

PROCHAINEMENT... IL RESTE DES PLACES



Réservez toute l'année avec la Carte Céleste à des tarifs avantageux !
Vous pouvez aussi acheter vos places à l'unité **sur toute la saison 2025/26 !**

LA GUINGUETTE CÉLESTE NOUVEL ESPACE BAR ET RESTAURATION

La **Brasserie Nova Céleste**, vous accueille dans une ambiance végétale, chaleureuse et décontractée. Lucie et Micha vous y proposent une cuisine du Monde à partir de produits bio et locaux, à prix abordables. Prendre le temps, manger sur le pouce, avant ou après spectacle... c'est possible !

HORAIRES • Ouverture à partir de 18h pour les représentations du soir. - Soupe de légumes bio des maraîchers du coin - Plat du jour de saison avec option veggie - Planches à partager - Sandwichs - Pâtisseries maison - Bières artisanales Made In Alès • **Les après-midi spectacle** Pâtisseries maison - Crêpes - Gaufres - Planches galettes salées à partager - Boissons locales et bio à la carte.

L'ASSOCIATION DE GESTION DU CRATÈRE EST SUBVENTIONNÉE PAR :



LES MÉCÈNES DÉCLIC ★★★



LES MÉCÈNES DÉCLIC ★★



LES MÉCÈNES DÉCLIC ★



THÉÂTRE / HUMOUR



ÉVÈNEMENT
STAND-UP
OPEN-MIC
À 20H30
GRATUIT

STAND-UP

MOHAMED EL KHATIB / ZIRLIB

JEU. 16 AVRIL 19H

AU CRATÈRE À LA PRAIRIE

THÉÂTRE ÉPHÉMÈRE - COMPLEXE SPORTIF DE LA PRAIRIE



lecratere.fr - 04 66 52 52 64 - @ f



STAND UP

—
durée : 1h10
—

Conception et réalisation
Mohamed El Khatib

Avec :
Emma Bojan, Chakib Boudiab,
Thomas de Fouchécour, Gabrielle Giraud,
Emna Kallal, Ayşe Kargili, Jeremy Mutin
Kevin Perrot, Najim Ziani

Collaboration artistique
Mathilde Chadeau, Camille Nauffray, Fred Hocké

Coordination artistique
Mathilde Chadeau

Scénographie et lumière **Fred Hocké**

Régie générale et son **Arnaud Léger**

Régies en tournée **Arnaud Léger**
et **Zacharie Dutertre**

Direction de production **Gil Paon**

Administration **Cécile Boursier,**
assistée de **Mélisane Marien**

Coordination des tournées
Matis Hernandez

Production : Zirlib

Coproduction : Adami, Festival d'Automne à Paris,
Théâtre de Grasse. En collaboration avec le Théâtre du
Rond-Point.

Zirlib est conventionnée par le Ministère de la Culture -
DRAC Centre-Val de Loire, par la Région Centre-Val de
Loire et soutenue par la Ville d'Orléans.

Mohamed El Khatib est artiste associé au Théâtre de la
Ville à Paris, au Théâtre National de Bruxelles et au tbnb
- Théâtre national Bordeaux Aquitaine et à Mixt - terrain
d'arts en Loire-Atlantique.

Avec la participation artistique du Studio ESCA (École
Supérieure de Comédien.ne.s par l'Alternance).

**Tonnerre d'applaudissements ou
vent glacial ? Selon Mohamed El
Khatib, ce risque auquel se frotte
le stand-up l'érige en art théâtral à
part entière. Écrin des expressions
les plus libres, il fraye la voie d'un
rire transgressif, dans un espace
cathartique et rassembleur.**

Dans le cadre de Talents Adami
Théâtre, l'artiste a proposé aux can-
didats de lui envoyer une vidéo de 2
minutes qui le fasse rire. Un levier
drôle, mais surtout démocratique,
de sélection des huit jeunes gens qui
habitent aujourd'hui le plateau. Sou-
vent relégué au rang de one (wo)man
show, le stand-up repose en réalité
sur une écriture ciselée, condition
même de l'improvisation, et se déploie
la plupart du temps dans une mise
en scène réduite au strict minimum.
Dans cette épure radicale du théâtre,
seuls les ressorts de la vitalité, de la
mise en péril et d'une écriture sin-
gulière donnent chair au spectacle.
Mohamed El Khatib joue d'abord la
carte traditionnelle du stand-up, en
donnant à voir chaque soliste dans
son univers personnel, son rapport
au pouvoir, aux catégories sociales,
au sexe, aux peurs, aux préjugés,
avant de composer peu à peu une
partition chorale qui traverse l'his-
toire du stand-up, ses origines et
son insolente habileté à prendre le
pouls des faits de société. Phéno-
mène éminemment contemporain,
le stand-up serait-il une plateforme
des récits manquants ?



MOHAMED EL KHATIB

Auteur, metteur en scène, réalisateur et plasticien, Moha-
med El Khatib développe des projets à la croisée de la perfor-
mance, de la littérature et du cinéma. À travers des épopées
intimes et sociales, il multiplie les occasions de rencontres
entre l'art, et celles et ceux qui en sont éloignés.

Après *Moi, Corinne Dadat*, qui proposait à une femme de ménage
et à une danseuse classique de faire un point sur leurs compé-
tences, il a poursuivi son exploration de la classe ouvrière avec la
pièce monumentale *STADIUM*, qui convoque sur scène 58 supporters du Racing Club
de Lens. Avec des enfants de parents divorcés, il s'est interrogé à la radio et à l'écran
sur ce que la famille peut produire comme récit. Avec l'historien Patrick Boucheron, il a
dessiné une histoire populaire de l'art au travers de la boule à neige.

Parallèlement à ses projets pour la scène, Mohamed El Khatib a développé une recherche
plastique en collaboration avec plusieurs artistes. En Savoie, aux côtés de Valérie
Mréjen, il a initié la création du premier centre d'art en Ehpad. À la Collection Lambert
à Avignon, il a imaginé une exposition sentimentale en réunissant des commissaires
précaires de La Fondation pour le Logement et des membres du personnel du musée.

Au Mucem, il a créé l'exposition monumentale *Renault 12*, inspirée des voyages en voi-
ture des familles franco-maghrébines.



@Yohanne Lamoulière

LA SOIRÉE
CONTINUE AVEC
**STAND-UP
OPEN MIC**
20H30
GRATUIT