

PROCHAINEMENT...

LE CRATÈRE  
JAZZ MILLÉSIMÉ ET TASTE-VIN

MICHELLE DAVID & THE TRUE-TONES  
SAM. 6 JUIN 21H  
MAS DES JUSTES  
À SAINT-JUST-ET-VACQUIÈRES

PRÉSENTATION DE SAISON

26  
27

MERCREDI 17 JUIN - 19H  
THÉÂTRE DE VERDURE  
Jardin du Bosquet

LE CRATÈRE SCÈNE NATIONALE ALÈS  
GRATUIT

CRATÈRE SURFACES  
ALÈS 2-3-4 JUILLET 2026

INTERNATIONAL OUTDOOR FESTIVAL #27  
cratere-surfaces.com - 04 66 52 52 64 - 88 11

Réservez toute l'année avec la Carte Céleste à des tarifs avantageux !  
Vous pouvez aussi acheter vos places à l'unité **sur toute la saison 2025/26 !**

**LA GUINGUETTE CÉLESTE NOUVEL ESPACE BAR ET RESTAURATION**

La **Brasserie Nova Céleste**, vous accueille dans une ambiance végétale, chaleureuse et décontractée. Lucie et Micha vous y proposent une cuisine du Monde à partir de produits bio et locaux, à prix abordables. Prendre le temps, manger sur le pouce, avant ou après spectacle... c'est possible !

**HORAIRES • Ouverture à partir de 18h pour les représentations du soir.** - Soupe de légumes bio des maraîchers du coin - Plat du jour de saison avec option veggie - Planches à partager - Sandwichs - Pâtisseries maison - Bières artisanales Made In Alès • **Les après-midi spectacle** Pâtisseries maison - Crêpes - Gaufres - Planches galettes salées à partager - Boissons locales et bio à la carte.

L'ASSOCIATION DE GESTION DU CRATÈRE EST SUBVENTIONNÉE PAR :



LES MÉCÈNES DÉCLIC ★★★



LES MÉCÈNES DÉCLIC ★★



LES MÉCÈNES DÉCLIC ★



**LES TROIS MOUSQUETAIRES**  
SAISON 1, 2 ET 3

COLLECTIF 49701 / CLARA HÉDOUIN ET JADE HERBULOT  
JEU. 28, VEN. 29 À 19H ET SAM. 30 MAI 18H  
**FORT VAUBAN - ALÈS**

LE BAR DE LA GUINGUETTE CÉLESTE VOUS ACCUEILLE 1H AVANT ET APRÈS LE SPECTACLE



lecratere.fr - 04 66 52 52 64 - @



# LES TROIS MOUSQUETAIRES LA SÉRIE

Avec **Eléonore Arnaud** en alternance avec **Loup Balthazar**, **Robin Causse** en alternance avec **Guillaume Compiano**, **Kristina Chaumont** en alternance avec **Clara Hédouin**, **Antonin Fadinard** en alternance avec **Maximilien Seweryn**, **Jade Herbulot**, **Maxime Le Gac-Olanié** en alternance avec **Eugène Marcuse**, **Guillaume Pottier** en alternance avec **Pierre Duprat**, **Antoine Reinartz** en alternance avec **Grégoire Lagrange**, **Charles Van de Vyver** en alternance avec **Alex Fondja**

Mise en scène

**Clara Hédouin et Jade Herbulot**

Adaptation

**Clara Hédouin, Jade Herbulot et Romain de Becdelièvre**

Régie

**Johann Gilles, Bartolomé Laisi, Jean-Yves Lucas**

Administration, production

**Audrey Gendre, Nathalia Kloos, Alice Ramond**

**Production** Collectif 49 701

Avec le soutien de la DRAC Ile-de-France et la participation artistique du Jeune Théâtre National.

Saisons 4, 5 et 6 : **Production** Collectif 49 701. **Coproduction** Les Tombées de la Nuit – Rennes, Théâtre Sorano – Toulouse, Festival Paris l'Été, Théâtre du Nord CDN Lille Tourcoing Hauts de France, le Printemps des Comédiens. Avec le soutien de la DRAC Île-de-France et la participation artistique du Jeune Théâtre National

**SAISON 1 - 28/05/2026**

**L'APPRENTISSAGE**

**Épisode 1 :**

Où d'Artagnan, aux portes de Paris, se prend de querelle avec le plus dangereux des agents du Cardinal.

**Épisode 2 :**

Où d'Artagnan pénètre dans l'Hôtel de Monsieur de Tréville, le Capitaine des Mousquetaires.

**Épisode 3 :**

Où d'Artagnan doit choisir entre les Mousquetaires du Roi, et les Gardes du Cardinal.

**SAISON 2 - 29/25/2026**

**D'ARTAGNAN SE DESSINE**

**Épisode 4 :**

Où les mousquetaires risquent leur place.

**Épisode 5 :**

Où l'intrigue se noue.

**Épisode 6 :**

Où l'on comprend que l'amour dans le cœur d'un gascon et l'amour dans le cœur d'une reine sont deux choses distinctes.

**SAISON 3 - 30/05/2026**

**LES FERRETS OU L'HONNEUR DE LA REINE**

**Épisode 7 :**

Où l'on commence à comprendre qui dirige le royaume.

**Épisode 8 :**

Où la Reine de France a besoin d'adjuvants.

**Épisode 9 :**

Où l'on décide d'aller aux eaux de Forge.

**Épilogue :**

Où la guerre est déclarée.

D'après le célèbre roman d'Alexandre Dumas, le collectif 49 701, présente sa version des **Trois Mousquetaires**. Œuvre littéraire universelle et connue de tous, **Les Trois Mousquetaires** révèle l'histoire d'Athos, Porthos, Aramis et d'Artagnan, figures héroïques néanmoins violentes et amoraux. Ils occupent une place politique essentielle au sein du royaume, armés et légitimés par le Roi. Tous pour un et un pour tous, les protagonistes s'opposent et mènent une guerre sans merci contre le Cardinal Richelieu et ses gardes pour sauver l'honneur d'Anne d'Autriche, Reine de France. Dans son adaptation, le collectif 49 701 présente une pièce décomposée en épisodes formant ainsi une véritable série phénomène, suscitant suspens, addiction et attente auprès du public. Tous les genres sont librement déployés dans le but de délivrer une polyphonie éminemment romanesque de l'œuvre de Dumas. La pièce n'est pas seulement jouée devant les spectateurs mais autour d'eux, au-dessus d'eux. Ajoutant à cette particularité scénique, le collectif décalé réinvente les codes de l'œuvre en s'adaptant aux esthétiques contemporaines : pas de cape ni d'épée dans cette version du roman mais des références à l'univers de la série et du cinéma, entre Sergio Leone et les Monty Pythons...

**LE COLLECTIF**

Nous nous sommes rencontrés au **Studio-Théâtre d'Asnières-sur-Seine**.

Nous nous sommes réunis autour d'un roman.

Nous travaillons depuis 2012, sous la direction de deux d'entre nous, à fabriquer au plateau du feuilleton. La forme marchande et lucrative de la littérature, massivement diffusée au XIX<sup>e</sup> siècle. Revitalisée aujourd'hui par la série télévisée.

Nous racontons l'histoire des **Trois Mousquetaires** d'Alexandre Dumas.

Nous créons, à partir d'un récit et à partir d'une langue un théâtre pour les habitants, c'est-à-dire pour tout le monde.

Un théâtre dans et pour la ville.

Nous fabriquons des spectacles qui ont vocation à occuper des lieux publics, des lieux de patrimoine, des lieux institutionnels, des salles et des lieux de théâtre, soit concrètement : des plateaux mais aussi des gradins, des halls, des bars, des cours, des parvis, des parkings, des jardins, des escaliers, des chambres, des salons, des terrasses, des ruines.

Un théâtre qui aurait le pouvoir de les faire vivre et percevoir autrement.

De déplacer notre regard sur ces lieux, de déplacer nos corps dans ces lieux.

Nous nous demandons comment peuvent dialoguer le patrimoine littéraire avec le patrimoine institutionnel et architectural.

Nous nous demandons comment nous aussi, nous pouvons jouer avec eux.

Avec leurs protocoles.

Nous voulons intégrer les spectateurs à notre fiction, en utilisant toutes les possibilités qu'offre l'espace pour entourer, surprendre et entraîner les gens dans la dimension épique de l'œuvre.

Nous nous appelons **49 701**, du nom de code qui permettait d'ouvrir notre premier lieu de travail, le Studio-Théâtre d'Asnières-sur-Seine.