

PROCHAINEMENT...

**LE CRATÈRE**  
SCÈNE NATIONALE ALÈS

**WI-LA PEAU DES ARBRES**  
NATHALIE PERNETTE / COMPAGNIE PERNETTE  
LUN. 18 ET MAR. 19 MAI 20H30  
CHÂTEAU D'ALLÈGRE-LES-FUMADES

COMPAGNIE ASSOCIÉE

**PRÉSENTATION DE SAISON**

**26  
27**

SUITE D'UN CONCERT GRATUIT À 20% AVEC BUFFET CONVIVAL

**MERCREDI 17 JUN - 19H**  
THÉÂTRE DE VERDURE  
Jardin du Bosquet

**LE CRATÈRE**  
SCÈNE NATIONALE ALÈS

**CRATÈRE SURFACES**  
ALÈS 2-3-4 JUILLET 2026

INTERNATIONAL OUTDOOR FESTIVAL #27  
cratere-surfaces.com - 04 66 52 52 64 - 88 11

GRATUIT

BOULE BASQUE

Réservez toute l'année avec la Carte Céleste à des tarifs avantageux !  
Vous pouvez aussi acheter vos places à l'unité **sur toute la saison 2025/26 !**

**LA GUINGUETTE CÉLESTE NOUVEL ESPACE BAR ET RESTAURATION**

La **Brasserie Nova Céleste**, vous accueille dans une ambiance végétale, chaleureuse et décontractée. Lucie et Micha vous y proposent une cuisine du Monde à partir de produits bio et locaux, à prix abordables. Prendre le temps, manger sur le pouce, avant ou après spectacle... c'est possible !

**HORAIRES • Ouverture à partir de 18h pour les représentations du soir.** - Soupe de légumes bio des maraîchers du coin - Plat du jour de saison avec option veggie - Planches à partager - Sandwichs - Pâtisseries maison - Bières artisanales Made In Alès • **Les après-midi spectacle** Pâtisseries maison - Crêpes - Gaufres - Planches galettes salées à partager - Boissons locales et bio à la carte.

L'ASSOCIATION DE GESTION DU CRATÈRE EST SUBVENTIONNÉE PAR :



LES MÉCÈNES DÉCLIC ★★★



LES MÉCÈNES DÉCLIC ★★



LES MÉCÈNES DÉCLIC ★



**LE CRATÈRE**  
SCÈNE NATIONALE ALÈS

**THÉÂTRE**  
DÈS 14 ANS

**LES BRINDIS D'OR**  
LAURÉAT 2025

**JE NE ME SENS BIEN, AU FOND, QUE DANS DES LIEUX OÙ JE NE SUIS PAS À MA PLACE**

ARNAUD AGNEL / DOUBLE A PRODUCTION

**MAR. 12 MAI 20H30**

**AU CRATÈRE À LA PRAIRIE**

THÉÂTRE ÉPHÉMÈRE - COMPLEXE SPORTIF DE LA PRAIRIE



lecratere.fr - 04 66 52 52 64 - @ f



# JE NE ME SENS BIEN, AU FOND, QUE DANS LES LIEUX OU JE NE SUIS PAS À MA PLACE

—  
durée : 1h40 - à partir de 14 ans  
—

Ce spectacle a été élu **Brindis d'Or Culture 2024** par les spectateurs.

Adaptation du livre **Lettres à Juan Bautista** de Yves Charnet (Éditions La Table Ronde, 2008)

adaptation, mise en scène, jeu  
**Arnaud AGNEL**

voix-off  
**Philippe CAUBÈRE**

création lumières  
**Elise RIEGEL**

régisseur général  
**François JAULIN**

régisseur son  
**Yann LE FLOCH**

PRODUCTION Double A Production  
COPRODUCTION Ville de Dax  
AIDE À LA CRÉATION Région Sud, Conseil Départemental des Bouches-du-Rhône, Ville de Tarascon-sur-Rhône, Ville d'Arles, Union des Clubs Taurins Paul Ricard, Théâtre Les Tisserands - (Lomme - 59), Théâtre L'Atrium (Dax - 40), Théâtre Les Carmes (La Rochefoucauld - 16), Théâtre Le Quai des Arts - Beaucaire (30)

*Lettres à Juan Bautista est un livre sur la quête, l'absence, le manque, sur ces espaces et ces temps qu'on cherche à combler. Et comment. Sans jamais savoir vraiment. Juan Bautista, est torero, donc artiste. Et comme tout artiste, il est un être complexe, coupé en deux entre lui-même et son double.*

*En voulant s'en approcher et le comprendre, et alors qu'il ne pensait réaliser qu'un livre d'entretiens, Yves Charnet s'est retrouvé face à un homme mutique. Et, de fait, s'est confronté malgré lui à ses propres mystères, ses propres vides, ses propres interrogations, ses propres quêtes. Miroir de Juan Bautista. En quête de quoi ? Et pour qui ? Et pour quoi ? Dans la glace, le tain ayant une couleur nouvelle.*

*Ici, chacun des protagonistes cherche une raison d'être, d'exister. Pourquoi faire tout ça ? Dans quel but ? Et qui parle ? Jean-Baptiste ? Yves ? Arnaud ? Luc ? Marcel ? Les autres ? Nous, spectateurs ?...*

*« Comment devenir qui on est destiné à être » est ici la question/réponse qui constitue la pierre angulaire de ce texte sublime. Il y a un poète, Yves Charnet, une muse, Juan Bautista, et de cette rencontre naît une multitude de questions universelles sur la vocation, la quête de soi, la place...*

*Fort de ce constat, ce spectacle, je l'ai pensé comme un voyage. Un voyage littéraire en pays de Juan Bautista. Déroutant, peut-être mais surtout - et, je l'espère - passionnant.*

Arnaud Agnel

## YVES CHARNET - auteur

Ancien élève de l'École Normale Supérieure de la Rue d'Ulm, Yves Charnet est écrivain et, depuis 1996, responsable des enseignements de culture générale à SU-PAERO (Toulouse). Spécialiste de l'œuvre de Charles Baudelaire, ses écrits sont classés dans les écrits intimes. Conseiller artistique auprès de Jacques Nichet, il a notamment organisé le cycle de rencontres « Avec la poésie contemporaine » dans le cadre de *Mille Milliards de Poèmes* en mai 2000 au Théâtre de la Cité. Intervenant comme critique dans différentes revues (*Europe, Prétexste, Scherzo*), il participe à de nombreux colloques en France et à l'étranger. Son premier livre *Proses du fils* le classe immédiatement dans la catégorie des auteurs-poètes importants.

## PHILIPPE CAUBÈRE - voix-off

Après un passage remarqué chez Ariane Mnouchkine durant lequel il interprète, entre autres, le rôle-titre du film *Molière*, il se lance dans une aventure seul-en-scène de plus de 27 ans qui fera sa notoriété et sa spécialité. Il a obtenu pas moins de trois Molières, ainsi que le Prix du Théâtre de l'Académie Française pour l'ensemble de son œuvre dramatique. Au cinéma, on a tous en mémoire son rôle de « Joseph », père de Marcel Pagnol dans les films *La Gloire de mon Père* et *Le Château de ma mère* de Yves Robert. En 2004, pour les 50 ans de la FERIA de Nîmes, il crée *Recouvre-le de lumière* de Alain Montcouquiol, texte majeur de la littérature taurine. Arnaud Agnel et Philippe Caubère se rencontrent à cette occasion et travailleront ensuite à plusieurs reprises ensemble.

Le considérant comme son « Père de théâtre », il était évident pour Arnaud Agnel que dans ce spectacle où il est question du rapport à la paternité et à la filiation, Philippe Caubère devait endosser cette figure paternelle d'une façon ou d'une autre. Le choix s'est porté sur sa présence vocale.

## ARNAUD AGNEL

*adaptateur, metteur en scène, comédien*

Né en 1985, Arnaud AGNEL se forme au jeu d'acteur au Conservatoire de Lyon puis à l'EPSAD (aujourd'hui École du Nord) de Lille sous la direction de Stuart Seide.

À la sortie de sa formation, il joue dans *La Supplication*, mis en scène par Stéphanie Loïk au Théâtre du Nord et à Paris. Durant presque 10 ans, il travaille majoritairement avec le metteur en scène Thomas Visonneau avec lequel il crée entre autres *Le tour du théâtre en 80 minutes*, qu'il co-écrit, *Horace* de Corneille ou encore *Jouer juste*, d'après le roman de François Bégaudeau, qui constitue son premier seul-en-scène. Depuis deux ans, il joue le rôle de Valère dans *L'Avare* de Molière, mis en scène par Jean-Philippe Daguerre.

Aussi bien intéressé par le travail à la caméra que le travail au plateau, on a pu le voir à l'écran au cinéma face à Ana Girardot dans *Bonhomme*, de Marion Vernoux, à la télévision dans *Brûlez Molière !* écrit et réalisé par Jacques Malaterre, *Ici tout commence*, la série à succès de TF1, ou encore récemment dans *Sœurs et demie* sur France 2.

*Je ne me sens bien, au fond, que dans des lieux où je ne suis pas à ma place.* est son premier spectacle mené de bout en bout. Par choix, il a ainsi souhaité se confronter seul à toutes les étapes de la création d'un spectacle ; de la production au jeu, en passant par l'adaptation et la mise en scène.