

PROCHAINEMENT... IL RESTE DES PLACES



Réservez toute l'année avec la Carte Céleste à des tarifs avantageux !
Vous pouvez aussi acheter vos places à l'unité **sur toute la saison 2025/26** !

LA GUINGUETTE CÉLESTE NOUVEL ESPACE BAR ET RESTAURATION

La **Brasserie Nova Céleste**, vous accueille dans une ambiance végétale, chaleureuse et décontractée. Lucie et Micha vous y proposent une cuisine du Monde à partir de produits bio et locaux, à prix abordables. Prendre le temps, manger sur le pouce, avant ou après spectacle... c'est possible !

HORAIRES • Ouverture à partir de 18h pour les représentations du soir. - Soupe de légumes bio des maraîchers du coin - Plat du jour de saison avec option veggie - Planches à partager - Sandwichs - Pâtisseries maison - Bières artisanales Made In Alès • **Les après-midi spectacle** Pâtisseries maison - Crêpes - Gaufres - Planches galettes salées à partager - Boissons locales et bio à la carte.

L'ASSOCIATION DE GESTION DU CRATÈRE EST SUBVENTIONNÉE PAR :



LES MÉCÈNES DÉCLIC ★★★



LES MÉCÈNES DÉCLIC ★★



LES MÉCÈNES DÉCLIC ★



MIDI LYRIQUE - IKEBANA

LA VOIX.E DES FLEURS

EMMANUELLE DE NEGRI / MICHEL CHANARD

VEN. 17 AVRIL 12H15
TEMPLE- ALÈS



lecratere.fr - 04 66 52 52 64 - @ f



IKEBANA

LA VOIX.E DES FLEURS

—
durée : 1h40
—

Emmanuelle de Negri, soprano

Michel Chanard, piano

avec la collaboration artistique de
David Wampach (association achles)

Wolfgang Amadeus MOZART (1756 – 1791)

Das Veilchen (Johann Wolfgang von Goethe)

Robert SCHUMANN (1818 – 1856)

Röselein, röselein! (Wilfried von den Neun)

Aus den östlichen Rosen (Friedrich Rückert)

Erstes Grün (Justinius Kerner)

Franz LISZT (1811 – 1886)

Die stille Wasserrose (Emanuel Geibel)

Maurice PESSE (1881 – 1943)

Sur la route des fleurs

Richard STRAUSS (1864 – 1949)

Mädchenblumen (Felix Dahn)

Kornblumen

Mohnblumen

Epheu

Wasserrose

Jean SIBELIUS (1865 – 1957)

Five flower pieces Op.85

Œillets

Pâquerettes

Ancolie

Gabriel FAURE (1845 – 1924)

Green (Paul Verlaine)

Les Roses d'Ispahan (Leconte de Lisle)

Ernest CHAUSSON (1855 – 1899)

Le Temps des lilas (Maurice Bouchor)

Alec ROWLEY (1892 – 1957)

A flower suite

Narcisse

Crocus

Claude DEBUSSY (1862 – 1918)

Green (Paul Verlaine)

Spleen (Paul Verlaine)

Fleur des blés (André Giron)

Francis POULENC (1899 – 1963)

Dans l'herbe (Louise de Vilmorin)

Reynaldo HAHN (1874 – 1947)

Le printemps (Théodore de Banville)

Nous nous émouvons souvent de la beauté des petites choses : une goutte tremblante sur une vitre, une plume égarée au bord d'un chemin, un cil sur la joue de l'être aimé, une petite fleur. Un détail parfois contient la poésie du moment.

Nous avons pensé ce programme comme une offrande, un bouquet chamarré, une balade par petites touches au cœur du répertoire romantique et impressionniste du XIX^e siècle et début du XX^e siècle, autour du thème des fleurs et du végétal.



EMMANUELLE DE NEGRI

Dès le début de sa carrière, Emmanuelle de Negri démontre son talent dans des répertoires variés et fait preuve d'une large palette d'émotions et de couleurs. Suite à ses débuts fulgurants dans le rôle d'Yniold dans *Pelléas et Mélisande* de Debussy (Edinburgh et Glasgow 2005 : « une luminosité poignante » selon le magazine Opéra), ainsi que dans le rôle-titre de l'oratorio *Sant' Agnese* de Bernardo Pasquini au Festival d'Innsbruck en 2008 – « une vraie révélation » (Il Giornale della Musica) – elle établit une collaboration étroite avec William Christie et les Arts Florissants.

Emmanuelle se produit également avec d'importants ensembles français tels que Pulcinella, Pygmalion de Raphaël Pichon, Le Poème Harmonique de Vincent Dumestre, Le Banquet Céleste, Les Paladins, Le Caravanserail, le Stagioni et Les Accents. Pour Emmanuelle Haïm et le Concert d'Astrée, elle chante aussi *Castor et Pollux*.

Emmanuelle passe avec aisance de Monteverdi (*La Musica L'Orfeo*) et Cavalli (*Amastre Serse*), à Offenbach (*Cupidon Orphée aux Enfers*) et Dukas (*Mélisande Ariane et Barbe-Bleue*) en passant par Rameau (*Erinice Zoroastre*) et Mozart (*Papagena Die Zauberflöte* et *Susanna Le nozze di Figaro*). 2017 est marqué par les débuts d'Emmanuelle de Negri à l'Opéra National de Paris (Nedda dans Gianni Schicchi). Elle chante une Despina « parfaitement délicieuse » (forum-opera.com) sous la direction de Ricardo Muti a teatro San Carlo de Naples.

Les chefs les plus prestigieux comme William Christie, Ricardo Muti, René Jacobs, Raphaël Pichon, Vincent Dumestre ou Emmanuelle Haïm apprécient son timbre.

Quand Emmanuelle ne sillonne les plateaux d'opéra du monde entier, elle se produit en récital aux côtés de Brice Sailly (Bayreuth baroque) ou de Romain Descharmes (Festival Ouverture !). On a pu l'entendre récemment à Paris dans *Médée* de Charpentier (rôle de Nérine) avec les Arts Florissants à l'Opéra Garnier ainsi qu'au Teatro Real de Madrid ou encore dans *la Passion Selon Saint Matthieu* au Théâtre des Champs-Élysées au début du mois.



Michel CHANARD, est pianiste et organiste. Natif de Bagnols-sur-

Cèze, il est depuis 1979, titulaire du Grand-Orgue récemment restauré de l'église Saint Jean-Baptiste de Bagnols et depuis 2012 de l'église des Saints-Martyrs de Marrakech au Maroc. Il se spécialise dans l'accompagnement à l'orgue, et au piano de solistes tels que le trompettiste Bernard Soustrot, le ténor Jean Luc Viala, la soprano Adina Aaron, la soprano Emmanuelle de Negri... Il se produit dans diverses formations Orchestrales et vocales de la région (orchestre de chambre d'Avignon, orchestre de chambre d'Uzès, le Madrigal de Nîmes, l'Ensemble Vocal d'Avignon...). Michel Chanard comme pianiste et organiste s'est produit en Europe, au Canada, au Maroc, en 2018 à Marrakech, invité par l'institut Français pour un ciné-concert avec la Soprano Valeria Florencio et le journaliste Bernard Vadon, et en juin 2019 comme organiste lors d'un concert à l'église des Saints-Martyrs de Marrakech organisé par l'ambassade de Hongrie et les amis de l'orgue de Marrakech. Il a participé en juin 2021 à la messe télévisée dans l'émission « le Jour du Seigneur » diffusée sur France 2. Également compositeur et arrangeur, ses œuvres sont éditées chez Fortin-Armiane à Paris. Sa dernière pièce musicale intitulée « Renaissance » pour Orchestre et Orgue a été donnée à Bagnols-sur-Cèze en octobre 2021 par l'Orchestre symphonique de Perpignan/Catalogne sous la direction de Daniel Tosi. Son *Magnificat* écrit en février 2024 pour Soprano solo, chœur mixte, 2 pianos et timbales a été créé en novembre 2025 dans la région. Michel Chanard est depuis 2012, Sociétaire de la SACEM.