PROCHAINEMENT... IL RESTE DES PLACES

Réservez toute l'année avec la Carte Céleste à des tarifs avantageux !
Vous pouvez aussi acheter vos places à l'unité **sur toute la saison 2025/26 !**

LA GUINGUETTE CÉLESTE NOUVEL ESPACE BAR ET RESTAURATION

La **Brasserie Nova Céleste,** vous accueille dans une ambiance végétale, chaleureuse et décontractée. Lucie et Micha vous y proposent une cuisine du Monde à partir de produits bio et locaux, à prix abordables. Prendre le temps, manger sur le pouce, avant ou après spectacle... c'est possible !

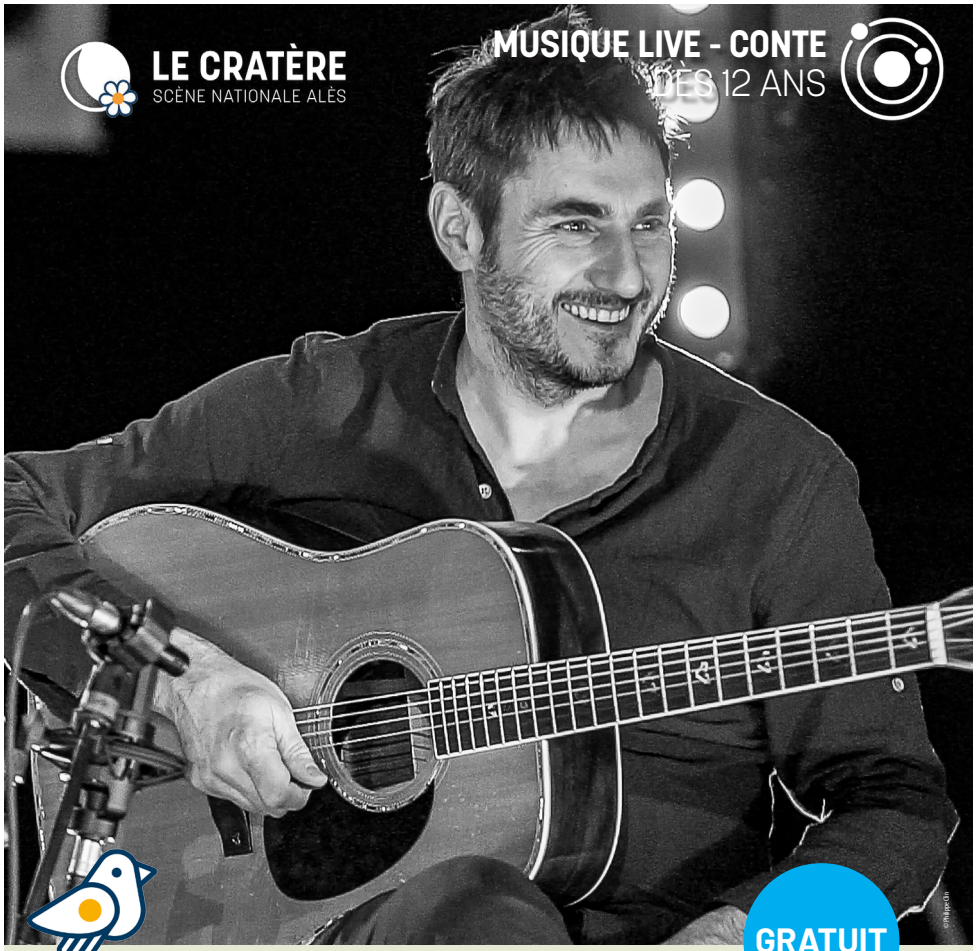
HORAIRES • Ouverture à partir de 18h pour les représentations du soir. - Soupe de légumes bio des maraîchers du coin - Plat du jour de saison avec option veggie - Planches à partager - Sandwichs - Pâtisseries maison - Bières artisanales Made In Alès • **Les après-midi spectacle** Pâtisseries maison - Crêpes - Gaufres - Planches galettes salées à partager - Boissons locales et bio à la carte.

L'ASSOCIATION DE GESTION DU CRATÈRE EST SUBVENTIONNÉE PAR :

LES MÉCÈNES **DÉCLIC** ★★★

LES MÉCÈNES **DÉCLIC** ★★

LES MÉCÈNES **DÉCLIC** ★



PETITE MONTAGNE

PASCAL CHARRIER

MAR. 21 AVRIL 19H CHAMBORIGAUD
MER. 22 AVRIL 19H SÉNÉCHAS
JEU. 23 AVRIL 19H GÉNOLHAC

lecratere.fr - 04 66 52 52 64 -

PETITE MONTAGNE

—

durée : 45 min

—

Pascal Charrier,
composition, guitare folk, voix

Production : compagnie Naï Nô
Avec le soutien de GMEM, Centre national de création (Marseille, 13) | Espace Culturel de Chaillol, Scène conventionnée Art en territoire / Pays gapençais – Saint-Michel-de-Chaillol (05) | Dispositif Artistes en Présence 2020 / Vélo Théâtre, Scène conventionnée pour le théâtre d'objet et le croisement des arts et des sciences – Apt (84) | Le Grand Ménage de Printemps, Centre Culturel – Cucuron-Vaugines (84)

La compagnie Naï Nô reçoit le soutien de la DRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur au titre de l'Aide déconcentrée au spectacle vivant (conventionnement triennal), de la Région SUD Provence-Alpes-Côte d'Azur, du Conseil Départemental de Vaucluse et de la Ville d'Apt.
La compagnie est régulièrement aidée par les organismes professionnels auxquels elle est affiliée : SPEDIDAM, ADAMI, CNM et SACEM.
La compagnie est également membre de la Fédération Grands Formats.

Projet cofinancé par le Fonds Européen Agricole pour le Développement Rural. L'Europe investit dans les zones rurales.

L'EUROPE S'ENGAGE L'OCCITANIE AGIT — Cofinancé par l'Union européenne — La Région Occitanie

La musique de ***Petite Montagne*** se nourrit d'un imaginaire de chants de bergers perdus, naviguant dans les airs sur les hauteurs d'une petite montagne du sud de l'Europe. Elle peut, par la présence d'un bourdon, évoquer les musiques méditerranéennes et indiennes ou se rapprocher d'un blues archaïque.

Pascal Charrier utilise une guitare folk à l'accordage modifié, qui met en valeur le timbre naturel et les résonances de l'instrument. Les réflexes harmoniques sont perturbés, laissant une grande place à un jeu mémoriel, un rapport primitif au son.

Parcours sonore poétique, musique minimale, dense ou explosive, dans laquelle l'espace et les résonances nous conduisent lentement à la transe, à un voyage au cœur de l'intime, tout en habitant tous les recoins de l'espace sonore dans lequel est enveloppé le public.

Petite Montagne relève de l'expérience sonore et nous invite à questionner les sensations provoquées par les sons, les vibrations qui nous traversent.

Bouleversant, c'est un voyage dont on ne revient pas sans avoir véritablement ressenti, éprouvé. Chamboulant les certitudes, déplaçant les curseurs, cette expérience sonore vient provoquer le public au plus profond.

PASCAL CHARRIER

Depuis 2015, Pascal Charrier mène une recherche à partir de l'environnement sonore des montagnes et des interactions avec les gens qui y vivent et y travaillent. Il s'inspire des montagnes qu'il traverse, à pied ou à cheval, comme de celles où il a vécu.

À l'origine, il y a la résurgence de l'enfance ; une histoire personnelle vécue au Comtadour (Montagne de Lure) dans les Alpes-de-Haute-Provence et dans le Luberon, en compagnie des bergers et bergères. Depuis dix ans, Il y reconnaît la source primaire de son rapport au son et à la musique. Dans le même moment, il rencontre une guitare folk à la résonance particulière ; il fait alors un lien direct avec les impressions sonores de ces paysages de montagne.

À partir d'un travail uniquement timbral sur cette guitare folk avec un accordage modifié, avec un open tuning (accord ouvert), s'est développé un univers très instinctif, organique, dans lequel les fréquences de la guitare et de la voix se mêlent et produisent des sons différentiels, sculptent des paysages sonores bruts évoquant les éléments, le minéral, les animaux, la vie des bergers.

Avec cette expérience, se développe une relation à l'écoute des paysages et des espaces sonores, comme un écho à ce que Pascal avait expérimenté inconsciemment dans son enfance. Naissent alors plusieurs formes d'un même cycle thématique : le solo *Petite Montagne* , le duo *La Petite Montagne et la Mer*, le trio *Shan* et le quintet *Montagne Sauvage*.

@Philippe Clin