

PROCHAINEMENT... IL RESTE DES PLACES



Réservez toute l'année avec la Carte Céleste à des tarifs avantageux !
Vous pouvez aussi acheter vos places à l'unité **sur toute la saison 2025/26 !**

LA GUINGUETTE CÉLESTE NOUVEL ESPACE BAR ET RESTAURATION

La **Brasserie Nova Céleste**, vous accueille dans une ambiance végétale, chaleureuse et décontractée. Lucie et Micha vous y proposent une cuisine du Monde à partir de produits bio et locaux, à prix abordables. Prendre le temps, manger sur le pouce, avant ou après spectacle... c'est possible !

HORAIRES • Ouverture à partir de 18h pour les représentations du soir. - Soupe de légumes bio des maraîchers du coin - Plat du jour de saison avec option veggie - Planches à partager - Sandwichs - Pâtisseries maison - Bières artisanales Made In Alès • **Les après-midi spectacle** Pâtisseries maison - Crêpes - Gaufres - Planches galettes salées à partager - Boissons locales et bio à la carte.

L'ASSOCIATION DE GESTION DU CRATÈRE EST SUBVENTIONNÉE PAR :



LES MÉCÈNES DÉCLIC ★★★



LES MÉCÈNES DÉCLIC ★★



LES MÉCÈNES DÉCLIC ★



LE POIDS DES FOURMIS

DAVID PAQUET / PHILIPPE CYR / THÉÂTRE BLUFF

JEU. 2 ET VEN. 3 AVRIL 20H30

AU CRATÈRE À LA PRAIRIE

THÉÂTRE ÉPHÉMÈRE - COMPLEXE SPORTIF DE LA PRAIRIE



lecratere.fr - 04 66 52 52 64 - @ f



LE POIDS DES FOURMIS

—
durée : 1h15

—
Texte **David Paquet**

Mise en scène **Philippe Cyr**

Distribution

Nathalie Claude, Gaétan Nadeau

Élisabeth Smith, Gabriel Szabo

Direction de production

Emanuelle Kirouac-Sanche

Direction technique

Mélissa Perron

Direction technique et régie en tournée

Antoine Breton

Rébecca Brouillard

Frédéric Bélanger

Catherine Dicaire

Assistance **Vanessa Beaupré**

Scénographie **Odile Gamache**

Costumes **Étienne René-Contant**

Éclairages **Cédric Delorme-Bouchard**

Conception sonore

Christophe Lamarche-Ledoux

Codirection artistique

Mario Borges, Joachim Tanguay

Production **Théâtre Bluff**

Soutiens Conseil des arts et des lettres du Québec ; Conseil des arts du Canada ; Ville de Laval.

L'état du monde pèse lourd sur Jeanne et Olivier.

Elle vandalise des pubs. Il rêve qu'on brûle sa génération comme une guimauve. Voilà qu'une élection scolaire est organisée dans le cadre de la — honteusement sous-financée — *Semaine du futur*. Catalysés par l'espoir qu'ils pourront changer les choses, tous deux s'affrontent dans une campagne électorale menée sur fond de discours enflammés, d'expéditions ninjas, de collusion et d'ostie* de licornes.

À la fois satire politique hallucinée et radiographie de nos angoisses collectives, *Le poids des fourmis* jongle avec des questions de résistance citoyenne et d'abus de pouvoir. Aussi exubérante que caustique, la pièce invite le spectateur à réfléchir au poids qu'il porte, mais surtout, celui qu'il possède face au monde.

* ostie : juron québécois.

Il est né de la dénaturation du mot hostie. Les Québécois jurent en utilisant des mots d'église qu'ils déforment.



©Yanick Macdonald

PHILIPPE CYR



Diplômé de l'École supérieure de théâtre de l'UQAM, il a fait ses débuts au Théâtre Prospero où il signe ses premières mises en scène.

Par la suite, il complète une maîtrise en théâtre, toujours à l'UQAM, où il travaille sur une adaptation de *Mère Courage* et ses enfants de Brecht. Durant son parcours professionnel, il est invité à mettre en scène le *iShow*, *J'aime Hydro*, *Prouesses et épouvantables digestions du redouté Pantagruel* et *Insoutenables longues étreintes*. De plus, il collabore à la vie académique de l'UQAM et de l'École nationale de théâtre du Canada.

En 2012, il crée sa compagnie, L'Homme allumette. Il présente au Centre du Théâtre d'Aujourd'hui une adaptation du texte poétique de Jean-Paul Daoust *Les Cendres bleues*, *Selfie* de Sarah Berthiaume et *Le brasier* de David Paquet. Plus récemment, il a mis en scène *Ce qu'on attend de moi* et *Atteintes à sa vie*, toutes deux présentées à l'Usine C et *Corps titan* au CTD'A.

Plusieurs de ses spectacles ont été applaudis et récompensés au Québec, au Canada et en France. Depuis 2021, il est directeur artistique et codirecteur général du Théâtre Prospero à Montréal.

DAVID PAQUET



Il est diplômé du programme d'écriture dramatique de l'École nationale de théâtre du Canada en 2006. Parmi

ses œuvres, on compte *Porc-épic*, *2h14*, *Appels entrants illimités*, *Le Brasier*, *Les grands-mères mortes* (cosignée), *Histoires à plumes et à poils* (cosignée), *Le Soulier*, *Chansons pour le musée* (cosignée), *Le Poids des fourmis*, *L'Éveil du printemps* (une libre adaptation de la pièce de Wedekind) ainsi que *Papiers mâchés* et *Le Voilier* (manifeste du fragile), deux solos de stand-up poétique qu'il interprète lui-même.

Maintes fois primées (deux Prix du Gouverneur Général, Prix Michel-Tremblay, Prix Louise-Lahaye, Prix du public CTDA, deux Prix de la critique de l'AQCT, deux Prix Sony-Labou-Tansi, Jessie Award, Dora Award), ses œuvres ont été présentées dans une douzaine de pays en Europe et en Amérique du Nord.

En plus de sa démarche d'auteur, il accompagne régulièrement d'autres artistes en tant que dramaturge, formateur et professeur, entre autres pour l'École nationale de théâtre du Canada, le Centre des auteurs dramatiques et le Conservatoire d'art dramatique de Montréal.



©Yanick Macdonald