

PROCHAINEMENT... IL RESTE DES PLACES !



LE POIDS DES FOURMIS

DAVID PAQUET / PHILIPPE CYR / THÉÂTRE BLUFF

JEU. 2 ET VEN. 3 AVRIL 20H30

AU CRATÈRE À LA PRAIRIE

THÉÂTRE ÉPHÉMÈRE - COMPLEXE SPORTIF DE LA PRAIRIE



LE MENSONGE

CATHERINE DREYFUS / COMPAGNIE ACT2

MER. 8 AVRIL 10H ET 15H

AU CRATÈRE À LA PRAIRIE

THÉÂTRE ÉPHÉMÈRE - COMPLEXE SPORTIF DE LA PRAIRIE



La Prairie en fête

10 ÉVÉNEMENTS EN FAMILLE GRATUITS

JEU. 9, VEN. 10 ET SAM. 11 AVRIL

AU CRATÈRE À LA PRAIRIE

ET AU PARC DES CAMELIAS

Réservez toute l'année avec la Carte Céleste à des tarifs avantageux !
Vous pouvez aussi acheter vos places à l'unité **sur toute la saison 2025/26 !**

LA GUINGUETTE CÉLESTE NOUVEL ESPACE BAR ET RESTAURATION

La **Brasserie Nova Céleste**, vous accueille dans une ambiance végétale, chaleureuse et décontractée. Lucie et Micha vous y proposent une cuisine du Monde à partir de produits bio et locaux, à prix abordables. Prendre le temps, manger sur le pouce, avant ou après spectacle... c'est possible !

HORAIRE • Ouverture à partir de 18h pour les représentations du soir. - Soupe de légumes bio des maraîchers du coin - Plat du jour de saison avec option veggie - Planches à partager - Sandwichs - Pâtisseries maison - Bières artisanales Made In Alès • **Les après-midi spectacle** Pâtisseries maison - Crêpes - Gaufres - Planches galettes salées à partager - Boissons locales et bio à la carte.

L'ASSOCIATION DE GESTION DU CRATÈRE EST SUBVENTIONNÉE PAR :



LES MÉCÈNES DÉCLIC ★★ ★★



LES MÉCÈNES DÉCLIC ★ ★



LES MÉCÈNES DÉCLIC ★



LE CRATÈRE
SCÈNE NATIONALE ALÈS

ÉVEIL ARTISTIQUE
ET CULTUREL
DÈS 6 MOIS



GRATUIT
SANS
RÉSERVATION

NUAGE

THÉÂTRE D'ANOUKIS

MER. 11 MARS 10H À 13H ET 14H30 À 17H30

MÉDIATHÈQUE ALPHONSE DAUDET
ALÈS AGGLOMÉRATION

Mad MÉDIATHÈQUE
Alphonse Daudet



lecratere.fr - 04 66 52 52 64 - @ f



NUAGE

—
durée : 6h par jour en continu
—

Mise en scène
Baija Lidaouane

Interprétation
Maud Ardiet,
Hugo Boulanger

Construction
Isabelle Cagnard

Costumes
Marie-Pierre Morel-Lab

Photos
Julie Cherki

En collaboration avec La Médiathèque Alphonse Daudet d'Alès Agglomération.



Le Théâtre d'Anoukis reçoit le soutien de la Préfecture de l'Isère — via la DRAC (Direction régionale des affaires culturelles) Isère, la Région Auvergne-Rhône-Alpes, le Département de l'Isère, la Caisse d'Allocations Familiales (CAF), la Municipalité de L'Isle-d'Abeau, la MSA (Mutualité Sociale Agricole — santé, famille, retraite et services) et la Fondation caisse d'épargne Rhone-Alpes

Venez monter dans notre *Nuage* pour un temps suspendu. Deux passeurs sont là pour vous faire vivre un moment hors du temps, à la découverte des sons, des livres, des textures, des chansons et de milles autres formes, car il n'y a pas d'âge pour s'émerveiller.

Le *Nuage* vient se poser pour une demi-journée ou plus et accueille au fil de l'eau les enfants avec un adulte pour un moment de douceur.

C'est un moment d'éveil artistique et culturelle qui replace ces disciplines au cœur de la relation avec le jeune enfant. Chanter une comptine et découvrir les sons de drôles d'instruments, lire des livres ensemble en plongeant dans des histoires la tête dans les nuages, c'est là tout l'enjeu du *Nuage*.

Pensé pour des temps privilégiés entre parents et enfants, ou professionnels de la petite enfance et enfants de six mois à quatre ans, le *Nuage* ne peut accueillir qu'un nombre limité d'enfants à la fois. Et pour cause, l'idée est de favoriser la relation et le partage en adaptant la durée des séances à l'âge et à la capacité de concentration de l'enfant.



©D.R.

Le Théâtre d'Anoukis est une compagnie de spectacle vivant basée à Saint-Marcel-Bel-Accueil, en Isère, cofondé par Baija Lidaouane et Maud Ardiet

Nous souhaitons être un espace de création contemporaine qui jette un pont entre les arts, les pratiques, les territoires et les personnes. Amener l'art théâtral en milieu rural fait partie de notre ADN.

Nous travaillons sous forme de cycles de créations. Ainsi, à partir d'un sujet de société, nous créons différents spectacles, à mi-chemin entre le théâtre et les arts de la rue, dans le but de créer le débat, de se questionner et de changer son quotidien.

Pour ce faire, nous partons à la recherche d'un théâtre exigeant qui parle de notre société avec beauté et poésie. Plutôt que de se saisir – avec des pincettes – de sujets brûlants d'actualité, notre choix est de les transposer, les déplacer, les renverser et s'en saisir à bras le corps.

Loin de vouloir diluer ou désacraliser l'acte de création, Anoukis entend regarder chacun de ses membres comme un interprète à part entière. Afin de ne jamais séparer le fond de la forme, nous réfléchissons depuis nos débuts à une structuration démocratique, transparente et efficace qui permet l'implication de tous, mais aussi une démarche d'emploi durable.



MAUD ARDIET

À la fois comédienne et musicienne, elle allie dans la plupart des spectacles ces deux compétences. Après un master de Lettres modernes à l'Université de Dublin, elle réussit en 2009 le D.E.M de harpe au C.R.R. de Lyon ; puis s'initie à un nouvel instrument, l'accordéon.

En théâtre, elle découvre plusieurs techniques, de l'école Premier Acte à l'école Myriade, en passant par une formation à la technique Meisner et au maquillage professionnel. Depuis 2009, Maud collabore avec différentes compagnies, parmi lesquelles la Cie Leila Soleil dans *D'autre portes s'ouvriront* d'après Mahmoud Darwich, la Cie Tsemerys dans *Peter Pan*, la Cie Aigre Douce dans *Karnaval* (d'après Goldoni), ou encore Broutille et Cie dans *La surprise de l'Amour* d'après Marivaux. En 2012, elle co-fonde avec Baija Lidaouane le Théâtre d'Anoukis.



BAIJA LIDAOUANE

Baija découvre la pédagogie russe auprès des professeurs du GITIS à Strasbourg, puis la formation

Lecoq et enfin Chemin d'Acteur de Bob Villetta à l'ENSATT.

En parallèle, elle obtient un M2 de direction de projet culturel à l'OPC de Grenoble. En 2009, le metteur en scène Sarkis Tchumlekadjian, directeur de la Cie Premier Acte la repère dans son école et lui offre sa première chance. Elle reprend le rôle de la bruiteuse sur *Erendira* d'après G. G. Marquez et se charge de la communication d'une petite forme de la Cie *L'Homme qui tua Don Quichotte*. Elle aiguisa son regard en étant assistante à la mise en scène sur deux projets *Les Méfaits du Mariage* d'après Anton Tchekhov et *La Petite Fille du Soleil* d'après Médée. En 2012, elle arrive à Bonlieu Scène nationale Annecy sur un poste d'assistante d'administration et de production. En 2017, elle devient Administratrice du Mapping Festival à Genève. Et en 2019, elle crée le festival des Accueillantes à Saint-Marcel-Bel-Accueil.