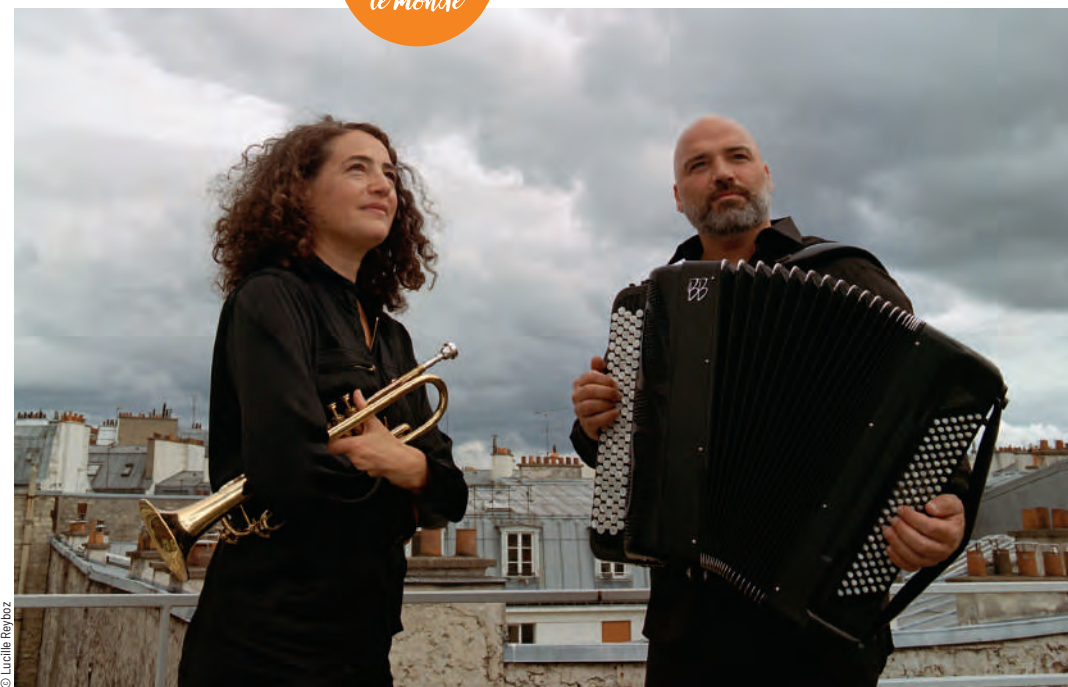


SAMEDI 13 MARS 20H30
LE CRATÈRE À LA PRAIRIE

*Les femmes
font bouger
le monde*

TARIF A
(PLACES GRADIN NUMÉROTÉES
ET PATERRE ASSIS NON-NUMÉROTÉ)
⌚ 1H30

**JAZZ MILLÉSIMÉ
ET TASTE-VIN**



© Lucille Reyboz

AIRELLE BESSON & LIONEL SUAREZ

BLOSSOM

Deux instruments, deux souffles, deux voix qui se cherchent, se provoquent et s'accordent dans un dialogue d'une rare intensité. Avec la trompette lumineuse d'Airelle Besson et l'accordéon sensible de Lionel Suarez, la scène du Théâtre Éphémère sera le lieu d'une parenthèse vibrante, poétique et intensément vivante, portée par deux interprètes au sommet de leur art.

Complices de longue date, les deux artistes partagent ce goût de l'instant où tout peut advenir : une mélodie qui s'élève, une improvisation qui bifurque, un silence qui ouvre l'espace, une réponse lancée comme un sourire. Leur duo puise dans le jazz contemporain, les musiques improvisées, les réminiscences du tango, les échos de la chanson et l'art subtil de la narration musicale. Ici, la virtuosité ne cherche jamais l'effet : elle sert l'émotion, l'écoute et la respiration commune.

Entre envolées lyriques, confidences feutrées et jeux de contrastes, Airelle Besson et Lionel Suarez inventent une musique à la fois élégante, accessible et profondément habitée. Leur concert se construit dans la présence du moment, au plus près de l'énergie du public, comme une traversée sensible où l'on passe de la fougue à la tendresse, de l'élan à la suspension, offrant au public un véritable moment d'émotion !

avec Airelle Besson (trompette),
Lionel Suarez (accordéon)

En collaboration avec
Jazzoparc – Anduze



AVANT-SPECTACLE
SAMEDI 13 MARS 19H30 – GRATUIT
Avec le Conservatoire à Rayonnement
Intercommunal Maurice André d'Alès
Agglomération

**CONCERT SUIVI
D'UNE DÉGUSTATION**
Avec La Cave d'Alès
lacavedales.fr



45^e FESTIVAL CINÉMA D'ALÈS ITINÉRANCES

Depuis 45 ans, l'association Itinérances partage sa passion du cinéma et développe des activités d'animation, d'éducation et des temps de rencontres tout au long de l'année, en synergie avec les associations et les institutions locales, s'inscrivant comme un acteur culturel majeur du territoire alésien et au-delà. Coordinatrice des dispositifs d'éducation à l'image, elle organise ateliers, stages et séances spéciales, destinés à sensibiliser le jeune public à la richesse du cinéma.

Au mois de mars, le Festival Cinéma d'Alès - Itinérances embrasse les cinématographies du monde entier, revisite le patrimoine, privilégie les rencontres avec les invité-es et remet le prix Itinérances à une personnalité proche de nos valeurs, célébrant ainsi une idée du cinéma et de la culture que nous aimons et défendons.

Au travers de la rétrospective thématique de l'itinérance dans sa plus large définition, du road-movie au cheminement intérieur ou personnel, le Festival célèbre des films qui évoquent nos sociétés, ses évolutions, ses drames, ses belles idées... qui parlent du monde dans lequel nous vivons. Une sélection d'avant-premières, inédits et rééditions, une programmation du collectif «La Méditerranée dans un fauteuil», une compétition de courts métrages francophones, des rendez-vous avec ARTE, des films à voir en famille ainsi que des séances scolaires, des séances handicaps sensoriels, des concerts et expositions... pour un programme ouvert au plus grand nombre.

Rendez-vous du 19 au 29 mars 2027 pour la 45^e édition !

Au Cratère à La Prairie, au CinéPlanet et de nombreux autres lieux d'Alès et son agglomération.

Festival Cinéma d'Alès - Itinérances
Pôle culturel et scientifique
155 Faubourg de Rochemelle
30100 Alès
04 66 30 24 26
festival@itinérances.org
itinérances.org



© Aurel, Futuropellis

MÉDITERRANÉE HISTOIRES D'UN CONTINENT KALÉIDOSCOPE

AUREL & CHRISTINE ZAYED

En coréalisation avec le Festival Cinéma d'Alès - Itinérances
et en collaboration avec la Caravane Arabesques

Méditerranée est le prolongement vivant de la bande dessinée d'Aurel, *Méditerranée, histoire d'un continent kaléidoscope*. De ses rivages, de ses fractures et de ses lumières est née une rencontre singulière du dessin en mouvement et de la vibration musicale.

Présent en 2025 à Itinérances pour la remise du Prix Itinérances à Sergi Lopez, voix de son film d'animation *Josep*, César du meilleur film d'animation en 2021, et aussi auteur de bande dessinée Aurel explore depuis plusieurs années les territoires de l'exil, des engagements politiques et des mémoires enfouies. Son œuvre porte une attention rare à celles et ceux que l'histoire laisse au bord du cadre. Il ouvre des chemins où l'intime rejoint le récit collectif, où les trajectoires humaines deviennent des paysages. Face à lui, Christine Zayed fait entendre ce que les images seules ne pourraient contenir. Les cordes de son qanun ouvrent des espaces de souffle, de tension, de suspension. Entre héritage musical arabe et recherche contemporaine, son jeu déploie une langue sensible où chaque note porte une traversée, une absence, une mémoire qui insiste. Dans cet entrelacement du geste graphique et de la matière sonore, la Méditerranée apparaît comme une vibration. Une tentative de tenir ensemble ce qui semble dispersé : les histoires individuelles et les mouvements du monde, les fractures politiques et les élans poétiques, les traces du passé et les secousses du présent. Une traversée des formes, des langues, des mémoires et des récits. Non pas sans vagues, mais le voyage vous récompensera !

dessin Aurel,
musique qanun et chant Christine Zayed,
conception et mise en scène
Florian Olivères



MARDI 30 MARS 20H30
MERCREDI 31 MARS 20H30
LE CRATÈRE À LA PRAIRIE

TARIF B
🕒 1H15

THÉÂTRE / MUSIQUE LIVE
DÈS 15 ANS



© Lara Herbinia

LA SŒUR DE JÉSUS CHRIST

THÉÂTRE DE POCHE / OSCAR DE SUMMA / GEORGES LINI

La jeune Maria s'empare du pistolet Smith & Wesson 9 mm dans le buffet de la cuisine. Elle quitte la maison, l'arme à la main. Elle marche en direction du village. Elle se rend chez Angelo le Couillon, le jeune homme qui lui a fait violence la veille. Le village prend sa suite, finissant par former un cortège bigarré. Il y a ceux qui l'encouragent, ceux qui veulent la dissuader, mais rien ni personne ne pourra l'arrêter, lui faire lâcher son arme, pas même sa famille, pas même les gendarmes. Succès unanime du Festival Off d'Avignon, sur une mise en scène prodigieuse de Georges Lini, ce western moderne est aussi intelligent que perspicace. Une histoire qui peut devenir notre histoire, l'histoire de l'humanité même.

Le président du club des chasseurs, les employés de la casse-auto, le garagiste, les bikers du coin, la vieille institutrice, les voisines envieuses de la jeunesse et de la beauté de Maria, ils sont tous là. Chacun y va de son anecdote sur elle, livrant tour à tour chaque pan de sa vie. Maria se révolte. Ne se laisse pas définir comme victime, et lutte pour sa liberté à l'instar d'Antigone. Elle déclenche un raz-de-marée, une prise de conscience collective de tout un village où les gens portent sur leurs épaules le poids de décennies de traditions. L'interprétation incandescente de Félix Vannoorenberghe, qui fait surgir tout un village, interroge sans moralisation, et nous saisit. La musique de la violoncelliste Florence Sauveur accompagne chaque geste, chaque frémissement du corps, chaque émotion. Un grand et intense moment de théâtre, un uppercut poétique à couper le souffle !

texte Oscar De Summa,
traduction française Federica Martucci,
mise en scène Georges Lini,
avec Félix Vannoorenberghe
musicienne et compositrice
Florence Sauveur,
direction musicale et composition
François Sauveur, création sonore
et composition Pierre Constan,
création vidéo Sébastien Fernandez



Spectacle naturellement
accessible pour spectateurs
aveugles et malvoyants.
Des places vous sont pré-réservées.
Confirmez votre venue
à accessibilite@lecratere.fr

MARDI 20 AVRIL 20H30
MERCREDI 21 AVRIL 20H30
LE CRATÈRE À LA PRAIRIE

TARIF C
🕒 1H25

THÉÂTRE
DÈS 11 ANS

PARLER POINTU

STUDIO 21 / BENJAMIN THOLOZAN ET HÉLÈNE FRANÇOIS

La famille de Benjamin parle «avé l'accent», mais pas lui. Il l'a gommé pour s'installer à Paris et devenir acteur – laissant derrière lui un héritage culturel dévalorisé par des siècles de centralisme. Aujourd'hui il parle pointu. À la suite du décès de son grand-père, avec Hélène François ils ont voulu faire un spectacle pour dialoguer avec leurs ancêtres. Un conte initiatique sur la glottophobie, la langue, la violence symbolique, sur l'homogénéisation et la perte d'identité. Un spectacle pour célébrer la diversité des identités et des accents !

Jusque dans les années 40, la moitié de la France parlait une autre langue que le français. C'était l'occitan, mais aussi le basque, le breton, le parlange, le gallo, le picard... Depuis la croisade des albigeois et l'extension du domaine royal jusqu'à la Révolution française, en passant par la fixation des règles de la langue par Malherbe et la création du dictionnaire par l'Académie française, le français est «le patois» qui a réussi. Pour raconter cette histoire, *Parler pointu* emprunte au théâtre épique, à la causerie, au stand-up, au cabaret... La musique de Brice Ormain, jouée en direct, nous transporte d'une époque à une autre. Elle accompagne, commente et dialogue avec Benjamin qui nous embarque avec maestria dans un voyage drôle et éclairant dans sa Provence natale, pour comprendre ce qui se cache derrière chaque accent. Pour savoir d'où l'on vient... et peut-être, où l'on va.

écriture et jeu Benjamin Tholozan,
écriture et mise en scène Hélène François,
interprétation Benjamin Tholozan,
Brice Ormain (en alternance
avec Guillaume Léglièse)

VERNISSAGE EXPOSITION
MARDI 20 AVRIL 19H
Raconte-moi La Prairie...
Par l'association Sauvegarde
de l'Identité de La Prairie (SIP)



© Marie Charbonnier

SAMEDI 24 & DIMANCHE 25 AVRIL



La Prairie en fête

Les samedi 24 et dimanche 25 avril, pour la deuxième année consécutive, La Prairie se met en fête ! Pour faire honneur aux maraîchers et se faire l'écho des ambiances festives des guinguettes d'autrefois, La Guinguette de la Prairie se transforme en un lieu magique et bucolique, un lieu où il fait bon vivre !

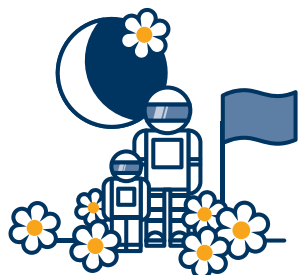
Tout le week-end des manifestations GRATUITES seront organisées en plein air pour profiter du beau temps : cours de tai-chi, yoga parents-enfants, siestes sonores, ateliers de construction de toupies en bois et marionnettes, DJ Set pour enfants, une multitude de surprises que l'on vous prépare pour festoyer ensemble à La Prairie !

La Cie MOSO construira avec votre aide son *Archipel* sur l'Esplanade, des îlots en bambou insolites. Et sous le plus grand des petits chapiteaux du monde, des puces savantes, jongleuses, acrobates, équilibristes vous offriront le spectacle le plus étonnant et drôle de votre vie !

Et si vous avez pensé à prendre vos billets à l'avance, vous pourrez enchaîner en salle, le samedi à 20h30 et le dimanche à 18h00, avec *In the brain* du chorégraphe Hofesh Shechter, sa nouvelle création électro, dynamique et énergisante !

La Guinguette de La Prairie sera à votre service avec gourmandises et pâtisseries pour enchanter vos papilles !

On vous attend nombreux, entre amis ou en famille, pour partager ces moments conviviaux et festifs de La Prairie en fête !



EXPOSITION

RACONTE-MOI LA PRAIRIE...

PAR L'ASSOCIATION SAUVEGARDE DE L'IDENTITÉ DE LA PRAIRIE (SIP)

Une exposition qui rappelle et qui fait découvrir l'identité forte du quartier de La Prairie, au travers de l'histoire vécue par ses habitants. Le profond désir de l'association SIP est que ce qui subsiste de ces belles terres nourricières, poumon vert de l'agglomération, soit sauvegardé et préservé, afin que les enfants et petits-enfants du territoire puissent à leur tour en bénéficier et le transmettre.

VERNISSAGE EXPOSITION : MARDI 20 AVRIL 19H
HORAIRES : DU MARDI 20 AU JEUDI 29 AVRIL DE 14H À 18H
ET AVANT ET APRÈS LES SPECTACLES (RELÂCHE 26 AVRIL)

LE CIRQUE DES PUCES SAVANTES

JEAN-DOMINIQUE KERIGNARD / LOT ET COMPAGNIE

Alfredo Panzani, ancien dompteur de fauves, vous accueille sous le plus grand des petits chapiteaux du monde ! Il a troqué ses lions et ses éléphants contre une ménagerie de puces savantes et parcourt le monde avec leur spectacle sensationnel !

Tour à tour jongleuses, acrobates, cracheuses de feu, équilibristes, les puces dressées du grand Panzani vous entraînent dans une frénésie de prouesses et d'élégance ponctuée par un numéro unique au monde : Zaza, la puce volante qui au péril de sa vie, est propulsée dans les airs par un canon miniature. Un spectacle jubilatoire qui fait du bien. Un concentré de prouesses minuscules et de grands plaisirs.

SAMEDI 24 AVRIL 15H, 16H, 17H ET 18H
DIMANCHE 25 AVRIL 11H, 15H, 16H ET 17H
ESPLANADE DU CRATÈRE À LA PRAIRIE (SOUS CHAPITEAU)
TARIF 8€ (ADULTE) / 5€ (ENFANT) ⌚ 25 MIN - DÈS 4 ANS



DU VENDREDI 23 AU JEUDI 29 AVRIL
ESPLANADE DU CRATÈRE À LA PRAIRIE

GRATUIT
⌚ EN CONTINU

CONSTRUCTION PARTICIPATIVE
SORTIE EN FAMILLE



© Cie MOSO

COPRODUCTION
LE CRATÈRE

CRÉATION
IN SITU
2027

ARCHIPEL - NOTRE VILLAGE

TERRITOIRE D'IMAGINATION COLLECTIVE,
PAYSAGE À CONSTRUIRE ET À HABITER ENSEMBLE
COMPAGNIE MOSO

Archipel - notre village est un paysage habité. Un espace de rencontre et d'échange. Un lieu pour ralentir. Un lieu pour renouer avec le geste simple de construire ensemble. S'inspirant des villages de pêcheurs et de l'univers des cabanes qui flottent sur l'eau, la compagnie MOSO sera en résidence de création du 5 au 17 avril. Du 19 au 22 avril, à l'aide d'habitants du territoire ils finaliseront l'installation, qui évoluera jusqu'au 29 avril avec les ateliers de construction ouverts au public, pendant lesquels vous pourrez ajouter vos imaginaires. Un territoire de gestes et de rêves collectifs, une installation ouverte au partage et d'une grande simplicité poétique.

Îlots suspendus, refuges légers, ossatures ouvertes où l'air circule et où les gestes restent visibles. Rien n'est figé : les structures, dressées dans l'espace, attendent d'être enveloppées, transformées, habitées. Les artistes sont guidés par leur volonté d'impact minimum, et la possibilité de déployer un maximum de volume avec le minimum de matière. Réduire leur empreinte. Au cœur du projet, la participation des publics. Accompagnés par les artistes, les visiteurs deviennent bâtisseurs : ils tressent, nouent, assemblent filets, cordages et bambous, explorant des gestes à la croisée de l'art, de l'architecture et de l'artisanat. Le temps du chantier partagé fera émerger un village vivant : lieu de passage, d'oisiveté, de jeu, de rencontre et de lien. Les visiteurs deviennent acteurs, et l'espace public se transforme en paysage commun, sensible et poétique, où chacun peut choisir de ralentir, de faire, ou tout simplement être là, présent.

conception et co-direction artistique
Anatole Zembok et Christine Pierre,
installation vidéo Nathalie Maufroy,
techniciens constructeurs en tournée
Antony Lille, Sylvain Vassas Cherel,
Titou Lucas

HORAIRES D'OUVERTURE ET ATELIERS DE CONSTRUCTION

VERNISSAGE
VENDREDI 23 AVRIL 19H - GRATUIT
**EXPLORATION DE L'INSTALLATION
PAR LE PUBLIC**
VEN. 23, LUN. 26, MAR. 27, MER. 28 AVRIL
DE 14H À 20H (EN CONTINU) - GRATUIT

**ATELIERS PARTICIPATIFS
DE CONSTRUCTION ET EXPLORATION
DE L'INSTALLATION**
SAM. 24, DIM. 25 ET JEU. 29 AVRIL
DE 14H À 20H (EN CONTINU) - GRATUIT

VIDÉO MAPPING
SAMEDI 24 AVRIL 22H - GRATUIT
Installation vidéo la nuit tombée,
réalisée par Nathalie Maufroy avec
la matière vidéo des captations
réalisées pendant les temps
d'accueil du public.

SAMEDI 24 AVRIL 20H30
DIMANCHE 25 AVRIL 18H
LE CRATÈRE À LA PRAIRIE

TARIF ÉVÈNEMENT 30€, 28€, 19€, 15€
🕒 55 MIN

DANSE
DÈS 13 ANS

IN THE BRAIN

SHECHTER II / HOFESH SHECHTER

Suite au succès de *THEATER OF DREAMS* présenté l'an dernier à Montpellier, c'est un immense plaisir d'accueillir à Alès *IN THE BRAIN*, la nouvelle œuvre explosive du chorégraphe Hofesh Shechter ! Avec sa troupe de jeunes danseuses et danseurs, âgés de 18 à 25 ans et triés sur le volet parmi 49 pays, il nous embarque pour une plongée brute et électrisante dans le mouvement, dans l'énergie collective d'une jeunesse qui bouillonne, où l'identité s'estompe et ne subsiste que le rythme.

IN THE BRAIN a été inspiré de *CAVE*, une œuvre plus courte d'Hofesh Shechter, imaginée pour le centenaire de la Martha Graham Company. Cette pièce explorait la vie nocturne et les rassemblements humains à travers la danse, aussi bien dans les clubs électros que depuis la nuit des temps, depuis l'époque des rassemblements dans les cavernes à la lueur des torches enflammées. Utilisant cette idée comme point de départ, le regard cinématographique et ciselé du chorégraphe s'affirme une fois de plus : les corps s'ouvrent et s'offrent au ciel, le temps se fracture, parfois s'arrête ou s'accélère frénétiquement. La fluidité épatante du mouvement est imprégnée d'une tristesse envahissante, qui soudain est traversée par une joie débordante. Avec la danse d'Hofesh, à la fois spirituelle et sacrée, nous sommes toujours surpris, bousculés... *IN THE BRAIN*, c'est découvrir une célébration transcendante et survoltée du mouvement et de la musique, c'est vivre une expérience euphorique et inoubliable !

chorégraphie et musique
Hofesh Shechter,
interprétation Matilde Agostinone,
Teige Bisnought, Nagga Baldina,
Skiye Nataliah, Federica Fantuzi,
Woojin Kwon, Armand Lassus,
Ella Roberts

APRÈS LA REPRÉSENTATION
VIDÉO MAPPING en lien avec
le projet *Archipel* de la Cie MOSO
par Nathalie Maufroy
SAMEDI 24 AVRIL 22H - GRATUIT
ESPLANADE DU CRATÈRE À LA PRAIRIE

La
Prairie
en fête

CRÉATION
2026



© Todd MacDonald



© Todd MacDonald

GÉOPOLITIQUE DU PETIT POIS

CARTOGRAPHIE 8 - ATLAS DE L'ANTHROPOCÈNE
OU COMMENT LE PETIT POIS PEUT SAUVER LE MONDE
(ALIMENTATION, ÉCONOMIE, SOLS, LOMBRIC ET ROCK AND ROLL)
COMPAGNIE VERTICAL DÉTOUR - FRÉDÉRIC FERRER ET HÉLÈNE SCHWARTZ

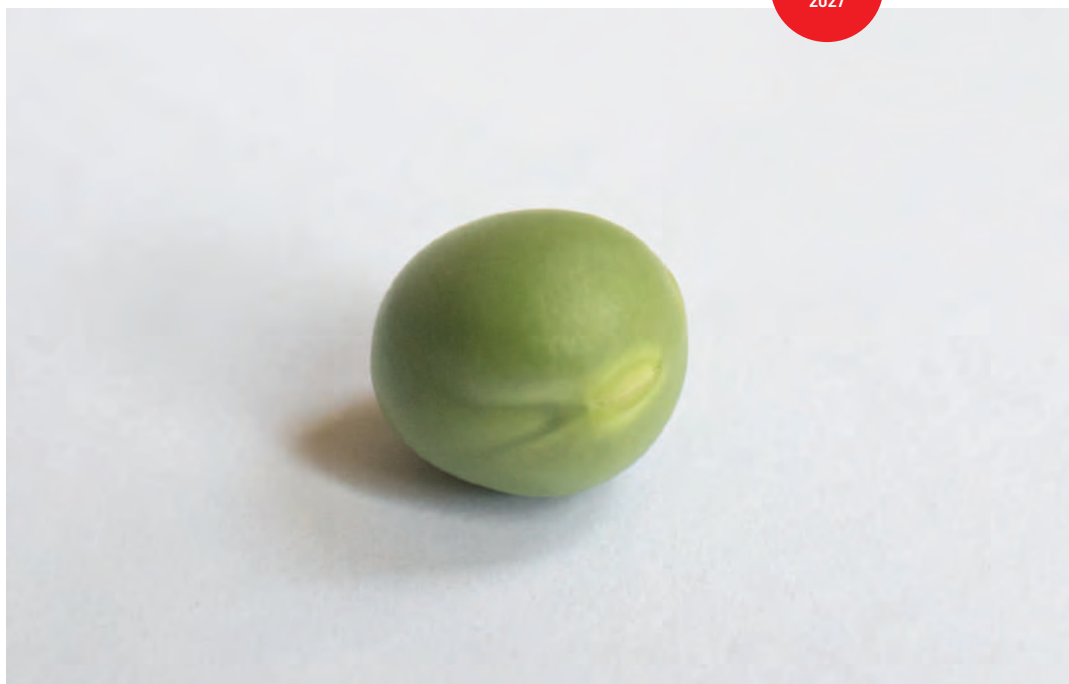
Saviez-vous qu'une légumineuse possède un génome plus grand que celui d'Homo sapiens ? Il est petit, il est rond, il est tout vert et il pourrait tout simplement changer le monde, c'est le petit pois... Il questionne notre assiette, nos choix alimentaires, les politiques agricoles, la préservation des sols, la vie du lombric, la santé humaine, jusqu'à l'économie mondiale. Il serait même capable de modifier son comportement et de se soigner tout seul en écoutant de la musique ! Pour cette 8^e cartographie, Frédéric Ferrer et Hélène Schwartz sont tous deux au plateau pour nous présenter les résultats de leur enquête, et c'est aussi instructif que décapant !

Depuis 2025, et en partenariat avec l'Institut de Recherche pour le Développement (IRD), ils déroulent leur enquête, entre science et jubilation. La culture du petit pois, du semis à la récolte, ses particularités, ses exigences, les travaux nécessaires, en traversant les grandes plaines de Picardie, ou en enquêtant sur les usines et les boîtes de conserve. Cette cartographie fera dialoguer courbes et témoignages, graphiques et experts, relevés de terrain, cartes, images, vidéos, jardiniers, cuisiniers... et dégustations de petits pois. On reste scotché devant cette présentation passionnante et on se demande, comment un être vivant aussi rond, aussi petit et aussi vert, peut-il porter sur lui tous les espoirs de l'humanité ?

conception Frédéric Ferrer,
avec la complicité
de Hélène Schwartz pour mener
l'enquête et penser le petit pois,
jeu Frédéric Ferrer et Hélène Schwartz

AVANT-SPECTACLE
MARDI 27 AVRIL 19H30 - GRATUIT
Avec le Conservatoire à Rayonnement
Intercommunal Maurice André
d'Als Agglomération

CRÉATION
2027



© Lucie Verpraet



© Hervé Audrain

THE BONGO HOP

Fêtons la fin de saison ensemble sur le plateau du Théâtre Éphémère ! Place à la danse, aux cuivres brûlants et aux grands vents du large avec The Bongo Hop, projet mené par le trompettiste et compositeur Étienne Sevet. L'esprit caribéen débarque à La Prairie, et ça va être enivrant !

Né d'allers-retours entre la France, la Colombie, les Caraïbes et l'Afrique, The Bongo Hop invente une musique voyageuse, généreuse, et profondément métissée. On y entend la chaleur des rythmes afro-colombiens, l'élan de l'afrobeat, les couleurs du highlife, la souplesse du funk tropical et cette énergie de fête qui transforme chaque concert en traversée collective. Après les remarqués *Satingarona* et *La Napa*, The Bongo Hop poursuit son aventure avec *La Pata Coja*, album organique et vibrant, taillé pour le live. Sur scène, les grooves s'installent, les voix appellent, les cuivres répondent, les percussions soulèvent le sol : tout circule, tout pulse, tout invite au mouvement.

Pour cette soirée de clôture de la saison 26/27 au Cratère à La Prairie, The Bongo Hop promet un final solaire et fédérateur : une fête transatlantique, élégante et irrésistiblement dansante, pour refermer la saison le sourire aux lèvres et le corps en éveil !

interprétation
Étienne Sevet (trompette),
Nuné Jova Martinez (chant),
Jean Tchoumi (basse),
Hafid Zouaoui (batterie),
Lisa Bertrand (saxophone),
Felix Marret (claviers),
Pape Magaye Gueye (guitare),
Marc Pujol (percussions)

En partenariat avec
Jazzoparc - Anduze



Merci à l'Association JAHCA qui met
à disposition ses Gilets Vibrants.
Réservation accessibilite@lecratere.fr

VENDREDI 14 MAI 12H15
ALÈS'CALADE



TARIF B
1H

CHANT / MUSIQUE /
POÉSIE

MIDI LYRIQUE LE CHANT DU CYGNE

ENSEMBLE LA GRANDE GARABAGNE
FRANZ SCHUBERT, HANNS EISLER, BERTOLT BRECHT, KAE TEMPEST

Après sa création au Théâtre Éphémère et un passage par les jardins du Parc des Camélias la saison dernière, l'ensemble La GRANDE GARABAGNE, associé au Cratère, vous donne rendez-vous dans un lieu atypique. Au cœur d'une ancienne église devenue salle d'escalade, la chanteuse soprano et les musiciens proposeront une plongée dans un univers à la fois éclectique et poétique, théâtral et musical, pour une pause lyrique ouverte à toutes et à tous !

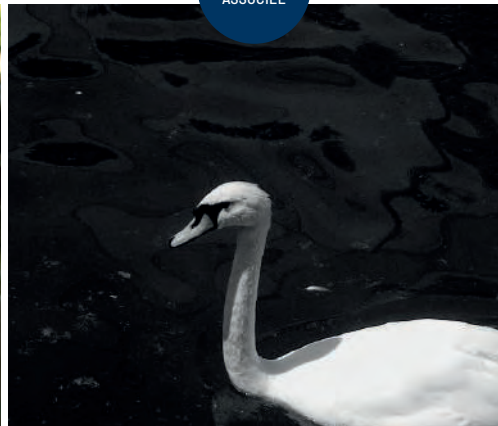
C'est l'alliance magnifique des deux arts qui émeut tant La GRANDE GARABAGNE, au bout de la langue, au bout des doigts, qu'il s'agisse d'un amour perdu chez les poètes romantiques ou d'une mélancolie teintée de grande espérance en l'humanité chez Brecht, exilé politique sous le nazisme. De chansons en poèmes lus qui traversent les siècles, un moment partagé pour découvrir ensemble comment la musique et la poésie, peuvent, à la fois, célébrer le passé et nous parler de notre temps présent. La poésie de Kae Tempest - prodige de la scène hip-hop et littéraire britannique - fait résonner dans la langue d'aujourd'hui cette quête d'une échappatoire à la solitude humaine et à la combustion du monde, pour nous reconnecter à la force des éléments. Une petite pause pour nous rappeler ô combien nous sommes grandement vivants !

direction artistique Juliette de Massy,
interprétation Juliette de Massy
(soprano), Laure Balteaux (violoncelle),
Bogdan Nesterenko (accordéon
de concert)

Remerciements à l'association
d'escalade Esca'Seynes et au Service des
sports de la Ville d'Alès pour leur accueil

**À VOIR AUSSI
DE LA MÊME COMPAGNIE**
IL ÉTAIT UNE NUIT
(spectacle jeune public - p.30)
MERCREDI 2 DÉCEMBRE
À 10H, 14H30 ET 16H
Salle Polyvalente du Lycée
Jean-Baptiste Dumas d'Alès

COMPAGNIE
ASSOCIÉE



ALÈS'CALADE - SALLE D'ESCALADE, 25 RUE MARCEL PAUL, 30100 ALÈS



CRATÈRE ESPACES
DU 18 AU 20 MAI

TARIF D
1H

THÉÂTRE MUSICAL

MARDI 18 MAI 20H - SAINT-PRIVAT-DES-VIEUX, ESPACE GEORGES BRUN
MERCREDI 19 MAI 20H - ANDUZE, ESPACE PÉLICO
JEUDI 20 MAI 20H - ROUSSON, AUDITORIUM



© Tysje Severens

CRÉATION
2026

LATITUDE 44.0492

ZAZPLINN PRODUCTIONS / ROXANE MARTIN

Et si la maladie d'Alzheimer nous invitait à regarder le monde autrement ? Et si le temps et la réalité devenaient pluriels, se déroulant devant nous en musique et en mots ? L'artiste multifacette et harpiste, Roxane Martin, se lance ici dans une exploration sensorielle et sensible par l'écriture, la composition et la mise en scène, avec comme interprète la remarquable Viviana Allocco qui passe comme une acrobate virtuose d'une mémoire à l'autre. Un spectacle d'une humanité saisissante !

44.04'92" est le point géodésique du Centre Alzheimer Montvaillant à Boisset-et-Gaujac, où l'équipe a passé 30 jours d'immersion aux côtés des résidents, des soignants et des familles. Roxane a pu collecter leurs témoignages pour construire une pièce habitée et une musique qui n'illustre pas, mais accompagne, ouvre, respire avec eux. Sans sombrer dans le pathos, entre hallucination et réalité, inquiétude et émotion, la pièce traduit, avec poésie et légèreté, ce dysfonctionnement cérébral. Une pièce de théâtre poétique, délicate et empathique pour entrer dans cet autre rapport au monde.

écriture dramaturgique, composition
originale et mise en scène Roxane Martin,
interprétation Viviana Allocco,
co composition Jeanne Heim

En collaboration avec les municipalités
de Saint-Privat-des-Vieux, Anduze et
Rousson

**À VOIR AUSSI
DE LA MÊME COMPAGNIE**

ON EST OÙ LÀ ?
**DU MARDI 2 MARS AU SAMEDI 13 MARS
AU CRATÈRE À LA PRAIRIE (p. 42)**
On est où là ? est un dispositif
d'installations sonores, élaboré à partir
de témoignages recueillis auprès
d'habitants d'Alès Agglomération
— personnes malades, aidants et
soignants — touchés par la maladie
d'Alzheimer ou des maladies apparentées.



CRATÈRE ESPACES
29 ET 30 MAI

GRATUIT EN PLEIN AIR
🕒 1H15

THÉÂTRE
DÈS 13 ANS

SAMEDI 29 MAI 18H – SAINT-BÉNÉZET, OLIVERAIE DES ÉCOLES, DEVANT LA BIBLIOTHÈQUE – SUIVI D'UN REPAS TIRÉ DU SAC
En collaboration avec la Communauté de communes Piémont Cévenol dans le cadre de sa saison culturelle itinérante et gratuite et la municipalité de Saint-Bénézet

DIMANCHE 30 MAI 18H – LAVAL-PRADEL, PARKING DU CHÂTEAU DU PRADEL
En collaboration avec la municipalité de Laval-Pradel et d'Eurek'Art dans le cadre de sa saison itinérante de balades artistiques en paysages "Chemins de Traverses"

NOUS CAMPERONS ICI

SÉBASTIEN BARRIER

Dans une plaine du Far West, une meute de buissons sèche tourbillonne. Soleil couchant. Le cowboy en tête de file annonce solennellement «*Nous camperons ici*». Cette fois, «*ici*», c'est une place de village où notre cowboy atypique Sébastien Barrier débarque.

Il était temps de faire une pause. Après une longue, très longue journée de marche, d'errance ou de fuite d'un monde trop grand pour nous. Orateur hors pair, que nous avons pu admirer auparavant dans *Savoir enfin qui nous buvons* ou *Gus*, l'artiste tisse un moment rassembleur à la fois drôle, attachant, grave et convivial. Entre récits, musiques et chants qui nous relient et nous racontent, une pause à vivre et partager ensemble !

un spectacle de et par Sébastien Barrier, interprétation Sébastien Barrier, création son Félix Mirabel et Jules Trémoys

DIMANCHE 30 MAI
Rendez-vous à 17h devant la Mairie de Laval-Pradel avec notre partenaire Eurek'Art qui vous propose une balade en paysage dans la commune pour rejoindre le spectacle. + d'infos sur lecratere.fr



© Etoile Le Ball



SAMEDI 12 JUIN 20H
NERS, STADE

GRATUIT EN PLEIN AIR
🕒 35 MIN

CLOWN
DÈS 6 ANS
SORTIE EN FAMILLE



COCHON-COCHON

COMPAGNIE ALLEZ ALLEZ

Dans le cadre de la 11^e édition de Ramène ta saucisse

Deux adorables petits cochons, deux lardons bien croustillants et roses s'échappent de la boucherie du coin de la rue. Les groins au vent, ils cherchent une issue à leur fatale destinée charcutière. Dans leur fuite, ils tombent sur des vêtements, les voilà devenus hommes, pour se fondre dans la foule. Tout est bon dans le cochon, mais tous les cochons ne sont pas bons !

Cochon-Cochon est un fabliau sans paroles qui interroge avec tendresse et humour nos animalités humaines, et nous invite à regarder la vie par l'autre bout de la saucisse. Dans un monde où tout est bon, qui sont les gens bons ? Un conte visuel au langage universel, un jeu muet dont la force nous laisse sans voix ! Pour la création de ce spectacle aucun cochon n'a été maltraité. Ne contient pas de gluten. Peut contenir des traces de fruits à poils durs.

avec Laurent Dauvillée et John-John Mossoux
En collaboration avec la municipalité de Ners et le temps fort Ramène ta saucisse

Chaque année, la commune de Ners accueille le temps fort **Ramène ta saucisse** organisé par ZikTaMu bacteria. Au programme de cette 11^e édition : une soirée conviviale sous les guirlandes avec grillades, concert, batucada, Dj, spectacle et une ambiance guinguette. À partir de 19h07, le stade de Ners se transforme en un lieu de fête au cœur d'un cadre champêtre. Les festivités débuteront à 19h07, dès l'arrivée des participants, invités à apporter leurs saucisses et leurs grillades pour les faire cuire sur les planchas mises à leur disposition. Gratuit – Buvette et petite restauration



BR

ARTISTES ASSOCIÉS

Pour les saisons hors les murs, quatre compagnies s'associent au Cratère en accompagnant toute l'étendue des activités de la Scène nationale, ainsi que de nouvelles propositions. Que ce soit sur le plateau du Cratère à La Prairie ou dans des lieux insolites, aux Rendez-vous de la Guinguette ou en milieu scolaire, leur créativité sera au rendez-vous pour égayer le territoire alsésien. Théâtre, cirque, danse, musique, leurs univers et disciplines sont complémentaires et nous vous invitons à découvrir leurs prochaines créations, voire à devenir leur spectateur associé !

EDDI VAN TSUI

Eddi van Tsui est un collectif né sous l'impulsion de 3 artistes : Sandy Flinto, metteuse en scène et plasticienne, Pierrick Grobéty, concepteur son et musicien, et Daniel Marinangeli, auteur et dramaturge, revendiquent la pluridisciplinarité de leur travail. Curieux et impertinents, les artistes s'emparent de thématiques engagées pour passer au crible la société contemporaine. Les œuvres interrogent les fondements de notre société, nos valeurs, nos convictions et nos préjugés. L'approche transversale de leurs disciplines apporte aux créations une lecture dramaturgique et conceptuelle à plusieurs strates.

Retrouvez leur création 2026 *Du pain et des jeux* p.10

LE DOUX SUPPLICE

Créée en 2018 par Pierre Jean Bréaud et Camille Rault-Verprey, Le Doux Supplice place la relation au cœur de ses créations artistiques mêlant acrobatie, danse, musique et improvisation.

Leur prochaine création, *Les Petites Épopées...*, sera présentée le jeudi 11 juin 2026 à 19h lors du festival *inCIRCus* organisé par La Verrerie. Retrouvez-les pendant la saison du Cratère avec *FAIRE CORPS EN CHŒUR#1* p.13

COMPAGNIE PERNETTE

En 2001, Nathalie Pernette a fondé sa compagnie pour présenter ses spectacles en France et à l'étranger. Sa démarche artistique, marquée par l'expérimentation et la rencontre, s'étend des salles aux espaces publics, en passant par des lieux insolites, et croise des disciplines comme arts plastiques et musique vivante. Ces projets favorisent la diffusion de la danse au cœur de la vie quotidienne. Avec son projet *Hors-Limite(s)*, la compagnie explore de nouveaux espaces, croise disciplines et crée des formes inédites de rencontre. Ses spectacles, diffusés sur de grandes scènes, dans des festivals ou en extérieur, visent à démocratiser la danse. Depuis sa création, 26 pièces ont vu le jour.

Retrouvez la création jeune public 2026 *Murmures* de Nathalie Pernette, ainsi que le *Rendez-vous de la Guinguette Murmurons* p.21, et le spectacle *Wakan* p.35

LA GRANDE GARABAGNE

L'ensemble vocal et instrumental LA GRANDE GARABAGNE, est né en 2021 en Lozère. Créé et dirigé par Juliette De Massy, son parcours de chanteuse est marqué par de nombreuses collaborations et expériences dans d'autres domaines artistiques, des espaces ou les frontières s'amenuisent voire se confondent. LA GRANDE GARABAGNE est un ensemble qu'ils souhaitent ouvert et vivant pour la création, le partage et la transmission de la musique vocale, polyphonique, a cappella ou accompagnée d'instruments. Ils aiment créer des ponts entre les répertoires, tisser des fils avec d'autres disciplines, tracer des liens profonds entre la pratique de la musique, les paysages et leurs habitants. La rencontre est donc au cœur du projet.

Retrouvez leur création jeune public 2026 *Il était une nuit* p.30, ainsi que le *Midi Lyrique* p.58

DEVENEZ SPECTATEURS ASSOCIÉS !

Le temps d'une saison, devenez les compagnons de route des 4 compagnies nouvellement associées. Au sein d'un groupe, profitez de moments privilégiés, de rendez-vous insolites et de temps de partage avec les artistes. Ils vous feront découvrir les coulisses de leur création, et certains d'entre eux proposeront même un temps de pratique artistique pour ceux qui le souhaitent. S'associer à une compagnie est gratuit, mais demande un engagement de présence aux différents rendez-vous proposés, à savoir 3 en moyenne. Et bien sûr, on comptera aussi sur vous pour devenir les ambassadeurs de leur art sur le territoire !

Découvrez comment devenir SPECTATEUR ASSOCIÉ, dans le bulletin qui se trouve à la fin de ce programme !

LA SAISON ITINÉRANTE DU CRATÈRE

En décentralisant une partie de sa programmation, Le Cratère va à la rencontre des communes de l'Agglomération d'Alès et au-delà. Cette démarche permet de développer un lien de proximité plus profond entre les artistes et les habitants, de créer du lien entre les citoyens, et de favoriser aussi bien les échanges artistiques que des temps de convivialité.

Cette approche territoriale s'accompagne de propositions gratuites dans les **ESPACES** publics, elle se frotte régulièrement aux **ESPACES** naturels, elle développe des coopérations avec les **ESPACES** culturels de l'Agglomération d'Alès et du Département du Gard. Une volonté qui a donné naissance à **CRATÈRE ESPACES**, symbole d'une programmation qui développe chaque année plus de projets inclusifs, participatifs, durables et adaptés aux spécificités locales, au bénéfice des habitants tout au long de leur vie, des plus jeunes aux plus âgés et de tous horizons.

Le travail des services de l'Agglomération avec les acteurs culturels du territoire permet une formidable dynamique culturelle, qui porte ses fruits à l'échelle de tout le bassin alésien. À sa mesure, **CRATÈRE ESPACES** contribue à ce projet de territoire, avec les droits culturels comme axe de développement, dans une même aspiration de mixité et de vivre ensemble.



12 propositions avec les communes de l'Agglomération d'Alès et limitrophes, avec un total de 17 communes traversées

- 1** **Tpía** Compagnie Zali (p.6)
En collaboration avec Les Lendemains/Espace culturel La Berline
- 2** **L'Art d'avoir toujours raison** Compagnie Cassandre (p.7)
En collaboration avec les municipalités de Rousson, Saint-Martin-de-Valgalgues et Saint-Christol-lez-Alès
- 3** **OctOpus Circa Tsuïca, la Fanfare Cirque de Cheptel AleïKoum** (p.23)
En collaboration avec la municipalité de Saint-Julien-Les-Rosiers, ainsi que La Maison de l'eau Théâtre d'Allègre-les-Fumades avec la municipalité de Saint-Ambroix
- 4** **TRAXXx CirkVOST création 2026** sous chapiteau au Parc des Exposition d'Alès Agglomération (p.24)
En partenariat avec La Verrerie d'Alès, Pôle National Cirque Occitanie
- 5** **Notre Jeunesse** Compagnie l'Eau Qui Brûle (p.28)
En partenariat avec les ATP d'Alès et La Maison de l'eau Théâtre d'Allègre-les-Fumades
- 6** **Les Leçons Impertinentes par Zou** Compagnie Le Thyse (p.32)
En partenariat avec les municipalités de Cendras, La Grand'Combe et Les Vans
- 7** **Emily Loizeau** (p.36)
En collaboration avec La Maison de l'eau Théâtre d'Allègre-les-Fumades et la municipalité de Saint-Ambroix
- 8** **In Bocca al Lupo** Trio In Bocca al Lupo (p.46)
En partenariat avec la municipalité de Saint-Jean-du-Pin
- 9** **Latitude 44.0492** Zazplinn Productions (p.59)
En partenariat avec les municipalités de Saint-Privat-des-Vieux, Anduze et Rousson
- 10** **Nous Camperons ici** Sébastien Barrier (p.60)
En partenariat avec la Communauté de communes Piémont Cévenol dans le cadre de sa saison culturelle itinérante et gratuite et la municipalité de Saint-Bénézet. Et avec la municipalité de Laval-Pradel et d'Eurek'Art dans le cadre de sa saison itinérante de balades artistiques en paysages «Chemins de Traverses»
- 11** **Cochon-Cochon** Compagnie Allez Allez (p.60)
En partenariat avec la municipalité de Ners et le temps fort *Ramène ta saucisse*
- 12** **EN BUS** Orchestre National Avignon Provence Direction Satoshi Yoneda / Clarinette Pierre Génisson (p.20)
Avec l'ESM - Institut d'Enseignement Supérieur de la Musique Europe et Méditerranée (Aix-en-Provence)



Théâtre Éphémère Saison Hors Les Murs #2

Hors les Murs

La programmation sur Alès :



Barri-Centre - centre social les Bancs publics (ancien IME de Rochebelle)

Rebond#2 du festival C'est pas du Luxe :

Juste une Femme Compagnie Cabas (p.12)

Assemblée Compagnie Sauf le Dimanche (p.12)

Faire Corps en Chœur#1 Compagnie Le doux supplice (p.13)

Urban Parc

Cabaret Salmati (p.16)

Lycée Jean-Baptiste Dumas d'Alès

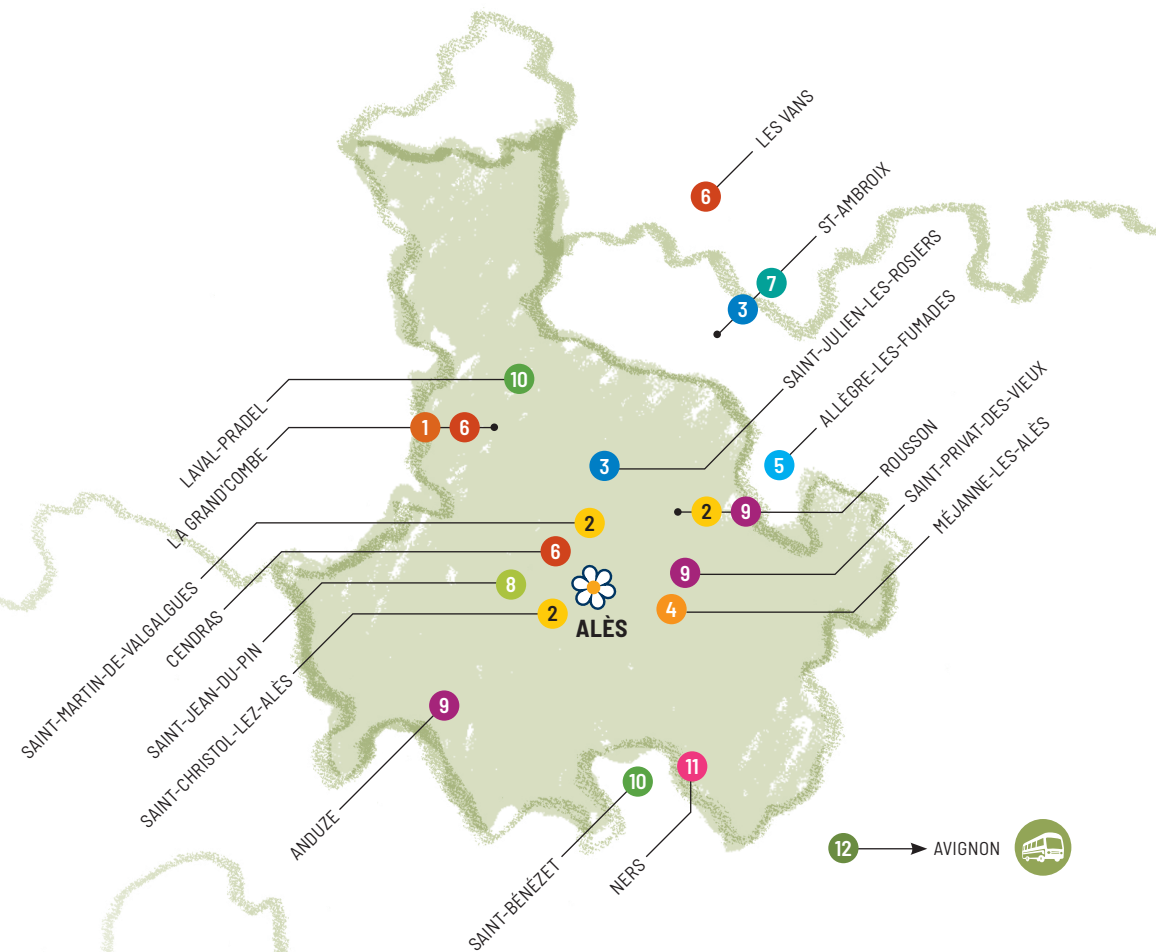
Il était une nuit La GRANDE GARABAGNE (p.30)

Pôle culturel et scientifique de Rochebelle

Fuega Compagnie Mon grand l'ombre (p.38)

Alès/Calade - Salle d'escalade

Midi Lyrique La GRANDE GARABAGNE (p.58)



SERVICE ÉDUCATIF

L'enjeu majeur du service éducatif est de mener des actions partagées et sensibles au niveau de la cité tout entière et plus largement de l'Agglomération d'Alès. Pour cela, le service éducatif s'adresse à l'intégralité de la communauté éducative, les élèves, les enseignants, les artistes, les établissements scolaires et les parents. Dans un esprit d'ouverture, nous avons développé de multiples partenariats avec : écoles, collèges, lycées, centres de formation, École des mines, mais aussi avec les institutions : l'Éducation Nationale, le Rectorat (DAAC), la DRAC Occitanie, la Région Occitanie, le Conseil Département du Gard, Alès Agglomération, la mairie d'Alès...

QUELQUES EXEMPLES DE PROJETS DÉVELOPPÉS

► LES MATERNELLES ET PRIMAIRES

• Alès Y Danse

Le projet associe les écoles primaires et Le Cratère Scène nationale Alès. Il permet à des écoliers de rencontrer des artistes, une œuvre, et d'être confrontés à la pratique de la danse contemporaine pour la construction de leur Parcours d'Éducation Artistique et Culturelle. Les enseignants bénéficient d'un atelier de pratique artistique à valeur formative. Nous partons cette année sur une proposition de Nathalie Pernette *Murmures*, n'hésitez pas à nous contacter si vous souhaitez participer à ce projet.



• Classe céleste

Organisation, rencontre entre une équipe artistique et une équipe pédagogique, rencontre avec les artistes associés au Cratère, des ateliers réguliers et l'installation de la classe toute une semaine de décembre en immersion dans un lieu de spectacle : cours, repas, ateliers de chants, travail sur le corps, la respiration et l'écriture. Cette année, une double collaboration avec la Cie LA GRANDe GARABAGNe et Les Lendemain à La Grand'Combe qui sera le lieu d'accueil du projet et qui donnera lieu à une restitution-spectacle le samedi 12 décembre 2026.



• Une classe partenaire de la Cie Moso autour du projet *Archipel* (p.53) sur un paysage à construire et à habiter : accompagnés par les artistes, les enfants deviendront bâtisseurs : ils vont tresser, nouer, assembler des filets, cordages et bambous, pour explorer des gestes à la croisée de l'art, de l'architecture et de l'artisanat.

► COLLÈGES

• **Nouveau dispositif Temps d'Artistes en Collège**
Une journée d'improvisation et d'interventions artistiques dans les classes, à l'entrée du collège, au CDI : musique, théâtre, danse, magie.

• Ateliers d'initiation aux arts de la scène avec les collèges en lien avec les enseignements théâtre du lycée Jean-Baptiste Dumas.

• Mercredis de la DAAC.

• Assister à des montages techniques, spectacles et rencontres avec les artistes, ateliers de pratiques.

• Mais aussi accueil des collégiens en soirée en lien avec le projet de l'établissement (PEAC)

► LYCÉES

• Le Cratère est partenaire des enseignements artistiques théâtre des lycées Jean-Baptiste Dumas, Bellevue et de La Salle.

• Mise en place de projet en lien avec la programmation et les actions déposées sur ADAGE.

• Mini festival proposé par les enseignantes de l'enseignement théâtre du Lycée Jean-Baptiste Dumas avec des journées d'immersion pour des collégiens, des spectacles, des restitutions de travaux.

VOUS ÊTES ENSEIGNANT ?

Vous avez envie de réaliser des projets avec vos classes ? Vous souhaitez faire une sortie ou rencontrer des artistes ? Vous souhaitez être un relais du Cratère ou organiser un temps d'artistes au collège, accueillir une exposition de costumes.

Contact : assina.touahri@lecratere.fr

04 66 52 90 02 / 06 30 09 55 33

Le service éducatif du Cratère assure un lien permanent et privilégié avec le rectorat de Montpellier. **Lionel Bernard** et **Nadia Ouis-Nicolle** respectivement missionnés pour les actions danse et théâtre accompagnent leurs collègues enseignants dans leurs projets : rencontres avec des artistes, pistes pédagogiques autour des spectacles, informations sur les ressources et actualités du Cratère.

Contact : service.educatif@lecratere.fr

Site internet : lecratere.fr

Permanence au Cratère les mercredis après-midi.

POLITIQUE DE LA VILLE

Fortement investi sur son territoire, Le Cratère multiplie les actions en direction des publics des quartiers prioritaires en Politique de la ville et plus généralement vers les citoyens ayant peu accès à la culture. La culture est un droit universel, avec des valeurs de transmission et d'incitation des publics à circuler sur tous les lieux de notre territoire.

En 2026/2027, la Scène nationale interviendra donc de manière conséquente sur plusieurs types de projets, avec comme toujours l'implication de nombreux partenaires du territoire, et le soutien de l'État et des collectivités territoriales.

Nous développerons le volet participatif de projets existants : les avant-spectacles, les rendez-vous festifs au Cratère, les participations aux spectacles de la saison, et toute l'année des groupes des Quartiers prioritaires de la politique de la ville (QPV) s'impliqueront dans les projets de la saison.

ACTIONS DE DROIT COMMUN

• Mise en place de tarifs MINI : même pour les spectacles très demandés. Politique volontariste avec des quotas de place pour des groupes issus des QPV. Selon les spectacles, tarif entre 5 et 11 € maximum.

• Lien emploi avec l'AFPA, les différentes associations du territoire, la mission locale, l'école de la deuxième chance...

• Participation et venue de groupes aux spectacles, Temps forts et Festivals.

• Des projets participatifs.

À CRATÈRE SURFACES (2, 3, 4 juillet 2026)

• Des moments de convivialité, de partage avec les artistes du Festival

• Spectacles avec participation des habitants :

- *Bilabal*, avec des ateliers d'initiation aux danses traditionnelles du Pays Basque pour un grand bal au théâtre de verdure le samedi 4 juillet.

- Une parade pyrotechnique et musicale ouverte à tous.

- Des spectacles dans le lit du Gardon, sur les façades, des déambulations, de la danse, du cirque n'hésitez pas à consulter le programme sur le site du Cratère.

DANS LES QUARTIERS EN JUIN ET JUILLET 2026

• *Burning Scarlett* de la Cie tout en vrac qui s'installe place de Belgique le vendredi 3 et le samedi 4 juillet.

• Retrouvez la Cie Bilabal pour des ateliers dans les quartiers et un moment de restitution le lundi 6 juillet dans le cadre de *Quartiers d'été*.

• Les 9, 16 et 23 juin, nous proposons des ateliers de percussions pour préparer la première partie d'un concert qui aura lieu en octobre : *SERR [SERE]* (p.17).

DES EXEMPLES D'ACTIONS DÈS LA RENTRÉE

• Une journée au Cratère à la Prairie avec la Cie *Culbutu*. Gratuit (p.5)

• *TILT*, installation lumineuse monumentale gratuite (p.8)

• Déplacement à Champclauson/La Grand'Combe pour *Cirque Zali* (p.6)

• *L'Art d'avoir toujours raison* à Anduze (p.7)

• *Rebond C'est pas du Luxe* en partenariat avec La Clède. Gratuit (p.12)

• *Semaine Méditerranée* en lien avec le spectacle *Club Mehdi* de Zakary Bairi (p.16)

• *Semaine internationale* du hip-hop (p.18)

• Spectacle *Octopus* à St Ambroix (p.23)

• Atelier-spectacle de la Classe Céleste aux Lendemain à La Grand'Combe

• *FUEGA*, spectacle Jeune Public au Pôle Culturel et Scientifique aux vacances d'automne (p.38)

• *La prairie en fête* avec la Cie Moso, Les Puces Savantes, Mapping... (p.52)

• Temps fort *Les Femmes font bouger le monde* (p.42)

Ces actions sont rendues possibles grâce au soutien financier de l'Agence Nationale de la Cohésion des territoires, Alès agglomération, la Communauté de Communes Cèze cévennes, la Drac Occitanie, la Région Occitanie, le Département du Gard et la Ville d'Alès, avec le soutien technique du GIP Politique de la ville Alès cévennes, et Un toit pour tous.



CHEZ NOS VOISINS



FESTIVAL BARJAC M'EN CHANTE - BARJAC (30) CHANSON FRANCOPHONE

Après une 30^e édition couronnée de succès en 2025, le festival de chanson emblématique ouvrira sa 31^e édition le samedi 25 juillet 2026.

Imaginez : 6 jours de festivités qui font battre le cœur d'un village tout entier : concerts, spectacles jeune public, rencontres, émission de radio en direct, expositions, chorale éphémère ...

Un programme riche et varié, avec pas moins de 30 rendez-vous ! Alors soyez curieux·ses et venez plonger au cœur d'un festival à taille humaine où la chanson a du caractère !

Du samedi 25 au jeudi 30 juillet 2026
barjacmenchante.org - 07 60 38 66 41

LES LENDEMAINS/LA BERLINE

CONVENTION INTERNATIONALE DE TRAPÈZE VOLANT

LE GRAND RENDEZ-VOUS AÉRIEN
EST DE RETOUR EN CÉVENNES !

Après une première édition très réussie, l'événement revient à La Berline pour une semaine dédiée au trapèze volant, avec des artistes venus du monde entier.

Cette année, tout au long de la semaine, il sera possible de venir découvrir les entraînements, assister à des temps forts, des projections et des moments de rencontre autour de la discipline.

Le samedi 12 septembre sera le point d'orgue, avec une journée plus festive ouverte à toutes et tous : démonstrations, baptêmes de trapèze volant, spectacle, fanfare et concert.

Du lundi 7 au samedi 12 septembre 2026
leslendemains.fr

LA MAISON DANSE CENTRE DE DÉVELOPPEMENT CHORÉGRAPHIQUE NATIONAL - UZÈS GARD OCCITANIE

POP UP DANSE

Festival de danse dédié à l'enfance et la jeunesse à partir de 18 mois et sans limite d'âge.

Spectacles, ateliers, rencontre avec des artistes.

Du 15 octobre au 15 décembre 2026

Itinérant dans le Gard

Informations à venir sur www.lamaison-cdcn.fr

LA DÉTER & THÉÂTRE DE NÎMES JOURNÉES DE L'EAU

Soutenu par le Théâtre de Nîmes et Nîmes Université, David Wampach et LA DÉTER - Fabrique artistique de territoire implantée à La Grand'Combe - proposent les **Journées de l'eau**, les 4 et 5 décembre 2026.

Au carrefour des arts et des sciences, cet événement mettra à l'honneur la thématique des eaux profondes et souterraines, abordant également les problématiques cruciales de leur pollution et de leur assèchement.

Au programme de ces deux journées :

- un parcours dans les Jardins de la Fontaine, guidé par la conférencière **Sophie Wildbolz** et le chorégraphe **David Wampach**
- *Streams* : un concert dans la chapelle du site Hoche de Nîmes Université, réunissant le musicien nîmois **Sébastien Mazoyer** et la soprano de renommée **Emmanuelle De Negri**
- *Swiss mermaid born in Congo* : une performance de la chorégraphe **Nina Berclaz**, en collaboration avec l'artiste **Junior Mvunzi**.

Vendredi 4 et samedi 5 décembre 2026

toute la journée

+ d'infos ladeter.org



© Thierry Rejic - Manon Weimann

LA MAISON DE L'EAU

DICK ANNEGARN

"CHANSONS AGRICOLES"

Dick Annegarn est un auteur-compositeur-interprète franco-néerlandais, connu pour sa voix singulière et son style folk poétique. Révélé dans les années 1970 avec la chanson *Bruxelles*, il reste une figure discrète mais influente de la scène musicale francophone.

Il cultive un univers intimiste, mêlant poésie du quotidien et regard tendre sur le monde

Samedi 12 décembre 2026 - 20h30

Dimanche 13 décembre 2026 - 16h

La Maison de l'eau - Allègre-les-Fumades

THÉÂTRE DE NÎMES

THÉSÉE, SA VIE NOUVELLE

VALÉRIE DRÉVILLE / GUY CASSIERS

Après un drame familial, Thésée part à Berlin pour se reconstruire. Mais son corps réagit étrangement, comme hanté par le passé. S'ouvre alors une enquête généalogique et poétique à travers les strates de l'histoire européenne du XX^e siècle. Dans une mise en scène percutante, **Valérie Dréville** et **Guy Cassiers** donnent vie au roman de **Camille de Toledo**.

Jedi 5 novembre 2026 - 20h

Théâtre de Nîmes - Salle Bernadette Lafont

Réservations theatredenimes.com

© Théâtre Vidy - Lansanne - Claudia Ndebele



THÉÂTRE LE PÉRISCOPE

CABARET LOVE

CIE THÉÂTRE DE ROMETTE

Marionnette hybride, exubérant·e, diva virile à talons, Hen vous invite dans son cabaret fourrure pour chanter l'amour ! Le Cabaret Love, cabaret insolent pour les amoureux·ses des bancs publics, pour celles·eux qui préfèrent l'amour en mer, celles·eux qui aiment plus fort que d'être aimé et tous les autres.

Dimanche 21 mars 2027 - 18h30

Bar Le Prolé de Nîmes (à l'occasion de la journée mondiale de la marionnette)

Durée : 45 min - Dès 12 ans

theatreleperiscope.fr



© F. Faranti - Just A Pils

THÉÂTRE ALBARÈDE GANGES

COMME DES BÊTES

CIE HUMANI CRÉATION

Une histoire puissante et bouleversante sur notre rapport au monde animal, la vie en marge et la place des femmes. Une histoire qui prouve qu'il existe plusieurs manières d'être vivant.

Vendredi 26 mars 2027 - 20h

cdcgangesumene.fr

VERRERIE D'ALÈS

PÔLE NATIONAL CIRQUE OCCITANIE

FESTIVAL inCIRCus

En 2027, ce festival de cirque en espace public organisé par La Verrerie d'Alès aura lieu du jeudi 10 au samedi 12 juin dans le quartier alésien de Rochebelle avec 10 spectacles invités et 20 ateliers & animations.

Du 10 au 12 juin 2027 - Gratuit - Sans réservation
laverrerieales.fr

L'ÉQUIPE

DIRECTION

Olivier Lataste, directeur

ADMINISTRATION

Hélène Reumaux, administratrice (jusqu'au 31/07)
Stéphanie Ortis, cheffe-comptable puis administratrice (à partir du 01/08)
Mathilde Debanne, secrétaire de direction
Marielle Djaai, chargée d'administration, secteur administratif et technique

SECRÉTARIAT GÉNÉRAL

Stavros Skordas, secrétaire général
Géraldine Elie, chargée des relations avec le public et du développement territorial
Assina Touahri Messikh, chargée des relations avec le public et de l'action culturelle scolaire
Sébastien Paris, chargé de l'information et des réseaux sociaux
Véronique Laurier, secrétaire communication et routage
Perrine Bellina, chargée de la billetterie et de l'accueil
Sylvie Martinez, accueil administration, billetterie
Équipe contrôleuses et contrôleurs
Simone Berjamine, Jean-Michel Larguier, Myriam Laurent, Anne-Marie Pollet, Arabelle Ramirez, Sylvie Rodriguez

TECHNIQUE

Bastien Courthieu, directeur technique
Julia Malabave, régisseuse générale
David Boutry, régisseur principal de scène
Olivier Brugidou, régisseur principal lumière
Nicolas Dervaux, régisseur principal son et vidéo
Christophe Perrodin, régisseur principal de scène, chargé du bâtiment
Asséna Héliche, chargée de l'accueil des compagnies
Houria Meziane, agent d'entretien
Nouara Chala, agent d'entretien

Et tous les techniciens intermittents du spectacle ainsi que les vacataires impliqués tout au long de la saison et du festival Cratère Surfaces

L'ASSOCIATION

Le Cratère appartient au réseau des scènes nationales et a comme support juridique l'Association de gestion du Cratère.

Le président du Conseil d'Administration est Régis Cayrol, accompagné d'un bureau composé de Christine Jourdain, vice-présidente, Alain Dorison, trésorier, et Henri Thomas, secrétaire.

Le Conseil d'Administration est constitué de membres de droit (représentants de l'Agglomération et de la Ville, de l'État, du Département, de la Région) et de cinq membres associés.

L'ASSOCIATION DE GESTION DU CRATÈRE EST SUBVENTIONNÉE PAR :



AVEC LE SOUTIEN DE :



PARTENAIRES MÉDIAS :



JE SOUTIENS LE CRATÈRE...

... EN TANT QUE MÉCÈNE INDIVIDUEL « DÉCLIC »

Vous êtes spectatrice ou spectateur des programmations de la Scène nationale, de manière occasionnelle ou passionnée, et vous souhaitez tisser un lien privilégié avec le Cratère en lui apportant votre soutien ? C'est possible !

En vous engageant par le biais du mécénat individuel, vous pouvez à tout moment de l'année apporter un nouveau « dé clic » au Cratère, par un don qui contribue à :

- > Soutenir la diversité de la programmation et la qualité de la création artistique
- > Faciliter le rayonnement du Cratère aussi bien sur le territoire urbain que rural
- > Favoriser l'accès à la culture pour toutes et tous
- > Accompagner des projets innovants à destination de la jeunesse et de l'éducation artistique.

Votre don vous donne droit à une réduction d'impôt sur le revenu qui est égale à 66 % du montant versé (dans la limite de 20 % du revenu imposable).
Exemple :



Comment faire ce don ?

- Allouer un montant à partir de 30€.
- Via Internet en scannant le QR code, avec réception automatique du reçu fiscal.
- Via un formulaire à télécharger à la page du QR code, à retourner par courrier avec un chèque à l'ordre de Le Cratère.
- À la billetterie, où vous pouvez régler par carte bancaire, chèque ou espèces.



Vous représentez une entreprise et vous souhaitez aussi apporter un "dé clic" au Cratère ? Rejoignez les entreprises déjà partenaires ci-dessous en contactant Mathilde Debanne : mathilde.debanne@lecratere.fr / 04 66 52 97 89

LES MÉCÈNES DÉCLIC ★★ ★



LES MÉCÈNES DÉCLIC ★ ★



LES MÉCÈNES DÉCLIC ★



LES RÉSEAUX



ASSOCIATION DES SCÈNES NATIONALES – Soutien aux artistes et culture pour tous

Créé en 1991 par le ministère de la Culture, ce label, symbole de la décentralisation culturelle, est aujourd'hui constitué de **78 établissements** à vocation pluridisciplinaire. Les missions de service public sont communes, chaque projet est unique. Chaque Scène nationale se doit d'être ouverte "pour et avec" tous.

L'Association des Scènes nationales a publié un manifeste intitulé «**IMPACTS**», confié à la plume de la journaliste Nadja Pobel. Cet ouvrage offre un regard extérieur et engagé sur la profondeur de l'action des 78 Scènes nationales et leurs empreintes artistiques, sociales, civiques et économiques sur les territoires.

À l'heure où le monde se durcit, le manifeste souligne que les Scènes nationales sont constitutives du «**bien vivre-ensemble**». Avec **4,2 millions de spectateurs** accueillis en 2023, ces lieux s'affirment comme des espaces de rencontre physique indispensables face au «tout-écran».

Nous, Scènes nationales, avons un impact artistique et culturel fondateur et fondamental.

Nous, Scènes nationales, permettons à chacun de bien s'intégrer à la société.

Nous, Scènes nationales, participons pleinement à la vie civique de toutes et tous.

Nous, Scènes nationales, faisons rayonner tous les territoires.

Nous, Scènes nationales, engendrons une activité économique puissante et vertueuse.

Nous, Scènes nationales, sommes un maillon sociétal incontournable via l'approche artistique.

Lire l'intégralité du document sur scenes-nationales.fr

- **Impact Artistique et Culturel** : Les Scènes nationales soutiennent la création contemporaine via la production et la coproduction, garantissant une offre pluridisciplinaire essentielle à la formation de l'esprit critique.
- **Impact Éducatif et Social** : Avec une moyenne de **600 heures d'éducation artistique et culturelle** par structure chaque année, le réseau intervient au-delà de ses murs : écoles, EHPAD, hôpitaux, et centres sociaux...
- **Impact Civique** : En favorisant le partage et l'inclusivité, les Scènes nationales combattent l'isolement et stimulent la participation citoyenne locale.
- **Impact Économique** : Le secteur culturel représente 2,3 % du PIB français. Le réseau génère une activité puissante avec plus de **2 000 salariés permanents** et **7 000 intermittents**, tout en irriguant l'économie locale (hôtellerie, restauration, prestataires techniques, transports...).



SYNDEAC

Fondé en 1971, le syndicat national des entreprises artistiques et culturelles a ouvert un chemin significatif au service du secteur artistique en France. L'association représente près de 540 structures diverses, couvrant un large éventail du paysage culturel français. Ses membres se répartissent entre lieux labellisés du spectacle vivant (scènes nationales, centres dramatiques, centres chorégraphiques, centres nationaux de création musicale, pôles nationaux des arts du cirque etc.), équipes artistiques et festivals. Les membres du Syndeac interviennent dans tous les champs disciplinaires et jouent un rôle central dans la défense et la promotion des arts de la scène.



LE CRATÈRE SCÈNE NATIONALE ALÈS,

PÔLE INTERNATIONAL DE PRODUCTION ET DE DIFFUSION "ARTS DANS L'ESPACE PUBLIC"

En 2025, le Ministère de la Culture a mis en place 11 Pôles Internationaux de Production et de Diffusion, soutenus dans le cadre du plan "Mieux produire, mieux diffuser à l'international". Dédié à la création dans l'espace public, Across Borders est l'un de ces pôles, porté par Lieux Publics - Centre National des Arts de la Rue et de l'Espace Public à Marseille, avec comme partenaires L'Atelline - Scène conventionnée d'intérêt national à Juvignac, la FAI-AR - Formation supérieure d'art en espace public à Marseille, et la Scène nationale d'Alès avec son festival Cratère Surfaces. Ensemble, les 4 partenaires construisent des outils pour accompagner le développement des artistes vers l'international : ressources, passerelles, moyens en production et diffusion. Ils se donnent également pour mission d'accompagner l'émergence de nouvelles esthétiques d'arts en espace public qui se développent au sein du réseau français : projets de territoire, arts partagés, créations pluridisciplinaires...



FONDOC est un fonds de soutien à la création contemporaine en Occitanie

qui a pour but d'assurer une présence artistique dense, diversifiée et partagée en région. Il regroupe 13 structures : le Théâtre de la Cité, le Théâtre Garonne, La Place de la Danse et le Théâtre Sorano à Toulouse - les scènes nationales de Tarbes, de Narbonne, de Sète et d'Alès L'Usine à Tournefeuille - CIRCa à Auch - le Théâtre des 13 vents et le Théâtre la Vignette à Montpellier - La Verrerie d'Alès.



L'AGENCE UNIQUE, OCCITANIE CULTURE accompagne, structure, dynamise et promeut les filières de spectacle vivant, cinéma et lecture, en favorisant leur mise en réseau, l'interconnaissance et l'émergence de projets transversaux à l'échelle locale, régionale, nationale et internationale. Pensée comme une agence métiers, L'Agence Unique, Occitanie Culture renforce la transversalité, l'efficacité et la lisibilité des actions menées au service des professionnel-le-s du secteur culturel sur tout le territoire régional et au-delà dans une ambition d'attractivité et de rayonnement.



PYRENART II

De 2024 à 2027, Le Cratère est partenaire associé de Pyrenart II, une communauté transfrontalière pour l'entrepreneuriat culturel au sein de la filière spectacle vivant. Ce projet européen a été initié par 11 partenaires (4 espagnols et 7 français) avec comme objectifs le soutien à la diffusion et aux productions artistiques, l'insertion professionnelle, le développement des carrières artistiques et culturelles, l'expérimentation de nouveaux modèles économiques.



LE +SILO+ fédère un ensemble d'opérateurs culturels de la région dans une dynamique partagée d'accompagnement des artistes, avec pour objectif de préserver et d'encourager la création des musiques du monde et traditionnelles et l'accès à la culture pour tous. Ensemble, ces opérateurs accompagnent une génération d'artistes qui développent de nouveaux rapports aux publics et aux territoires.



POULPE, PLATEFORME JEUNE PUBLIC OCCITANIE

POULPE est un dispositif collaboratif qui vise à accompagner la création de spectacles à destination de l'enfance et de la jeunesse portés par des équipes artistiques implantées en région Occitanie, grâce à la mutualisation des moyens de production entre acteurs du spectacle vivant, sur le principe de solidarité et d'intérêts communs.

Rendez-vous de la guinguette

AU CRATÈRE À LA PRAIRIE



Rendez-vous avec

LA CLÈDE RÉCUP'EN SCÈNE

VENDREDI 9 OCTOBRE À 19H - GRATUIT

Avec des petits riens, on peut faire beaucoup de choses. En mélangeant créativité, débrouille, style et solidarité, on peut oser un défilé unique et complètement décalé.

Alors à l'initiative de l'association La Clède, avec l'association achles / LA DÉTER Fabrique artistique de territoire de La Grand'Combe, le chorégraphe David Wampach, Emma Assaud costumière et Tom Crebassa au son, vous êtes invités à assister en toute simplicité et à partager joyeusement cette grande *Récup'en scène*. Derrière chaque tenue, il y a une histoire : celle d'un objet abandonné, mais aussi celle de personnes qui se réapproprient leur image, leur confiance. On ne jette plus, on transforme. On ne cache plus, on montre. Et surtout, on s'amuse pour un moment de grande convivialité !

Depuis 1978, l'association La Clède a pour mission l'accueil, l'accompagnement, l'hébergement, et l'insertion sociale et professionnelle de personnes en difficulté sociale. laclede.fr

Rendez-vous avec

DIWAN

JEUDI 15 OCTOBRE 19H - GRATUIT

De la musique populaire à la musique classique, en passant par les musiques sacrées soufies et coptes, ce concert-conférence sera l'occasion de découvrir une partie du paysage musical d'Égypte.

avec Hussein el Awamy, Zein Mahmoud, Rabiya Mahmoud, Amjad Etry et Clément Gauthier

Rendez-vous avec

ALL'STYLE

VENDREDI 23 OCTOBRE 17H - GRATUIT

Au programme : restitution d'ateliers menés par l'association, initiations hip-hop et DJ Set ! Musique, jeunesse et bonne humeur seront au rendez-vous ! all-style.fr

Les **Rendez-vous de la guinguette** sont **GRATUITS** ! Des moments de rencontre et de convivialité, de respiration et de ressourcement, de fête et de pause. Des bulles d'oxygène parsemées tout le long de la saison !

Rendez-vous avec NATHALIE PERNETTE MURMURONS

MERCREDI 4 NOVEMBRE 16H - GRATUIT

Nathalie Pernette vous proposera de traverser en mouvements, en mots et en accessoires deux figures majeures de la nouvelle création de la compagnie : l'elfe et le lutin !

Pour pouvoir vivre cette expérience, ludique et multicolore, dans le monde de Féerie, n'oubliez pas d'apporter une baguette magique, un voile de fée et votre plus beau bonnet... de lutin bien sûr !!!

Rendez-vous avec

RGO 88.2FM

SAMEDI 27 FÉVRIER 18H - GRATUIT

18h : émission en direct

20h30 : after DJ Set RGO années 80

1981. Avec l'élection de François Mitterrand, les radios "pirates" sont autorisées en France. Éclosent alors 800 radios "libres" dont les radios associatives, telle RGO/Radio Grille Ouverte, sont aujourd'hui les héritières ! Pour ce RDV de La Guinguette, retour vers les eighties avec RGO !

RGO - Radio Grille Ouverte est une radio associative non commerciale, basée à Alès depuis 1992. Elle est un outil social de communication de proximité et se veut le reflet culturel, social et économique de son territoire.

Rendez-vous avec

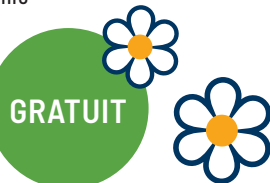
BOUCAN

SAMEDI 6 MARS 19H - GRATUIT

L'association féministe vous donne rendez-vous pour vous présenter une performance chorale engagée, fruit d'ateliers menés par ses membres pendant plusieurs mois.

Boucan sera présente lors du temps fort **Les Femmes font bouger le monde** avec un stand d'information et de prévention.

Boucan est une association féministe qui lutte contre les violences sexistes et sexuelles, l'inceste et les inégalités liées au genre. boucan.info



LES PROPOSITIONS DE SORTIES EN FAMILLE



CRATÈRE SURFACES
Festival des arts de la rue
DU 2 AU 4 JUILLET 2026
GRATUIT (p.4)

Tpía
Trapèze volant
COMPAGNIE ZALI
SAMEDI 12 SEPTEMBRE - 18H
Les Lendemain / Espace culturel
La Berline à Champclauson
(La Grand'Combe) (p.6)

HERBUM FOLLUS & PAMPAS
Installation lumineuse monumentale
COMPAGNIE TILT
DU VENDREDI 2 OCTOBRE
AU DIMANCHE 29 NOVEMBRE
(pendant les horaires d'ouverture du Cratère, et les soirs 7j/7)
Le Cratère à La Prairie
GRATUIT (p.8)

L'ODYSSÉE HIP-HOP
DJ Set musique et vidéo / Danse
DJ TAJMAHAL
VENDREDI 23 OCTOBRE - 20H30
Le Cratère à La Prairie (p.18)

5° BATTLE INTERNATIONAL ALL DANCE 2VS2
Danse / Musique
SAMEDI 24 OCTOBRE - 15H
Le Cratère à La Prairie p.19

MURMURES
Danse Création 2026 / Première
NATHALIE PERNETTE
MERCREDI 4 NOVEMBRE - 15H
Le Cratère à La Prairie (p.21)

LOOPS
Cirque / Mapping Vidéo / Musique Live
COMPAGNIE KIAI / CYRILLE MUSY
SAMEDI 7 NOVEMBRE - 19H30
DIMANCHE 8 NOVEMBRE - 17H ●
Le Cratère à La Prairie (p.22)

OCTOPUS
Cirque / Fanfare / Musique Live
FANFARE CIRCA TSUÏCA DU COLLECTIF
CHEPTEL ALEÏKOUM (p.23)
SAMEDI 14 NOVEMBRE - 16H
Saint-Julien-les-Rosiers,
Espace Nelson Mandela
DIMANCHE 15 NOVEMBRE - 16H
Saint-Ambroix, Le Tremplin

TRAXXX
Cirque aérien sous chapiteau
COMPAGNIE CIRKVOST
VENDREDI 13 ET SAMEDI 14 - 20H30
DIMANCHE 15 NOVEMBRE - 15H
Parc des expositions d'Alès
Agglomération, Méjannes-Lès-Alès (p.24)

VALSE AVEC W
Danse
COMPAGNIE MA / MARC LACOURT
SAMEDI 28 NOVEMBRE - 15H ●
Le Cratère à La Prairie (p.27)

QUATUOR ZAÏDE
Concert
BEETHOVEN FOLK
SAMEDI 5 DÉCEMBRE - 17H ●
Le Cratère à La Prairie (p.29)

IL ÉTAIT UNE NUIT
Chant / Musique
Création 2026 / Première
La GRANDE GARABAGNE
MERCREDI 2 DÉCEMBRE
10H (45 min / 6-12 ans)
14H30 (45 min / 6-12 ans)
16H (30 min / 3-6 ans)
Salle Polyvalente du Lycée
Jean-Baptiste Dumas d'Alès (p.30)

UN PETIT PAS DE TROP
Danse Hip-Hop / Burlesque
UNE PIÈCE DE KADER ATTOU /
COMPAGNIE ACCORAP
avec Kader Attou, Régis Truchy
et Mansour Abdessadok
VENDREDI 11 DÉCEMBRE - 20H30
SAMEDI 12 DÉCEMBRE - 17H ●
Le Cratère à La Prairie (p.31)

WAKAN - UN SOUFFLE
Danse
NATHALIE PERNETTE
SAMEDI 23 JANVIER - 17H ●
Le Cratère à La Prairie (p.35)

FUEGA
J'AI RENCONTRÉ UN PHACOCHÈRE
Mini Ciné-Concert d'Objets
COMPAGNIE MON GRAND L'OMBRE /
SOPHIE LALOY
MERCREDI 3 FÉVRIER - 10H ET 15H
SAMEDI 6 FÉVRIER - 14H30 ET 16H30
LUNDI 8 FÉVRIER - 10H ET 15H
MARDI 9 FÉVRIER - 10H ET 15H
Pôle culturel et scientifique
de Rochebelle (p.38)

GOÛTER GUINGUETTE AVANT OU APRÈS LE SPECTACLE ●
Pâtisserie ou crêpe au choix + soft ou boisson chaude au choix = 5€
Un moment convivial qui vous permettra de rencontrer les artistes...
Pour plus de commodité, à réserver en même temps que votre place de spectacle !

TEN THOUSAND HOURS
Cirque
COMPAGNIE GRAVITY & OTHER MYTHS
JEUDI 4 FÉVRIER - 19H
VENDREDI 5 FÉVRIER - 20H30
SAMEDI 6 FÉVRIER - 17H ●
Le Cratère à La Prairie (p.39)

ASPIRATOR
Clown / Acrobatie
COMPAGNIE HAPPÉS /
MÉLISSA VON VÉPY
MERCREDI 24 FÉVRIER - 15H ●
Le Cratère à La Prairie (p.40)

LA PRAIRIE EN FÊTE
SAMEDI 24 ET DIMANCHE 25 AVRIL
Tout le week-end des manifestations
GRATUITES sont organisées en plein air
pour profiter du beau temps !

ARCHIPEL - NOTRE VILLAGE
Construction participative d'un village
d'architectures éphémères en bambou
COMPAGNIE MOSO (p.53)

- VERNISSAGE - GRATUIT
VENDREDI 23 AVRIL - 19H
- EXPLORATION DE L'INSTALLATION
PAR LE PUBLIC - GRATUIT
VENDREDI 23, LUNDI 26,
MARDI 27, MERCREDI 28 AVRIL
DE 14H À 20H (EN CONTINU)
- ATELIERS PARTICIPATIFS DE
CONSTRUCTION ET EXPLORATION
DE L'INSTALLATION - GRATUIT
SAMEDI 24, DIMANCHE 25
ET JEUDI 29 AVRIL
DE 14 À 20H (EN CONTINU)
- VIDÉO MAPPING - GRATUIT
SAMEDI 24 AVRIL
Esplanade du Cratère à La Prairie

LE CIRQUE DES PUCES SAVANTES
JEAN-DOMINIQUE KERIGNARD /
LOT ET COMPAGNIE
SAM. 24 AVRIL - 15H, 16H, 17H ET 18H
DIM. 25 AVRIL - 11H, 15H, 16H ET 17H
Esplanade du Cratère à La Prairie
(sous chapiteau) (p.52)

COCHON-COCHON
Clown
COMPAGNIE ALLEZ ALLEZ
SAMEDI 12 JUIN - 20H
Ners, Stade
GRATUIT EN PLEIN AIR (p.60)

BILLETTERIE ET TARIFS

PROFITEZ DE TARIFS AVANTAGEUX !

Une offre simplifiée avec 4 catégories de spectacles : A, B, C, D.

Pour les Spectacles Événement, les tarifs sont indiqués aux pages des spectacles et dans le bulletin de réservation.

	CARTE CÉLESTE (à partir de 3 spectacles réservés) dès le 27 juin 2026 à 9h				BILLETS À L'UNITÉ dès le 5 septembre 2026 à 9h			
	A	B	C	D	A	B	C	D
Adulte	24 €	19 €	14 €	9 €	27 €	22 €	17 €	12 €
Adulte en famille ou Groupe à partir de 10 personnes	21 €	17 €	12 €	8 €	24 €	19 €	14 €	9 €
- de 26 ans, demandeur d'emploi, RSA...*	15 €	11 €	8 €	7 €	17 €	13 €	9 €	8 €
Enfant (- de 18 ans)	13 €	9 €	7 €	6 €	15 €	11 €	8 €	7 €

* Tarif applicable sur présentation d'un justificatif de moins de 3 mois.

LES DATES À NOTER DANS VOS AGENDAS

SAMEDI 27 JUIN À 9H :

Ouverture réservations avec la Carte Céleste

À PARTIR DU LUNDI 29 JUIN :

Nous vous donnons rendez-vous à la Billetterie jour, au 177 Chemin des Sports

À PARTIR DU SAMEDI 5 SEPTEMBRE À 9H :

Ouverture des locations à l'unité sur toute la saison 26/27, dans la limite des places disponibles

COMMENT RÉSERVER

Billetterie jour : du lundi au vendredi de 13h15 à 18h et toute la journée du mercredi, de 9h à 18h en continu (177 Chemin des Sports, parking Stade P. Pibarot).

Téléphone : 04 66 52 52 64

Site de vente en ligne 7/7J, 24/24H ! www.lecratere.fr

POUR RÉGLER ET RETIRER VOS BILLETS

Règlement CB, chèque, espèces, chèques culture, chèques vacances (papier et dématérialisés), passeports culturels (renseignements auprès du CCAS).
Nouveau : possibilité de prélèvement en 3 fois.

Votre chèque doit nous parvenir au plus tard 1 semaine avant la représentation à Le Cratère, Service Billetterie B.P. 216 - 30104 Alès cedex

Vous pouvez demander l'envoi de vos billets par mail, les retirer aux horaires d'ouverture de la billetterie, ou sur place au lieu de la représentation le soir même 45 minutes avant le début du spectacle.

Pour les spectacles itinérants de CRATÈRE ESPACES, vous pouvez retirer vos billets au lieu de la représentation. Le paiement par carte bancaire est également possible sur place.

TARIF EN FAMILLE

Les adultes accompagnant un enfant de -18 ans bénéficient du TARIF EN FAMILLE. Valable pour 2 adultes maximum et 1 enfant minimum.

VOUS AVEZ ENTRE 18 ET 30 ANS

Happy Friday

Chaque vendredi, dans la limite des places disponibles, les spectacles de la semaine suivante vous sont proposés à 5 € (hors Spectacles Événement).



LYCÉENS

Profitez du PASS CULTURE pour vos sorties au Cratère. pass.culture.fr



ÉTUDIANTS

Profitez de YOOT avec des tarifs ultras privilégiés yoot.fr grâce au dispositif mis en place par le Crous.



ENSEIGNANTS

Contactez Assina Touahri : 04 66 52 90 02
assina.touahri@lecratere.fr

VOUS ÊTES EN SITUATION DE HANDICAP

Vous bénéficiez de tarifs réduits sur présentation d'un justificatif (AAH ou carte mobilité inclusion).
Contactez-nous : accessibilite@lecratere.fr

GROUPES, COLLECTIVITÉS, CSE OU ENTREPRISES

Bénéficiez de tarifs préférentiels et d'une priorité de réservation. Contactez Géraldine Elie : 04 66 52 97 96
geraldine.elie@lecratere.fr

DES FORMULES POUR TOUS

Avec la Carte Céleste vous êtes prioritaires, bénéficiez des meilleures places et faites des économies ! C'est une carte de réduction gratuite et nominative. Elle s'obtient en choisissant 3 spectacles minimum (hors Spectacles Événement, voir bulletin).

LES AVANTAGES DE LA CARTE CÉLESTE :

- **Priorité de réservation** dès le samedi 27 juin 2026.
- **Réduction sur le prix des places** à partir de 3 spectacles. Ce tarif réduit reste accessible tout au long de la saison.
- Dès le 4^e spectacle **vous choisissez tous les spectacles que vous désirez**, incluant les Spectacles Événement.
- **Possibilité d'échanger votre billet de spectacle**, au plus tard 48h avant la date indiquée sur votre billet, dans la limite des places disponibles. **Les échanges sont limités à 3 par saison.** Privilégiez les échanges sur un spectacle au même tarif. Pour un spectacle plus cher, vous pouvez régler la différence.
- **Être régulièrement informé des activités du Cratère.**
- **Réductions auprès de nos partenaires :** festival Le Printemps des comédiens, Montpellier et le Festival Villeneuve en Scène.
Nouveau partenaire : La Maison de l'eau, Allègre-les-Fumades.
Au CinéPlanet d'Alès profitez de tarifs réduits sur Opéra au Cinéma en présentant votre Carte Céleste.

COMMENT OBTENIR LA CARTE CELESTE :

Par internet, sur lecratere.fr.

Onglet Billetterie > Billetterie en ligne

> Achat via la Carte Celeste.

Vous réglez par carte bancaire avec la possibilité d'un paiement en 3 fois.

Vous recevez vos billets par courriel, à conserver sur votre smartphone ou à imprimer.

Avec le bulletin de réservation.

Choisissez 3 spectacles (hors Spectacles Événement - cases grisées). Choisissez ensuite tous les spectacles que vous désirez, incluant les Spectacles Événement. Pour chaque spectacle, cochez le jour et l'heure choisie ainsi que le tarif correspondant à votre situation. Les personnes bénéficiant de tarifs réduits sont tenues de présenter un justificatif récent (moins de 3 mois).

Effectuez votre paiement :

À partir d'un montant de 75 €, vous pouvez étaler votre paiement sur 3 mois sans frais.

Par chèque : libellez votre chèque à Le Cratère.

Nouveau : possibilité de prélèvement en 3 fois.

Envoyez votre bulletin ou déposez-le à la billetterie jour : Le Cratère, Service Billetterie, BP 216, 30104 Alès cedex.

Votre bulletin sera traité par ordre d'arrivée.

Aucun billet ne sera envoyé par courrier.

Vous pouvez retirer vos billets à la billetterie jour à **partir du mardi 1^{er} septembre 2026.**

CHÈQUE CADEAU

Faites plaisir à vos proches, offrez-leur un chèque cadeau de la valeur de votre choix valable sur toute la saison. Informations auprès de la billetterie.

POUR TOUTE QUESTION, CONTACTEZ LE SERVICE BILLETTERIE

04 66 52 52 64 / billetterie@lecratere.fr
pendant les horaires d'ouverture de la billetterie du lundi au vendredi de 13h15 à 18h, et mercredi de 9h à 18h en continu (177 Chemin des Sports, parking Stade P.Pibarot).

Bulletin de réservation à détacher et renvoyer au Cratère ou à télécharger sur www.lecratere.fr



SPECTACLES	DATES ET HORAIRES	ADULTES	EN FAMILLE			TOTAL
			Adulte** accompagnant - 18 ans	Enfants (- 18 ans)	tarifs réduits** - 26 ans	
<input type="checkbox"/> L'ART D'AVOIR TOUJOURS RAISON (p.7)	<input type="checkbox"/> MAR 29 SEP 20H / ROUSSON	<input type="checkbox"/> x9€	<input type="checkbox"/> x8€	<input type="checkbox"/> x6€	<input type="checkbox"/> x7€	<input type="checkbox"/> x8€
	<input type="checkbox"/> MER 30 SEP 20H / SAINT-MARTIN-DE-VALGALGUES					
<input type="checkbox"/> ORCHESTRE NATIONAL DE BARBES (p.9)	<input type="checkbox"/> JEU 1 ^{er} OCT 20H / SAINT-CHRISTOL-LEZ-ALÈS	<input type="checkbox"/> x24€	<input type="checkbox"/> x21€	<input type="checkbox"/> x13€	<input type="checkbox"/> x15€	<input type="checkbox"/> x21€
	<input type="checkbox"/> VEN 2 OCT 20H30 / ASSIS (PLACES NUMÉROTÉES)	<input type="checkbox"/> x19€	<input type="checkbox"/> x17€	<input type="checkbox"/> x9€	<input type="checkbox"/> x11€	<input type="checkbox"/> x17€
<input type="checkbox"/> DU PAIN & DES JEUX (p.10)	<input type="checkbox"/> MER 7 OCT 20H30	<input type="checkbox"/> x19€	<input type="checkbox"/> x17€	<input type="checkbox"/> x9€	<input type="checkbox"/> x11€	<input type="checkbox"/> x17€
	<input type="checkbox"/> SAM 10 OCT 20H30	<input type="checkbox"/> x14€	<input type="checkbox"/> x12€	<input type="checkbox"/> x7€	<input type="checkbox"/> x8€	<input type="checkbox"/> x12€
<input type="checkbox"/> HANDLE WITH CARE (p.13)	<input type="checkbox"/> MAR 13 OCT 20H30	<input type="checkbox"/> x14€	<input type="checkbox"/> x12€	<input type="checkbox"/> x7€	<input type="checkbox"/> x8€	<input type="checkbox"/> x12€
	<input type="checkbox"/> JEU 15 OCT 20H30	<input type="checkbox"/> x8€	<input type="checkbox"/> x5€	<input type="checkbox"/> x5€	<input type="checkbox"/> x5€	<input type="checkbox"/> x5€
<input type="checkbox"/> DU FOLIE (p.15)	<input type="checkbox"/> JEU 18 OCT 17H	<input type="checkbox"/> x19€	<input type="checkbox"/> x17€	<input type="checkbox"/> x9€	<input type="checkbox"/> x11€	<input type="checkbox"/> x17€
	<input type="checkbox"/> VEN 23 OCT 20H30	<input type="checkbox"/> x9€	<input type="checkbox"/> x8€	<input type="checkbox"/> x6€	<input type="checkbox"/> x7€	<input type="checkbox"/> x8€
<input type="checkbox"/> CLUB MEHDI (p.16)	<input type="checkbox"/> SAM 24 OCT 15H	<input type="checkbox"/> x12€	<input type="checkbox"/> x8€	<input type="checkbox"/> x8€	<input type="checkbox"/> x8€	<input type="checkbox"/> x8€
	<input type="checkbox"/> SERR [SERE] (p.17)	<input type="checkbox"/> x14€	<input type="checkbox"/> x12€	<input type="checkbox"/> x7€	<input type="checkbox"/> x8€	<input type="checkbox"/> x12€
<input type="checkbox"/> L'ODYSEE HIP-HOP (p.18)	<input type="checkbox"/> MER 4 NOV 15H	<input type="checkbox"/> x5€	<input type="checkbox"/> x5€	<input type="checkbox"/> x5€	<input type="checkbox"/> x5€	<input type="checkbox"/> x5€
	<input type="checkbox"/> BATTLE ALL DANCE 2VS2 (p.19)					
<input type="checkbox"/> MURMURES (p.21)	<input type="checkbox"/> GOÛTER GUINGUETTE					
	<input type="checkbox"/> VEN 6 NOV, DÉPART BUS À 17H (PRIX=CONCERT+BUS) (CONCERT À 20H À L'OPÉRA GRAND AVIGNON)	<input type="checkbox"/> x35€	<input type="checkbox"/> x35€	<input type="checkbox"/> x35€	<input type="checkbox"/> x35€	<input type="checkbox"/> x35€
<input type="checkbox"/> LOOPS (p.22)	<input type="checkbox"/> SAM 7 NOV 19H30	<input type="checkbox"/> x19€	<input type="checkbox"/> x17€	<input type="checkbox"/> x9€	<input type="checkbox"/> x11€	<input type="checkbox"/> x17€
	<input type="checkbox"/> DIM 8 NOV 17H	<input type="checkbox"/> x5€	<input type="checkbox"/> x5€	<input type="checkbox"/> x5€	<input type="checkbox"/> x5€	<input type="checkbox"/> x5€
<input type="checkbox"/> TRAXX (p.24) <small>Au-delà du vendredi 8 octobre, aucun remboursement, échange ou annulation de billet achetée auprès du Gratre ne sera possible. À partir du samedi 10 octobre, les places seront uniquement en vente sur laverrededales.fr</small>	<input type="checkbox"/> GOÛTER GUINGUETTE (DIM 8 NOV)					
	<input type="checkbox"/> VEN 13 NOV 20H30 / PARC DES EXPOSITIONS	<input type="checkbox"/> x24€	<input type="checkbox"/> x21€	<input type="checkbox"/> x13€	<input type="checkbox"/> x15€	<input type="checkbox"/> x21€
<input type="checkbox"/> OCTOPUS (p.23)	<input type="checkbox"/> SAM 14 NOV 20H30 / PARC DES EXPOSITIONS					
	<input type="checkbox"/> DIM 15 NOV 15H / PARC DES EXPOSITIONS					
<input type="checkbox"/> SOPRANE (p.26)	<input type="checkbox"/> SAM 14 NOV 16H / SAINT-JULIEN-LES-ROSRIERS	<input type="checkbox"/> x9€	<input type="checkbox"/> x8€	<input type="checkbox"/> x6€	<input type="checkbox"/> x7€	<input type="checkbox"/> x8€
	<input type="checkbox"/> DIM 15 NOV 16H / SAINT-AMBROIX					
<input type="checkbox"/> NOTRE JEUNESSE (p.28)	<input type="checkbox"/> MAR 17 NOV 20H30	<input type="checkbox"/> x24€	<input type="checkbox"/> x21€	<input type="checkbox"/> x13€	<input type="checkbox"/> x15€	<input type="checkbox"/> x21€
	<input type="checkbox"/> MER 18 NOV 20H30					
<input type="checkbox"/> VALSE AVEC W (p.27)	<input type="checkbox"/> VEN 27 NOV 20H30 / ALLÈGRE-LES-FUMADES	<input type="checkbox"/> x12€	<input type="checkbox"/> x12€	<input type="checkbox"/> x12€	<input type="checkbox"/> x12€	<input type="checkbox"/> x12€
	<input type="checkbox"/> SAM 28 NOV 15H	<input type="checkbox"/> x14€	<input type="checkbox"/> x12€	<input type="checkbox"/> x7€	<input type="checkbox"/> x8€	<input type="checkbox"/> x12€
<input type="checkbox"/> IL ÉTAIT UNE NUIT (p.30)	<input type="checkbox"/> GOÛTER GUINGUETTE	<input type="checkbox"/> x5€	<input type="checkbox"/> x5€	<input type="checkbox"/> x5€	<input type="checkbox"/> x5€	<input type="checkbox"/> x5€
	<input type="checkbox"/> MER 2 DÉC 10H / LYCÉE JEAN-BAPTISTE DUMAS ALÈS					
<input type="checkbox"/> QUATUOR ZAÏDE - BEETHOVEN (p.29)	<input type="checkbox"/> MER 2 DÉC 14H30 / LYCÉE JEAN-BAPTISTE DUMAS ALÈS	<input type="checkbox"/> x9€	<input type="checkbox"/> x8€	<input type="checkbox"/> x6€	<input type="checkbox"/> x7€	<input type="checkbox"/> x8€
	<input type="checkbox"/> MER 2 DÉC 16H / LYCÉE JEAN-BAPTISTE DUMAS ALÈS					
<input type="checkbox"/> UN PETIT PAS DE TROP (p.31)	<input type="checkbox"/> VEN 4 DÉC 20H30	<input type="checkbox"/> x24€	<input type="checkbox"/> x21€	<input type="checkbox"/> x13€	<input type="checkbox"/> x15€	<input type="checkbox"/> x21€
	<input type="checkbox"/> SAM 5 DÉC 17H	<input type="checkbox"/> x19€	<input type="checkbox"/> x17€	<input type="checkbox"/> x9€	<input type="checkbox"/> x11€	<input type="checkbox"/> x17€
<input type="checkbox"/> LES LEÇONS IMPERTINENTES - PAR ZOU (p.32)	<input type="checkbox"/> GOÛTER GUINGUETTE	<input type="checkbox"/> x5€	<input type="checkbox"/> x5€	<input type="checkbox"/> x5€	<input type="checkbox"/> x5€	<input type="checkbox"/> x5€
	<input type="checkbox"/> VEN 11 DÉC 20H30	<input type="checkbox"/> x19€	<input type="checkbox"/> x17€	<input type="checkbox"/> x9€	<input type="checkbox"/> x11€	<input type="checkbox"/> x17€
<input type="checkbox"/> NOUS LE RED STAR (p.33)	<input type="checkbox"/> SAM 12 DÉC 17H	<input type="checkbox"/> x5€	<input type="checkbox"/> x5€	<input type="checkbox"/> x5€	<input type="checkbox"/> x5€	<input type="checkbox"/> x5€
	<input type="checkbox"/> GOÛTER GUINGUETTE (SAM 12 DÉC)					
<input type="checkbox"/> MARASME (p.34)	<input type="checkbox"/> MAR 15 DÉC 19H / CENDRAS - ÉPISE 1	<input type="checkbox"/> x9€	<input type="checkbox"/> x8€	<input type="checkbox"/> x6€	<input type="checkbox"/> x7€	<input type="checkbox"/> x8€
	<input type="checkbox"/> MER 16 DÉC 19H / LA GRAND'COMBE - ÉPISE 2					
<input type="checkbox"/> WAKAN - UN SOUFFLE (p.35)	<input type="checkbox"/> JEU 17 DÉC 19H / LES VANS - ÉPISE 3					
	<input type="checkbox"/> MER 16 DÉC 20H30	<input type="checkbox"/> x30€	<input type="checkbox"/> x28€	<input type="checkbox"/> x15€	<input type="checkbox"/> x19€	<input type="checkbox"/> x28€
<input type="checkbox"/> DJAMIL LE SHLAG (p.37)	<input type="checkbox"/> JEU 17 DÉC 19H	<input type="checkbox"/> x19€	<input type="checkbox"/> x17€	<input type="checkbox"/> x9€	<input type="checkbox"/> x11€	<input type="checkbox"/> x17€
	<input type="checkbox"/> SAM 16 JANV 20H30					
<input type="checkbox"/> EMILY LOIZEAU (p.36)	<input type="checkbox"/> SAM 23 JANV 17H	<input type="checkbox"/> x19€	<input type="checkbox"/> x17€	<input type="checkbox"/> x9€	<input type="checkbox"/> x11€	<input type="checkbox"/> x17€
	<input type="checkbox"/> GOÛTER GUINGUETTE	<input type="checkbox"/> x5€	<input type="checkbox"/> x5€	<input type="checkbox"/> x5€	<input type="checkbox"/> x5€	<input type="checkbox"/> x5€
<input type="checkbox"/> TEN THOUSAND HOURS (p.39)	<input type="checkbox"/> SAM 30 JANV 20H30	<input type="checkbox"/> x30€	<input type="checkbox"/> x28€	<input type="checkbox"/> x15€	<input type="checkbox"/> x19€	<input type="checkbox"/> x28€
	<input type="checkbox"/> DIM 31 JANV 17H / SAINT-AMBROIX	<input type="checkbox"/> x19€	<input type="checkbox"/> x17€	<input type="checkbox"/> x9€	<input type="checkbox"/> x11€	<input type="checkbox"/> x17€
<input type="checkbox"/> FUEGA (p.38)	<input type="checkbox"/> JEU 4 FÉV 19H	<input type="checkbox"/> x24€	<input type="checkbox"/> x21€	<input type="checkbox"/> x13€	<input type="checkbox"/> x15€	<input type="checkbox"/> x21€
	<input type="checkbox"/> VEN 5 FÉV 20H30					
<input type="checkbox"/> ASPIRATOR (p.40)	<input type="checkbox"/> SAM 6 FÉV 17H	<input type="checkbox"/> x5€	<input type="checkbox"/> x5€	<input type="checkbox"/> x5€	<input type="checkbox"/> x5€	<input type="checkbox"/> x5€
	<input type="checkbox"/> GOÛTER GUINGUETTE (SAM 6 FÉV)					
<input type="checkbox"/> LE DÎNER CHEZ LES FRANÇAIS... (p.41)	<input type="checkbox"/> MER 3 FÉV <input type="checkbox"/> 10H <input type="checkbox"/> 15H / ROCHEBELLE					
	<input type="checkbox"/> SAM 6 FÉV <input type="checkbox"/> 14H30 <input type="checkbox"/> 16H30 / ROCHEBELLE	<input type="checkbox"/> x9€	<input type="checkbox"/> x8€	<input type="checkbox"/> x6€	<input type="checkbox"/> x7€	<input type="checkbox"/> x8€
<input type="checkbox"/> LULLABY SHOT (p.43)	<input type="checkbox"/> LUN 8 FÉV <input type="checkbox"/> 10H <input type="checkbox"/> 15H / ROCHEBELLE					
	<input type="checkbox"/> MAR 9 FÉV <input type="checkbox"/> 10H <input type="checkbox"/> 15H / ROCHEBELLE					
<input type="checkbox"/> GÉNÉRATION MITTERRAND (p.44)	<input type="checkbox"/> MER 24 FÉV 15H	<input type="checkbox"/> x14€	<input type="checkbox"/> x12€	<input type="checkbox"/> x7€	<input type="checkbox"/> x8€	<input type="checkbox"/> x12€
	<input type="checkbox"/> GOÛTER GUINGUETTE	<input type="checkbox"/> x5€	<input type="checkbox"/> x5€	<input type="checkbox"/> x5€	<input type="checkbox"/> x5€	<input type="checkbox"/> x5€
<input type="checkbox"/> L'ANGE DU FOYER (p.44)	<input type="checkbox"/> VEN 26 FÉV 19H	<input type="checkbox"/> x24€	<input type="checkbox"/> x21€	<input type="checkbox"/> x13€	<input type="checkbox"/> x15€	<input type="checkbox"/> x21€
	<input type="checkbox"/> SAM 27 FÉV 19H	<input type="checkbox"/> x24€	<input type="checkbox"/> x21€	<input type="checkbox"/> x13€	<input type="checkbox"/> x15€	<input type="checkbox"/> x21€
<input type="checkbox"/> LA BÊTE NOIRE / PETITE REINE (p.45)	<input type="checkbox"/> MAR 2 MARS 20H30	<input type="checkbox"/> x24€	<input type="checkbox"/> x21€	<input type="checkbox"/> x13€	<input type="checkbox"/> x15€	<input type="checkbox"/> x21€
	<input type="checkbox"/> MER 3 MARS 20H30					
<input type="checkbox"/> IN BOCCA AL LUPO (p.46)	<input type="checkbox"/> SAM 6 MARS 20H30	<input type="checkbox"/> x24€	<input type="checkbox"/> x21€	<input type="checkbox"/> x13€	<input type="checkbox"/> x15€	<input type="checkbox"/> x21€
	<input type="checkbox"/> MER 10 MARS 20H30	<input type="checkbox"/> x14€	<input type="checkbox"/> x12€	<input type="checkbox"/> x7€	<input type="checkbox"/> x8€	<input type="checkbox"/> x12€
<input type="checkbox"/> AIRELLE BESSON & LIONEL SUAREZ (p.47)	<input type="checkbox"/> JEU 11 MARS 19H	<input type="checkbox"/> x9€	<input type="checkbox"/> x8€	<input type="checkbox"/> x6€	<input type="checkbox"/> x7€	<input type="checkbox"/> x8€
	<input type="checkbox"/> VEN 12 MARS 20H30 / SAINT-JEAN-DU-PIN	<input type="checkbox"/> x24€	<input type="checkbox"/> x21€	<input type="checkbox"/> x13€	<input type="checkbox"/> x15€	<input type="checkbox"/> x21€
<input type="checkbox"/> MÉTERRANÉE AUREL & CHRISTINE ZAYED (p.49)	<input type="checkbox"/> SAM 13 MARS 20H30	<input type="checkbox"/> x15€	<input type="checkbox"/> x10€	<input type="checkbox"/> x10€	<input type="checkbox"/> x10€	<input type="checkbox"/> x10€
	<input type="checkbox"/> MER 24 MARS 20H30					

SPECTACLES

 LA SŒUR DE JÉSUS-CHRIST (p.50)

 PARLER POINTU (p.51)

 IN THE BRAIN (p.54)

 LE CIRQUE DES PUCES SAVANTES (p.52)

 GÉOPOLITIQUE DU PETIT POIS (p.56)

 THE BONGO HOP (p.57)

 MIDI LYRIQUE LA GRANDE GARABAGNE (p.58)

 LATITUDE 44.0492 (p.59)

DATES ET HORAIRES

 MAR 30 MARS 20H30
 MER 31 MARS 20H30

 MAR 20 AVR 20H30
 MER 21 AVR 20H30

 SAM 24 AVR 20H30
 DIM 25 AVR 18H

 SAM 24 AVR 15H 16H 17H 18H
 GOÛTER GUINGUETTE (SAM 24 AVR)
 DIM 25 AVR 11H 15H 16H 17H
 GOÛTER GUINGUETTE (DIM 25 AVR)

 MAR 27 AVR 20H30

 JEU 29 AVR 20H30 / ASSIS (PLACES NUMÉROTÉES)
 JEU 29 AVR 20H30 / DEBOÛT

 VEN 14 MAI 12H15 / ALESCALADE

 MAR 18 MAI 20H / SAINT-PRIVAT-DES-VIEUX
 MER 19 MAI 20H / ANDUZE
 JEU 20 MAI 20H / ROUSSON

SPECTACLES	DATES ET HORAIRES	ADULTES			EN FAMILLE		tarifs réduits** - 26 ans	Groupe des 10 personnes	TOTAL
		Adulte** accompagnant - 18 ans	Enfants (- 18 ans)	Adulte** accompagnant - 18 ans	Enfants (- 18 ans)				
<input type="checkbox"/> LA SŒUR DE JÉSUS-CHRIST (p.50)	<input type="checkbox"/> MAR 30 MARS 20H30 <input type="checkbox"/> MER 31 MARS 20H30	x 19€	x 9€	x 17€	x 9€	x 11€	x 17€		
<input type="checkbox"/> PARLER POINTU (p.51)	<input type="checkbox"/> MAR 20 AVR 20H30 <input type="checkbox"/> MER 21 AVR 20H30	x 14€	x 7€	x 12€	x 7€	x 8€	x 12€		
<input type="checkbox"/> IN THE BRAIN (p.54)	<input type="checkbox"/> SAM 24 AVR 20H30 <input type="checkbox"/> DIM 25 AVR 18H	x 30€	x 15€	x 28€	x 15€	x 19€	x 28€		
<input type="checkbox"/> LE CIRQUE DES PUCES SAVANTES (p.52)	<input type="checkbox"/> SAM 24 AVR <input type="checkbox"/> 15H <input type="checkbox"/> 16H <input type="checkbox"/> 17H <input type="checkbox"/> 18H <input type="checkbox"/> GOÛTER GUINGUETTE (SAM 24 AVR) <input type="checkbox"/> DIM 25 AVR <input type="checkbox"/> 11H <input type="checkbox"/> 15H <input type="checkbox"/> 16H <input type="checkbox"/> 17H <input type="checkbox"/> GOÛTER GUINGUETTE (DIM 25 AVR)	x 8€ x 5€ x 8€ x 5€	x 5€ x 5€ x 5€ x 5€	x 5€ x 5€ x 5€ x 5€	x 5€ x 5€ x 5€ x 5€	x 5€ x 5€ x 5€ x 5€	x 5€ x 5€ x 5€ x 5€	x 5€ x 5€ x 5€ x 5€	
<input type="checkbox"/> GÉOPOLITIQUE DU PETIT POIS (p.56)	<input type="checkbox"/> MAR 27 AVR 20H30	x 14€	x 7€	x 12€	x 7€	x 8€	x 12€		
<input type="checkbox"/> THE BONGO HOP (p.57)	<input type="checkbox"/> JEU 29 AVR 20H30 / ASSIS (PLACES NUMÉROTÉES) <input type="checkbox"/> JEU 29 AVR 20H30 / DEBOÛT	x 24€ x 19€	x 13€ x 9€	x 21€ x 17€	x 13€ x 9€	x 15€ x 11€	x 21€ x 17€		
<input type="checkbox"/> MIDI LYRIQUE LA GRANDE GARABAGNE (p.58)	<input type="checkbox"/> VEN 14 MAI 12H15 / ALESCALADE	x 19€	x 9€	x 17€	x 9€	x 11€	x 17€		
<input type="checkbox"/> LATITUDE 44.0492 (p.59)	<input type="checkbox"/> MAR 18 MAI 20H / SAINT-PRIVAT-DES-VIEUX <input type="checkbox"/> MER 19 MAI 20H / ANDUZE <input type="checkbox"/> JEU 20 MAI 20H / ROUSSON	x 9€	x 6€	x 8€	x 6€	x 7€	x 8		
								TOTAL	

** Parents ou proches (2 adultes maximum), avec au moins un enfant avec Carte Céleste
 *** Demandeurs d'emploi, minima sociaux (sauf aspa rsa)

Faites accélérer le traitement de votre formulaire.

Indiquez un **spectacle de substitution** au cas où un de vos spectacles choisis serait complet.

TITRE

DATE

TITRE

DATE

TITRE

DATE



NOUVEAU, JE DEVIENS SPECTATEUR ASSOCIÉ !

Grâce à la Carte Céleste, je peux devenir spectateur associé tout au long de la saison 2026-2027 du Cratère.

J'ai consulté les infos sur les compagnies associées au Cratère page 61 et je suis intéressé-e par les projets des compagnies.

JE DEVIENS SPECTATEUR-SPECTATRICE ASSOCIÉE

BULLETIN DE RÉSERVATION

LA CARTE CÉLESTE DÈS 3 SPECTACLES

VOUS POUVEZ AUSSI RÉSERVER VOTRE CARTE CÉLESTE PAR INTERNET :

Sur lecratere.fr : onglet Billetterie > Billetterie en ligne > Achat via la Carte Céleste
 Vous réglez par carte bancaire avec possibilité de paiement en 3 fois et vous recevez vos billets par courriel, à conserver sur votre smartphone ou à imprimer.

AVEC LE BULLETIN DE RÉSERVATION :

1 CHOISISSEZ VOS SPECTACLES

- Choisissez 3 spectacles hors Spectacles Évènement (cases grisées).
- Choisissez ensuite tous les spectacles que vous désirez, incluant les Spectacles Évènement (cases grisées).
- Pour chaque spectacle, cochez le jour et l'horaire choisis ainsi que le tarif correspondant à votre situation.
- Les personnes bénéficiant de tarifs réduits seront tenues de fournir un justificatif récent (de 3 mois minimum).

2 EFFECTUEZ VOTRE PAIEMENT

À partir d'un montant de 75 € vous pouvez étaler votre paiement sur 3 mois sans frais.

NOUVEAU : Vous avez également la possibilité du prélèvement sur 3 mois sans frais (voir avec la billetterie).

Par chèque : libellez vos chèques à l'ordre de : Le Cratère.

3 ENVOYEZ VOTRE BULLETIN OU DÉPOSEZ-LE À LA BILLETTERIE

Par voie postale : Le Cratère - BP 216 - 30104 Alès cedex

À la billetterie : 177 Chemin des Sports - 30100 Alès

Votre bulletin sera traité par ordre d'arrivée. Aucun billet ne sera envoyé par courrier.

Vous pouvez recevoir vos billets par mail (case à cocher ci-dessous) ou les récupérer dès la réouverture de la billetterie située au 177 Chemin des Sports, mardi 1^{er} septembre 2026 à partir de 13h15.

NOM/PRÉNOM	<input type="text"/>	ANNÉE DE NAISSANCE	<input type="text"/>
NOM/PRÉNOM	<input type="text"/>		<input type="text"/>
NOM/PRÉNOM	<input type="text"/>		<input type="text"/>
NOM/PRÉNOM	<input type="text"/>		<input type="text"/>
ADRESSE	<input type="text"/>		
CODE POSTAL	<input type="text"/>	VILLE	<input type="text"/>
TÉLÉPHONE *	<input type="text"/>	MAIL *	<input type="text"/>

Je souhaite recevoir mes billets par mail

* En cas d'annulation, de changements d'horaire ou de lieu : votre numéro de téléphone et/ou votre courriel nous permettront de vous contacter rapidement.

Conformément à la loi "Informatique et Libertés" du 06/01/1978 et à l'entrée en vigueur du Règlement général sur la Protection des Données (RGPD) du 25/05/2018, vous bénéficiez d'un droit d'accès, de rectification et de suppression aux informations vous concernant en nous contactant à l'adresse suivante : info@lecratere.fr. Les données recueillies sur ce formulaire sont enregistrées dans un fichier informatisé par Le Cratère pour l'envoi d'informations sur nos spectacles et le traitement des réservations (confirmation, changement d'horaire ou annulation). Elles sont conservées pendant cinq ans et sont destinées à l'usage exclusif du Cratère pour la réalisation de bilans sur la fréquentation du théâtre.

Pour toute question, contactez le service billetterie au 04 66 52 52 64 du lundi au vendredi de 13h15 à 18h et mercredi de 9h à 18h en continu

INFOS PRATIQUES



Théâtre Éphémère, La Guinguette de La Prairie,
Espace expositions et Billetterie sur place 1 heure
avant les représentations.

Situé au Complexe sportif de La Prairie,
au Stade stabilisé Maurice Laurent,
à côté du Centre nautique Le Toboggan.

Adresse postale :
Le Cratère - BP 216 - 30104 Alès cedex
04 66 52 52 64 (billetterie)
04 66 52 90 00 (administration)

BILLETTERIE 177 CHEMIN DES SPORTS

(à gauche de l'entrée du Stade Pierre Pibarot,
à l'ancienne piscine-patinoire)
du lundi au vendredi de 13h15 à 18h
et le mercredi de 9h à 18h, en continu.

Les soirs de spectacles, directement au Cratère
à La Prairie, 1 heure avant la représentation.

www.lecratere.fr

À SAVOIR AVANT VOTRE VENUE

- Les billets ne sont ni repris ni échangés ni remboursés. Seule la Carte Céleste permet 3 échanges maximum sur la saison.
- Le soir du spectacle, la billetterie ouvre sur place 1 heure avant le début du spectacle.
- L'ouverture des portes de la salle de spectacle se fait généralement 30 minutes avant le début de la représentation.
- Toute place non occupée 5 minutes avant la représentation n'est plus garantie.
- Les spectateurs retardataires perdent le placement indiqué sur leurs billets. Ils seront placés au mieux selon les disponibilités et au moment jugé le plus opportun. Dans certains cas, l'accès en salle est impossible une fois le spectacle commencé.
- 48h avant le spectacle, vous recevez un mail de rappel avec la date, l'heure et le lieu du spectacle que vous avez réservé, avec un point GPS.
- Spectacle complet ? Pensez à vous inscrire sur la liste d'attente auprès de la billetterie, pour être rappelé. Le soir du spectacle, la billetterie ouvre une nouvelle liste d'attente, sur place, 1h avant la représentation.

- Vous avez perdu/oublié vos billets ? La billetterie peut vous éditer des duplicatas le soir du spectacle.
- Une fois dans la salle, merci d'éteindre vos téléphones portables. Nous vous rappelons que la lumière des écrans incommode les autres spectateurs. Les photos avec ou sans flash et les enregistrements sont interdits par respect des artistes et du droit d'auteur. Les consommations sont interdites dans les salles.

LES AVANT-SPECTACLES

Le Cratère s'associe au Conservatoire à Rayonnement Intercommunal Maurice André d'Alès Agglomération, au Salto École des arts du cirque d'Alès, à AllStyle et aux écoles de danse, pour vous proposer une série d'avant-spectacles tout au long de l'année. Les propositions des élèves sont en lien avec l'univers des spectacles programmés les mêmes soirs.

ACCESSIBILITÉ

Signalez-vous et indiquez-nous vos besoins, nous mettrons tout en œuvre pour vous assurer le maximum de confort et de plaisir, pour vous accueillir au Théâtre Éphémère ou aux autres lieux de représentation hors les murs. 04 66 52 52 64 ou directement à la billetterie lors de votre réservation. Consultez notre rubrique "Accessibilité" sur www.lecratere.fr



NOUVEAUTÉ : BOUCLE MAGNÉTIQUE INDIVIDUELLE PORTABLE OU CASQUE AUDIO

Prêt gratuit sur réservation à accessibilite@lecratere.fr
Avec le soutien de l'Association JAHCA (Journées Accessibilité Handicap du Collectif Alésien)

Pour tous les spectacles sonorisés

- Casques audio avec récepteurs pour avoir le son directement dans les oreilles.
- Boucles d'induction magnétique (BIM) de cou pour avoir le son directement dans les appareils auditifs (si compatibles) etc.

Pour tous les spectacles

- Casques audio isolants

Siret 381 570 035 00018
Licences L-R-20-6210, L-R-20-6211, L-R-20-6212

VENEZ EN TRAIN

Vous habitez sur la ligne Nîmes-Alès, pour les représentations à 19h ou en journée, vous pouvez prendre jusqu'au dernier train de 21h30 pour rentrer. Venez en liO Train à petits prix dès 1€ et Le Cratère vous offre un chèque cadeau de 2€ (sur présentation de votre billet de train. Offre cumulable).

COVOITURAGE, COPIÉTONNAGE, COVÉLOAGE

Soucieux de vos retours, de problèmes environnementaux, et prenant en compte la période hors les murs, Le Cratère a mis en place une collaboration avec la plateforme covoiturage-simple pour faciliter vos déplacements et pouvoir vous accueillir dans les meilleures conditions possibles ! Le service est GRATUIT pour les spectateurs.

En dehors du covoiturage, la plateforme propose aussi le copiétonnage et le covéloage. Le Cratère à La Prairie se situant à deux pas du centre-ville, c'est l'occasion de se rencontrer, se retrouver, échanger autour des spectacles et faire le trajet en toute sécurité ! La plateforme sera liée directement à notre logiciel billetterie, ce qui rendra encore plus facile la proposition ou la réservation de trajets.



STATIONNER PRÈS DU CRATÈRE À LA PRAIRIE, C'EST FACILE

Nous vous conseillons vivement de vous stationner au vaste parking gratuit du Champ de Foire. Vous n'avez qu'à traverser le passage piéton, suivre le cheminement lumineux qui vous guidera au Cratère à La Prairie. Le parking se trouve à 5 minutes à pied. Par respect pour le voisinage, merci d'éviter de vous stationner dans les rues autour du Théâtre.

À noter, en journée jusqu'à 19h30, la navette ALES'Y bleue dessert ce parking toutes les 15 minutes gratuitement depuis le centre-ville (arrêt à la demande partout sur le circuit).

LA GUINGUETTE DE LA PRAIRIE ESPACE BAR ET RESTAURATION



Au Cratère à La Prairie, l'équipe de la Brasserie Nova Céleste a créé un lieu convivial avec des produits de qualité !

La Guinguette de la Prairie, portée par la Brasserie Nova Céleste, vous accueille dans une ambiance végétale, chaleureuse et décontractée. Lucie et Micha vous y proposent une cuisine du Monde à partir de produits bio et locaux, à prix abordables. Prendre le temps, manger sur le pouce, avant ou après spectacle... Vous souhaitez manger après la représentation ? Aucun problème ! Vous pouvez réserver votre repas sur place en arrivant au théâtre, auprès de l'équipe de La Guinguette !

HORAIRE ET CARTE

- Ouverture à partir de 18h pour les représentations du soir :
 - Soupe de légumes bio des maraîchers du coin
 - Plat du jour de saison avec option veggie
 - Planches à partager
 - Sandwichs
 - Pâtisseries maison.
- Les après-midi spectacle :
 - Pâtisseries maison
 - Crêpes
 - Boissons locales et bio à la carte.

- Goûter guinguette :
 - Pâtisserie ou crêpe au choix
 - + soft ou boisson chaude au choix = 5€
- À réserver en même temps que votre place de spectacle !





LE CRATÈRE

SCÈNE NATIONALE ALÈS

LE CRATÈRE À LA PRAIRIE

THÉÂTRE ÉPHÉMÈRE, LA GUINGUETTE CÉLESTE
ET BILLETTERIE SUR PLACE 1H AVANT LES SPECTACLES

Complexe sportif de La Prairie,
Stade stabilisé Maurice Laurent, à côté du Centre nautique Le Toboggan
Parking GRATUIT à proximité : Champ de Foire

BILLETTERIE JOUR

177 CHEMIN DES SPORTS

(ancienne piscine-patinoire, à gauche de l'entrée du Stade Pierre Pibarot)
Du lundi au vendredi de 13h15 à 18h,
et le mercredi de 9h à 18h en continu



lecratere.fr
04 66 52 52 64

