

PROCHAINEMENT... IL RESTE DES PLACES

LE CRATÈRE
THÉÂTRE DES 16 ANS

PETITE MONTAGNE
PASCAL CHARRIER

GRATUIT

MAR. 21 AVRIL 19H CHAMBORIGAUD
MER. 22 AVRIL 19H SENECHAS
JEU. 23 AVRIL 19H GENOLHAC

lecratere.fr - 04 66 52 52 64 - CT

LE CRATÈRE
THÉÂTRE DES 16 ANS

L'ÉCRITURE OU LA VIE
JORGE SEMPRÚN / JEAN-BAPTISTE SASTRE / HIAM ABBASS

MAR. 5 ET MER. 6 MAI 20H30
AU CRATÈRE À LA PRAIRIE
THÉÂTRE ÉPHÉMÈRE - COMPLEXE SPORTIF DE LA PRAIRIE

LE CRATÈRE
THÉÂTRE DES 16 ANS

JE NE ME SENS BIEN, AU FOND, QUE DANS DES LIEUX OÙ JE NE SUIS PAS À MA PLACE
ARNAUD AGNEL / DOUBLE A PRODUCTION

MAR. 12 MAI 20H30
AU CRATÈRE À LA PRAIRIE
THÉÂTRE ÉPHÉMÈRE - COMPLEXE SPORTIF DE LA PRAIRIE

Réservez toute l'année avec la Carte Céleste à des tarifs avantageux !
Vous pouvez aussi acheter vos places à l'unité **sur toute la saison 2025/26 !**

LA GUINGUETTE CÉLESTE NOUVEL ESPACE BAR ET RESTAURATION

La **Brasserie Nova Céleste**, vous accueille dans une ambiance végétale, chaleureuse et décontractée. Lucie et Micha vous y proposent une cuisine du Monde à partir de produits bio et locaux, à prix abordables. Prendre le temps, manger sur le pouce, avant ou après spectacle... c'est possible !

HORAIRES • Ouverture à partir de 18h pour les représentations du soir. - Soupe de légumes bio des maraîchers du coin - Plat du jour de saison avec option veggie - Planches à partager - Sandwichs - Pâtisseries maison - Bières artisanales Made In Alès • **Les après-midi spectacle** Pâtisseries maison - Crêpes - Gaufres - Planches galettes salées à partager - Boissons locales et bio à la carte.

L'ASSOCIATION DE GESTION DU CRATÈRE EST SUBVENTIONNÉE PAR :



LES MÉCÈNES DÉCLIC ★★★



LES MÉCÈNES DÉCLIC ★★



LES MÉCÈNES DÉCLIC ★



LE CRATÈRE
SCÈNE NATIONALE ALÈS

THÉÂTRE / HUMOUR

ÉVÈNEMENT STAND-UP OPEN-MIC À 20H30 GRATUIT

STAND-UP

MOHAMED EL KHATIB / ZIRLIB

JEU. 16 AVRIL 19H

AU CRATÈRE À LA PRAIRIE

THÉÂTRE ÉPHÉMÈRE - COMPLEXE SPORTIF DE LA PRAIRIE



lecratere.fr - 04 66 52 52 64 - @ f



STAND-UP

—
durée : 1h10
—

Conception et réalisation

Mohamed El Khatib

Avec :

Chakib Boudiab, Thomas de Fouchécour, Gabrielle Giraud, Emna Kallal, Ayşe Kargili, Jeremy Mutin, Kevin Perrot, Najim Ziani

Collaboration artistique

Mathilde Chadeau, Camille Nauffray, Fred Hocké

Coordination artistique

Mathilde Chadeau

Scénographie et lumière **Fred Hocké**

Régie générale et son **Arnaud Léger**

Régies en tournée **Arnaud Léger**
et **Zacharie Dutertre**

Direction de production **Gil Paon**

Administration **Cécile Boursier**,
assistée de **Mélanie Marien**

Coordination des tournées

Matis Hernandez

Production : Zirlib

Coproduction : Adami, Festival d'Automne à Paris, Théâtre de Grasse. En collaboration avec le Théâtre du Rond-Point.

Zirlib est conventionnée par le Ministère de la Culture - DRAC Centre-Val de Loire, par la Région Centre-Val de Loire et soutenue par la Ville d'Orléans.

Mohamed El Khatib est artiste associé au Théâtre de la Ville à Paris, au Théâtre National Bruxelles, au tnba - Théâtre national Bordeaux Aquitaine et à Mixt - terrain d'arts en Loire-Atlantique.

Avec la participation artistique du Studio ESCA (École Supérieure de Comédien.ne.s par l'Alternance).

Tonnerre d'applaudissements ou vent glacial ? Selon Mohamed El Khatib, ce risque auquel se frotte le stand-up l'érige en art théâtral à part entière. Écrin des expressions les plus libres, il fraye la voie d'un rire transgressif, dans un espace cathartique et rassembleur.

Dans le cadre de Talents Adami Théâtre, l'artiste a proposé aux candidats de lui envoyer une vidéo de 2 minutes qui le fasse rire. Un levier drôle, mais surtout démocratique, de sélection des huit jeunes gens qui habitent aujourd'hui le plateau. Souvent relégué au rang de one (wo)man show, le stand-up repose en réalité sur une écriture ciselée, condition même de l'improvisation, et se déploie la plupart du temps dans une mise en scène réduite au strict minimum. Dans cette épure radicale du théâtre, seuls les ressorts de la vitalité, de la mise en péril et d'une écriture singulière donnent chair au spectacle. Mohamed El Khatib joue d'abord la carte traditionnelle du stand-up, en donnant à voir chaque soliste dans son univers personnel, son rapport au pouvoir, aux catégories sociales, au sexe, aux peurs, aux préjugés, avant de composer peu à peu une partition chorale qui traverse l'histoire du stand-up, ses origines et son insolente habileté à prendre le pouls des faits de société. Phénomène éminemment contemporain, le stand-up serait-il une plateforme des récits manquants ?



MOHAMED EL KHATIB

Auteur, metteur en scène, réalisateur et plasticien, Mohamed El Khatib développe des projets à la croisée de la performance, de la littérature et du cinéma. À travers des épopées intimes et sociales, il multiplie les occasions de rencontres entre l'art, et celles et ceux qui en sont éloignés.

Après *Moi, Corinne Dadat*, qui proposait à une femme de ménage et à une danseuse classique de faire un point sur leurs compétences, il a poursuivi son exploration de la classe ouvrière avec la pièce monumentale *STADIUM*, qui convoque sur scène 58 supporters du Racing Club de Lens. Avec des enfants de parents divorcés, il s'est interrogé à la radio et à l'écran sur ce que la famille peut produire comme récit. Avec l'historien Patrick Boucheron, il a dessiné une histoire populaire de l'art au travers de la boule à neige.

Parallèlement à ses projets pour la scène, Mohamed El Khatib a développé une recherche plastique en collaboration avec plusieurs artistes. En Savoie, aux côtés de Valérie Mréjen, il a initié la création du premier centre d'art en Ehpad. À la Collection Lambert à Avignon, il a imaginé une exposition sentimentale en réunissant des commissaires précaires de La Fondation pour le Logement et des membres du personnel du musée.

Au Mucem, il a créé l'exposition monumentale *Renault 12*, inspirée des voyages en voiture des familles franco-maghrébines.



@Yohanne Lamoulière

LA SOIRÉE
CONTINUE AVEC
**STAND-UP
OPEN MIC**
20H30
GRATUIT