

PROCHAINEMENT... IL RESTE DES PLACES



Réservez toute l'année avec la Carte Céleste à des tarifs avantageux !
Vous pouvez aussi acheter vos places à l'unité **sur toute la saison 2025/26** !

LA GUINGUETTE CÉLESTE NOUVEL ESPACE BAR ET RESTAURATION

La **Brasserie Nova Céleste**, vous accueille dans une ambiance végétale, chaleureuse et décontractée. Lucie et Micha vous y proposent une cuisine du Monde à partir de produits bio et locaux, à prix abordables. Prendre le temps, manger sur le pouce, avant ou après spectacle... c'est possible !

HORAIRE • Ouverture à partir de 18h pour les représentations du soir. - Soupe de légumes bio des maraîchers du coin - Plat du jour de saison avec option veggie - Planches à partager - Sandwichs - Pâtisseries maison - Bières artisanales Made In Alès • **Les après-midi spectacle** Pâtisseries maison - Crêpes - Gaufres - Planches galettes salées à partager - Boissons locales et bio à la carte.

L'ASSOCIATION DE GESTION DU CRATÈRE EST SUBVENTIONNÉE PAR :



LES MÉCÈNES DÉCLIC ★★★★★



LES MÉCÈNES DÉCLIC ★★★★★



LES MÉCÈNES DÉCLIC ★★★★★



LE MENSONGE

CATHERINE DREYFUS / COMPAGNIE ACT2

MER. 8 AVRIL 10H ET 15H

AU CRATÈRE À LA PRAIRIE

THÉÂTRE ÉPHÉMÈRE - COMPLEXE SPORTIF DE LA PRAIRIE



lecratere.fr - 04 66 52 52 64 - @ f



LE MENSONGE

—

durée : 52 min

—

Chorégraphie

Catherine DREYFUS

Librement adaptée du livre jeunesse **Le Mensonge de Catherine GRIVE et Frédérique BERTRAND**, © Éditions du Rouergue - Actes SUD, 2016

Interprétation

Fiona HOUÉZ, Jeremy KOUYOUMDJIAN et Cloé VAURILLON

Dramaturgie **Noémie SCHREIBER**

Lumière **Aurore BECK**

Musique **Stéphane SCOTT**

Costumes **Nathalie SAULNIER**

Scénographie

Oria STEENKISTE

Catherine DREYFUS

Voix **Isabelle GOUZOU**

Régie de tournée **François BLET**

Construction du décor

Les Ateliers de L'Opéra National du Rhin

Production Association Act2 Coproductions Equilibre-Nuithonie - Fribourg (SUISSE) / Chorège CDCN Falaise Normandie / Le CREA - Scène conventionnée - Kingersheim / Les Tanzmatten - Sélestat / L'Espace Boris Vian - Les Ulis / L'Espace Germinal - Fosses / Friche artistique de Besançon - Association NA/Compagnie Pernette à BESANCON.

Soutiens CCN de Mulhouse - Ballet du Rhin / Théâtre de Rungis / Visages du Monde à Cergy / Espace Lino Ventura à Garges-lès-Gonesse (accueils en résidence). Soutiens financiers DRAC Grand Est, Région Grand Est, Collectivité européenne d'Alsace, Conseil départemental du Val d'Oise, Ville de Mulhouse, ADAMI, SPEDIDAM. Avec le soutien du mécénat de la Caisse des dépôts. Spectacle ayant bénéficié de l'aide de l'Agence culturelle Grand Est au titre du dispositif « Résidence de coopération ».

Spectacle sélectionné et soutenu par la Région Grand Est et l'UE-FEDER - Festival Avignon OFF 2024

LE MENSONGE est l'histoire délicate d'une petite fille qui a menti un soir à table. En entrant dans sa chambre, elle retrouve son mensonge sous la forme d'un rond rouge. Le lendemain, à son réveil, ce rond est encore là, insistant, ineffaçable ; le soir, au coucher, il est toujours là. Au fil des jours, ce rond va gonfler, se multiplier, envahir son espace, allant jusqu'à l'empêcher de bien respirer.

Nous suivons le point de vue de cette petite fille, nous plongeons dans son espace mental, où un petit grain de sable va devenir une montagne. C'est une immersion dans son monde intérieur, dans son obsession tournoyante, peuplée de champignons vénéneux, de rêves, d'hallucinations et de cauchemars.

De ce mensonge, on ne saura pas un traître mot. Tout se joue au corps à corps entre elle et lui, mais cela pourrait se jouer entre tous les menteurs et tous les mensonges du monde...



©Jean-Louis Duzert



CATHERINE DREYFUS
CHORÉGRAPHE

À l'âge de 20 ans, elle débute son parcours d'interprète en France et à l'étranger.

Elle danse pour Odile Duboc, Simone Sandroni - Cie Déjà Donné, Nathalie Pernette, Alain Imbert, Micha Purucker, Sosana Marcelino, Les Filles d'Aplomb, la Cie Crescendo...

Nourrie par ces rencontres, elle développe parallèlement à ses tournées son propre travail. Elle crée en 2008 la compagnie Act2 et prolonge ainsi l'affirmation de sa personnalité artistique et de sa quête esthétique.

Elle questionne le réel avec une distance teintée d'ironie. L'imaginaire des corps, la mise en scène, la lumière, la scénographie et la musique œuvrent dans un même sens pour nous transporter dans un univers onirique. Les danseurs incarnent le mouvement en puisant leur substance dans des traits de personnages insolites et décalés, autant de corps empruntés à Tati, à Miyazaki, parmi d'autres. Son écriture chorégraphique s'inscrit dans une grammaire musicale, un tempo, un rapport rythmique spécifique, où les corps en mouvement sont confrontés aux matières physiques. Dans sa pratique artistique, le travail scénographique joue un rôle primordial, le décor devenant un interprète à part entière, un partenaire essentiel au service de la danse.

Elle nourrit sa recherche en confrontant son travail à la vision d'autres artistes, mais aussi à des publics variés, amateurs et professionnels, accompagnant la diffusion de ses pièces d'un travail significatif de sensibilisation et d'ancrage territorial, dans l'optique de rendre la danse accessible à tous les publics. En 17 ans, elle a créé 10 pièces chorégraphiques pour la compagnie Act2, actuellement au répertoire.



LE LIVRE

Le Mensonge

de Catherine Grive et Frédérique Bertrand paru aux Éditions du Rouergue - Actes SUD, 2016

C'est l'histoire d'un mensonge qui apparaît sous la forme d'un disque rouge : il grossit, se multiplie, envahit tout le quotidien d'une petite fille avant d'éclater comme la vérité.

Quand est-ce que c'est arrivé ? Un jour comme les autres.

Dans un silence, les mots sont sortis tous seuls...

Le soir, en rentrant dans ma chambre mon mensonge, il m'attendait. Je n'avais rien fait, rien pensé... Il était revenu.

J'évitais de le regarder, mais il était là quand même... Toujours là...

Est-ce que, après un mensonge, les gens ne vous croient plus ?

Est-ce que, après un mensonge, les gens ne vous aiment plus ?

Mais comment dire la vérité maintenant ?...

J'ai pris une épingle... Pouff !