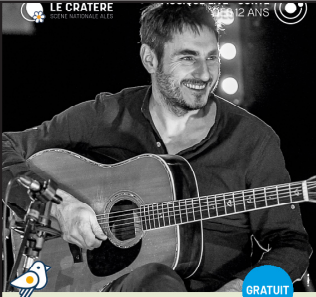


PROCHAINEMENT... IL RESTE DES PLACES

LE CRATÈRE
SCÈNE NATIONALE ALÈS

THÉÂTRE
DÈS 12 ANS



PETITE MONTAGNE
PASCAL CHARRIER

MAR. 21 AVRIL 19H CHAMBORIGAUD
MER. 22 AVRIL 19H SÈNÉCHAS
JEU. 23 AVRIL 19H GÈNOLHAC

lecratere.fr - 04 66 52 52 64 - CT

GRATUIT

LE CRATÈRE
SCÈNE NATIONALE ALÈS

THÉÂTRE
DÈS 16 ANS



L'ÉCRITURE OU LA VIE
JORGE SEMPRÚN / JEAN-BAPTISTE SASTRE / HIAM ABBASS

MAR. 5 ET MER. 6 MAI 20H30
AU CRATÈRE À LA PRAIRIE
THÉÂTRE ÉPHÉMÈRE - COMPLEXE SPORTIF DE LA PRAIRIE

LE CRATÈRE
SCÈNE NATIONALE ALÈS

THÉÂTRE
DÈS 12 ANS



**JE NE ME SENS BIEN, AU FOND, QUE DANS
DES LIEUX OÙ JE NE SUIS PAS À MA PLACE**
ARNAUD AGNEL / DOUBLE A PRODUCTION

MAR. 12 MAI 20H30
AU CRATÈRE À LA PRAIRIE
THÉÂTRE ÉPHÉMÈRE - COMPLEXE SPORTIF DE LA PRAIRIE

Réservez toute l'année avec la Carte Céleste à des tarifs avantageux !
Vous pouvez aussi acheter vos places à l'unité **sur toute la saison 2025/26 !**

LA GUINGUETTE CÉLESTE NOUVEL ESPACE BAR ET RESTAURATION

La **Brasserie Nova Céleste**, vous accueille dans une ambiance végétale, chaleureuse et décontractée. Lucie et Micha vous y proposent une cuisine du Monde à partir de produits bio et locaux, à prix abordables. Prendre le temps, manger sur le pouce, avant ou après spectacle... c'est possible !

HORAIRES • Ouverture à partir de 18h pour les représentations du soir. - Soupe de légumes bio des maraîchers du coin - Plat du jour de saison avec option veggie - Planches à partager - Sandwichs - Pâtisseries maison - Bières artisanales Made In Alès • **Les après-midi spectacle** Pâtisseries maison - Crêpes - Gaufres - Planches galettes salées à partager - Boissons locales et bio à la carte.

L'ASSOCIATION DE GESTION DU CRATÈRE EST SUBVENTIONNÉE PAR :



LES MÉCÈNES DÉCLIC ★★★



LES MÉCÈNES DÉCLIC ★★



LES MÉCÈNES DÉCLIC ★



LE CRATÈRE
SCÈNE NATIONALE ALÈS

MIDI LYRIQUE



MIDI LYRIQUE - IKEBANA
LA VOIX.E DES FLEURS
EMMANUELLE DE NEGRI / MICHEL CHANARD

VEN. 17 AVRIL 12H15
TEMPLE- ALÈS

lecratere.fr - 04 66 52 52 64 - @ f



lecratere.fr - 04 66 52 52 64 - @ f



IKEBANA

LA VOIX.E DES FLEURS

—
durée : 1h40
—

Emmanuelle de Negri, soprano

Michel Chanard, piano

avec la collaboration artistique de
David Wampach (association achles)

Wolfgang Amadeus MOZART (1756 – 1791)

Das Veilchen, K. 476 (Johann Wolfgang von Goethe)

Robert SCHUMANN (1818 – 1856)

Röselein, op. 89 n° 6 (Wilfried von den Neun)

Aus den östlichen Rosen (Friedrich Rückert)

Erstes Grün (Justinius Kerner)

Franz LISZT (1811 – 1886)

Die stille Wasserrose (Emanuel Geibel)

Sigismund NOSKOWSKI (1846–1909)

Marguerite Op. 48

Richard STRAUSS (1864 – 1949)

Mädchenblumen (Felix Dahn)

Op. 1 Kornblumen

Op. 3 Epheu

Jean SIBELIUS (1865 – 1957)

Œillets / Pâquerettes / Églantine Op. 85

Gabriel FAURÉ (1845 – 1924)

Green (Paul Verlaine)

Les Roses d'Isphahan (Leconte de Lisle)

Ernest CHAUSSON (1855 – 1899)

Le Temps des lilas (Maurice Bouchor)

Cyril SCOTT (1879 – 1970)

Lotus land Op. 47 n° 1

Claude DEBUSSY (1862 – 1918)

Green (Paul Verlaine)

Spleen (Paul Verlaine)

Fleur des blés (André Giron)

Francis POULENC (1899 – 1963)

Fleurs extrait des *Fiançailles pour rire*
(Louise de Villemorin)

Charles Gounod (1818 – 1893)

Envoi de fleurs (Emile Augier)

Jules Massenet (1842 – 1912)

Fleurs cueillies (Louis Bricourt)

Reynaldo HAHN (1874 – 1947)

Naguère au temps des églantines (Catulle Mendès)

Le printemps (Théodore de Banville)

Nous nous émouvons souvent de la beauté des petites choses : une goutte tremblante sur une vitre, une plume égarée au bord d'un chemin, un cil sur la joue de l'être aimé, une petite fleur. Un détail parfois contient la poésie du moment.

Nous avons pensé ce programme comme une offrande, un bouquet chamarré, une balade par petites touches au cœur du répertoire romantique et impressionniste du XIX^e siècle et début du XX^e siècle, autour du thème des fleurs et du végétal.



EMMANUELLE DE NEGRI

Dès le début de sa carrière, Emmanuelle de Negri démontre son talent dans des répertoires variés et fait preuve d'une large palette d'émotions et de couleurs. Suite à ses débuts fulgurants dans le rôle d'Yniold dans *Pelléas et Mélisande* de Debussy (Edinburgh et Glasgow 2005 : « une luminosité poignante » selon le magazine *Opéra*), ainsi que dans le rôle-titre de l'oratorio *Sant' Agnese* de Bernardo Pasquini au Festival d'Innsbruck en 2008 – « une vraie révélation » (*Il Giornale della Musica*) – elle établit une collaboration étroite avec William Christie et les Arts Florissants.

Emmanuelle se produit également avec d'importants ensembles français tels que Pulcinella, *Pygmalion* de Raphaël Pichon, *Le Poème Harmonique* de Vincent Dumestre, *Le Banquet Céleste*, *Les Paladins*, *Le Caravanserail*, *le Stagioni* et *Les Accents*. Pour Emmanuelle Haïm et le Concert d'Astrée, elle chante aussi *Castor et Pollux*.

Emmanuelle passe avec aisance de Monteverdi (*La Musica L'Orfeo*) et Cavalli (*Amastre Serse*), à Offenbach (*Cupidon Orphée aux Enfers*) et Dukas (*Mélisande Ariane et Barbe-Bleue*) en passant par Rameau (*Erinice Zoroastre*) et Mozart (*Papagena Die Zauberflöte* et *Susanna Le nozze di Figaro*). 2017 est marqué par les débuts d'Emmanuelle de Negri à l'Opéra National de Paris (Nedda dans *Gianni Schicchi*). Elle chante une Despina « parfaitement délicieuse » (*forum-opera.com*) sous la direction de Riccardo Muti à teatro San Carlo de Naples.

Les chefs les plus prestigieux comme William Christie, Riccardo Muti, René Jacobs, Raphaël Pichon, Vincent Dumestre ou Emmanuelle Haïm apprécient son timbre.

Quand Emmanuelle ne sillonne les plateaux d'opéra du monde entier, elle se produit en récital aux côtés de Brice Sailly (Bayreuth baroque) ou de Romain Descharmes (Festival Ouverture !). On a pu l'entendre récemment à Paris dans *Médée* de Charpentier (rôle de Nérine) avec les Arts Florissants à l'Opéra Garnier ainsi qu'au Teatro Real de Madrid ou encore dans *la Passion Selon Saint Matthieu* au Théâtre des Champs-Élysées au début du mois.



Michel CHANARD, natif de Bagnols sur Cèze, est depuis 1979, titulaire

du Grand-Orgue récemment restauré de l'église Saint Jean-Baptiste de Bagnols et de l'église des Saints- Martyrs de Marrakech au Maroc. Il se spécialise dans l'accompagnement à l'orgue, piano et clavecin de solistes tels que le trompettiste Bernard Soustrot, le ténor Jean Luc Viala, la soprano Adina Aaron (Grand prix du Monte-Carlo Voice Masters 2005) ; il se produit dans diverses formations orchestrales de la région (orchestre de chambre d'Avignon, orchestre de chambre d'Uzès...et récemment avec l'Orchestre ensembles vocaux de la région (le Madrigal de Nîmes, l'Ensemble Vocal d'Avignon...) Michel Chanard comme pianiste et organiste s'est produit en Europe, au Canada, au Maroc, en 2018 à Marrakech invité par l'institut Français pour un ciné-concert avec la Soprano Valeria Florencio et en juin 2019 comme organiste lors d'un concert à l'église des Saints Martyrs de Marrakech sur l'orgue dont il est le titulaire depuis quelques années, concert organisé par l'ambassade de Hongrie et les amis de l'orgue de Marrakech. Il a participé en juin 2021 à la messe télévisée dans l'émission « le Jour du Seigneur » diffusée sur France 2. Michel Chanard, a enregistré 3 CD avec le ténor Patrick Garayt.

Également compositeur et arrangeur, ses œuvres sont éditées chez Fortin-Armiane à Paris, sa dernière pièce musicale intitulée « Renaissance » pour Orchestre et Orgue a été donnée à Bagnols sur Cèze en octobre 2021 par l'Orchestre symphonique Perpignan/Catalogne sous la direction de Daniel Tosi.

Michel Chanard est depuis 2012, Sociétaire de la SACEM.