

PROCHAINEMENT... IL RESTE DES PLACES

LE CRATÈRE SCÈNE NATIONALE ALÈS THÉÂTRE / HUMOUR  STAND-UP MOHAMED EL KHATIB / ZIRLIB JEU. 16 AVRIL 19H AU CRATÈRE À LA PRAIRIE THÉÂTRE ÉPHÉMÈRE - COMPLEXE SPORTIF DE LA PRAIRIE	LE CRATÈRE SCÈNE NATIONALE ALÈS MIDI LYRIQUE  MIDI LYRIQUE - IKEBANA LA VOIX DES FLEURS EMMANUELLE DE NEGRI / MICHEL CHANARD VEN. 17 AVRIL 12H15 TEMPLE - ALÈS	LE CRATÈRE SCÈNE NATIONALE ALÈS THÉÂTRE DÉCHÂINÉS  JE NE ME SENS BIEN, AU FOND, QUE DANS DES LIEUX OÙ JE NE SUIS PAS À MA PLACE ARNAUD AGNEL / DOUBLE A PRODUCTION MAR. 12 MAI 20H30 AU CRATÈRE À LA PRAIRIE THÉÂTRE ÉPHÉMÈRE - COMPLEXE SPORTIF DE LA PRAIRIE
--	---	---

Réservez toute l'année avec la Carte Céleste à des tarifs avantageux !
Vous pouvez aussi acheter vos places à l'unité **sur toute la saison 2025/26 !**

LA GUINGUETTE CÉLESTE NOUVEL ESPACE BAR ET RESTAURATION

La **Brasserie Nova Céleste**, vous accueille dans une ambiance végétale, chaleureuse et décontractée. Lucie et Micha vous y proposent une cuisine du Monde à partir de produits bio et locaux, à prix abordables. Prendre le temps, manger sur le pouce, avant ou après spectacle... c'est possible !

HORAIRES • Ouverture à partir de 18h pour les représentations du soir. - Soupe de légumes bio des maraîchers du coin - Plat du jour de saison avec option veggie - Planches à partager - Sandwichs - Pâtisseries maison - Bières artisanales Made In Alès • **Les après-midi spectacle** Pâtisseries maison - Crêpes - Gaufres - Planches galettes salées à partager - Boissons locales et bio à la carte.

L'ASSOCIATION DE GESTION DU CRATÈRE EST SUBVENTIONNÉE PAR :



LES MÉCÈNES DÉCLIC ★★ ★★



LES MÉCÈNES DÉCLIC ★ ★



LES MÉCÈNES DÉCLIC ★



MONDE NOUVEAU

NATHALIE GARRAUD / OLIVIER SACCOMANO
THÉÂTRE DES 13 VENTS CDN MONTPELLIER

MAR. 14 AVRIL 20H30

AU CRATÈRE À LA PRAIRIE

THÉÂTRE ÉPHÉMÈRE - COMPLEXE SPORTIF DE LA PRAIRIE



lecratere.fr - 04 66 52 52 64 - @ f



MONDE NOUVEAU

—
durée : 1h40
—

une pièce de **Nathalie Garraud**
et **Olivier Saccomano**

mise en scène, dramaturgie,
scénographie

Nathalie Garraud

texte et dramaturgie

Olivier Saccomano

acteur-ice-s

Florian Onnéin, Conchita Paz, Lorie-Joy Ramanaidou, Charly Totterwitz (Troupe Associée au Théâtre des 13 vents) et **Eléna Doratiotto, Mitsou Doudeau, Jules Puibaraud / Cédric Michel** (en alternance)

costumes **Sarah Leterrier**

lumière **Sarah Marcotte**

collaboration scénographique
et plateau **Marie Bonnemaïson**

création son

Serge Monségu et **Pablo Da Silva**

assistanat à la mise en scène

Romane Guillaume

régie générale **Nicolas Castanier**

chef atelier décors du Théâtre des 13 vents **Christophe Corsini**

cheffe atelier costumes du Théâtre des 13 vents **Marie Delphin**

production **Jessica Delaunay, Mathilde Bonamy, Enora Desaphy**

Monde nouveau met en scène des femmes et des hommes contemporains, figurants anonymes de l'Histoire, pris dans une machine infernale et détraquée : le temps manque, l'angoisse galope, les machines calculent, la précarité règne. Une fantaisie anthropologique sur l'espèce humaine à l'ère numérique ou à l'âge des nouveautés, qui tente de saisir quelque chose de l'époque au point de bascule où elle semble se trouver : entre deux « néo », un néolibéralisme qui forme les jours et les nuits du monde à son image, et un néofascisme qui surgit en miroir.



©Jean-Louis Fernandez

Production : Théâtre des 13 vents CDN Montpellier - **Coproduction** : Comédie - Centre dramatique national de Reims ; La Comédie de Béthune - CDN Hauts-de-France ; Scène Nationale d'Albi-Tarn / GIE FONDOC ; L'empreinte - Scène nationale Brive-Tulle ; T2G Théâtre de Gennevilliers - Centre Dramatique National ; Les Quinconces & L'Espal - Scène nationale Le Mans ; CDN Orléans / Centre-Val de Loire ; Le Cratère - Scène nationale d'Alès / GIE FONDOC ; Les Célestins - Théâtre de Lyon ; Cité européenne du théâtre - Domaine d'O - Montpellier / PCM2025 ; Le Manège Maubeuge - Scène nationale transfrontalière.

Soutien : La Fonderie - Le Mans



Nathalie Garraud

metteure
en scène

Après une formation d'actrice, Nathalie Garraud fonde en 1998 à Paris la compagnie du

Zieu, d'abord pensée

comme un espace d'expérimentation autour des écritures contemporaines et de projets interdisciplinaires, notamment le festival *Vues d'Ici - scénographie d'un lieu* (1999-2001).

Entre 2003 et 2005, elle mène un travail artistique dans des camps de réfugiés palestiniens au Liban, expérience marquante qui précède la structuration professionnelle de sa compagnie avec la création des *Européens* d'Howard Barker en 2005.

En 2006, sa rencontre avec l'auteur Olivier Saccomano marque un tournant : ils codirigent la compagnie et développent plusieurs cycles de création théâtrale présentés notamment au Festival d'Avignon (2014-2015). Parallèlement, elle mène de nombreux projets internationaux de coopération, de formation et de création (Liban, Italie, Irak, universités françaises).

À partir de 2017, de nouveaux cycles voient le jour, dont *La Beauté du geste* (2019), le diptyque *Un Hamlet de moins* (2021) et *Institut Ophélie* (2022), puis *Monde nouveau* en 2025.

Depuis janvier 2018, Nathalie Garraud est co-directrice du Théâtre des 13 vents, CDN de Montpellier.



Olivier Saccomano

auteur

Après des études de philosophie, Olivier Saccomano fonde en 1998 à Marseille la

compagnie Théâtre de la Peste, au sein de laquelle il crée de nombreux spectacles à partir de textes classiques et modernes (Brecht, Sophocle, Kafka, Duras, Darwich, Dostoïevski). Il y développe également des formes théâtrales, les *Études*, qui lient l'idée d'œuvre à celle d'exercice.

De 2000 à 2013, il enseigne au département Théâtre d'Aix-Marseille Université, où il coordonne des Ateliers de Recherche Théâtrale consacrés aux écritures post-dramatiques. C'est dans ce cadre qu'il rencontre Nathalie Garraud, qu'il rejoint en 2006 au sein de la compagnie du Zieu. Ensemble, ils conçoivent des cycles de création, pour lesquels il écrit notamment *Notre jeunesse* (2013), *Othello, variation pour trois acteurs* (2014) et *Soudain la nuit* (2015).

Parallèlement à son activité d'auteur, il poursuit une recherche philosophique et publie plusieurs textes théoriques, dont sa thèse *Le Théâtre comme pensée* (2016). Il écrit aussi des pièces sur commande, notamment *Diogène* (2014) et *Trois songes, un procès de Socrate* (2016). Avec Nathalie Garraud, il crée ensuite *La Beauté du geste* (2019), le diptyque *Un Hamlet de moins* (2021) et *Institut Ophélie* (2022), puis *Monde nouveau* en 2025.

Depuis janvier 2018, il est co-directeur du Théâtre des 13 vents, CDN de Montpellier.