

## PROCHAINEMENT... IL RESTE DES PLACES !



### LE POIDS DES FOURMIS

DAVID PAQUET / PHILIPPE CYR / THÉÂTRE BLUFF

JEU. 2 ET VEN. 3 AVRIL 20H30

AU CRATÈRE À LA PRAIRIE

THÉÂTRE ÉPHÉMÈRE - COMPLEXE SPORTIF DE LA PRAIRIE



### LE BAL LUNAIRE

SORGUES / COCANHA - EN PARTENARIAT AVEC LE FILM PRODUCTION

SAM. 11 AVRIL 19H30

AU CRATÈRE À LA PRAIRIE

THÉÂTRE ÉPHÉMÈRE - COMPLEXE SPORTIF DE LA PRAIRIE



### STAND-UP

MOHAMED EL KHATIB / ZIRLIB

JEU. 16 AVRIL 19H

AU CRATÈRE À LA PRAIRIE

THÉÂTRE ÉPHÉMÈRE - COMPLEXE SPORTIF DE LA PRAIRIE

Réservez toute l'année avec la Carte Céleste à des tarifs avantageux !  
Vous pouvez aussi acheter vos places à l'unité **sur toute la saison 2025/26 !**

### LA GUINGUETTE CÉLESTE NOUVEL ESPACE BAR ET RESTAURATION

La Brasserie Nova Céleste, vous accueille dans une ambiance végétale, chaleureuse et décontractée. Lucie et Micha vous y proposent une cuisine du Monde à partir de produits bio et locaux, à prix abordables. Prendre le temps, manger sur le pouce, avant ou après spectacle... c'est possible !

**HORAIRES** • **Ouverture à partir de 18h pour les représentations du soir.** - Soupe de légumes bio des maraîchers du coin - Plat du jour de saison avec option veggie - Planches à partager - Sandwichs - Pâtisseries maison - Bières artisanales Made In Alès • **Les après-midi spectacle** Pâtisseries maison - Crêpes - Gaufres - Planches galettes salées à partager - Boissons locales et bio à la carte.

L'ASSOCIATION DE GESTION DU CRATÈRE EST SUBVENTIONNÉE PAR :



### LES MÉCÈNES DÉCLIC ★★



CAISSE D'ÉPARGNE  
LANGUEDOC-ROUSSILLON

Axens  
Powering integrated solutions

Intermarché  
HYPER



### LES MÉCÈNES DÉCLIC ★



### LES MÉCÈNES DÉCLIC ★



**LE CRATÈRE**  
SCÈNE NATIONALE ALÈS

**THÉÂTRE**



CHAQUE SOIREE  
EST SUIVIE D'UN  
**PIQUE-NIQUE  
PARTAGE**  
(REPAS TIRÉ  
DU SAC)

# LARZAC !

PHILIPPE DURAND / CIE TREIZE-TRENTE-SIX

**MAR. 17 MARS 19H - BARJAC**  
**MER. 18 MARS 19H - BRIGNON**  
**JEU. 19 MARS 19H - SAINT-FÉLIX-DE-PALLIÈRES**  
**VEN. 20 MARS 19H - CENDRAS**

 [lecratere.fr](http://lecratere.fr) - 04 66 52 52 64 -      

# LARZAC!

—  
durée : 1h25

—  
Une aventure sociale racontée par  
**Philippe Durand**

Le spectacle *Larzac!* est une production de la Cie Treize-Trente-Six, avec en coproduction : Théâtre Joliette - Scène conventionnée art et création expressions et écritures contemporaines- Marseille / Le Trident, Scène nationale de Cherbourg en Cotentin / La Compagnie de la Mauvaise Graine.

*Je m'intéresse à ce qui se passe aujourd'hui sur le plateau du Larzac : la vie de ses habitants et celle de l'outil de gestion collective des terres agricoles auquel ils participent.*

*Je suis allé à la rencontre de ces habitants, paysans ou non, j'ai enregistré le son des échanges que j'ai eus avec eux, j'ai conservé les paroles brutes - attaché que je suis à porter ces paroles dans leur sang, avec toute la vie qui les anime - et j'en ai fait un récit.*

*Dans un mélange d'intimités, de réflexions sur notre rapport à la propriété, sur l'agriculture paysanne que les Larzaciens entendent mener, de questions sur le fonctionnement du collectif, la démocratie, elles sont le reflet de 40 ans d'expérience de cette gestion collective exemplaire.*

*Cette aventure sociale est pérenne, elle est une pleine réussite, elle devrait faire modèle, mais elle ne fait pas grand bruit.*

*D'où le point d'exclamation : Larzac !*

Philippe Durand



© Jean-Joseph Osty

La tournée de 1336 (*parole de Fralibs*) m'a conduit sur le Larzac à l'été 2018. Christian Rouaud, le réalisateur de *Tous au Larzac* m'avait mis en contact avec les gens du plateau.

J'ai joué en plein air à l'occasion du marché paysan de Montredon.

J'ai découvert alors l'existence de la Société Civile des Terres du Larzac, un appareil de gestion collective des terres agricoles.

Ce laboratoire foncier né en 1985 est l'un des fruits de la célèbre lutte des années 70. Unique en Europe, il apparaît comme un outil de gestion exemplaire.

Grace à lui, l'activité n'a jamais cessé sur le plateau, et ce doit être le seul endroit qui compte plus de paysans aujourd'hui que 40 ans auparavant. J'y suis retourné à plusieurs reprises, j'y ai noué des amitiés, j'ai pu y rencontrer José Bové, approfondir le sujet.

À la fin de l'automne 2020, je me suis décidé à lancer un nouveau projet autour de cette aventure qui a su résister au temps.

On leur avait promis maintes fois que leur entreprise était vouée à l'échec.

« On ne convainc pas des paysans à s'entendre quand il s'agit de la terre... ».

40 ans après, la gestion collective perdure.

On peut se demander ce que serait devenu ce territoire sans leurs efforts.



**PHILIPPE DURAND**

Philippe Durand a participé depuis 2002 à de nombreuses créations dirigées par Arnaud Meunier : *Pylade et Victoire* de Pier Paolo Pasolini, *La Vie est un rêve* de Calderon, *Gens de Séoul* et *Tori no tobu takasa* d'Oriza Hirata, *Il neige dans la nuit* de Nazim Hikmet, *King et 11 septembre 2001* de Michel Vinaver, *Chapitres de la chute*, *Saga des Lehman Brothers* de Stefano Massini (Grand prix du syndicat de la critique en 2014), *Le Retour au désert* de Bernard-Marie Koltès et *Candide* de Voltaire.

Par ailleurs, il a travaillé avec Michel Vinaver dans *À la renverse* et *Iphigénie hôtel*, Nicolas Gaudart dans *La Récolte* de Pavel Priajko, Philip Boulay dans *Pour Louis de Funès* de Valère Novarina, Matthieu Cruciani dans *Non-réconciliés* de François Bégaudeau.

Pour la télévision, il a joué dans des films de Christiane Lehérisséy, Roger Kahane, Élisabeth Rappeneau, Patrick Jamain, Denis Maleval, Bruno Gantillon, Julien Despeaux, Rodolphe Tissot, Fabrice Gobert. Et au cinéma avec HoLam, Sarah Leonor, Doug Liman (USA), Julien Leclercq, Jean-Jacques Jauffret et Guillaume Gallienne.

En 2014, après avoir rencontré et interviewé des stéphanois de tous horizons, il propose pour La Comédie de Saint-Étienne en itinérance *Paroles de Stéphanois*, une lecture à deux voix à la fois légère, drôle et touchante.

À sa suite, en juin 2015, il monte le spectacle *1336 (Parole de Fralibs)* à partir des interviews qu'il mène auprès des ouvriers Fralibs lors de leur lutte contre la multinationale Unilever. Cette pièce est un grand succès, (elle a été jouée plus de 350 fois). Le texte est édité aux éditions *D'ores et Déjà*.