

PROCHAINEMENT... IL RESTE DES PLACES



LE POIDS DES FOURMIS

DAVID PAQUET / PHILIPPE CYR / THÉÂTRE BLUFF

JEU. 2 ET VEN. 3 AVRIL 20H30

AU CRATÈRE À LA PRAIRIE

THÉÂTRE ÉPHÉMÈRE - COMPLEXE SPORTIF DE LA PRAIRIE



LE BAL LUNAIRE

SORGUES / COCANHA - EN PARTENARIAT AVEC LE FIL PRODUCTION

SAM. 11 AVRIL 19H30

AU CRATÈRE À LA PRAIRIE

THÉÂTRE ÉPHÉMÈRE - COMPLEXE SPORTIF DE LA PRAIRIE



LE MENSONGE

CATHERINE DREYFUS / COMPAGNIE ACT2

MER. 8 AVRIL 10H ET 15H

AU CRATÈRE À LA PRAIRIE

THÉÂTRE ÉPHÉMÈRE - COMPLEXE SPORTIF DE LA PRAIRIE

Réservez toute l'année avec la Carte Céleste à des tarifs avantageux !
Vous pouvez aussi acheter vos places à l'unité **sur toute la saison 2025/26 !**

LA GUINGUETTE CÉLESTE NOUVEL ESPACE BAR ET RESTAURATION

La **Brasserie Nova Céleste**, vous accueille dans une ambiance végétale, chaleureuse et décontractée. Lucie et Micha vous y proposent une cuisine du Monde à partir de produits bio et locaux, à prix abordables. Prendre le temps, manger sur le pouce, avant ou après spectacle... c'est possible !

HORAIRES • Ouverture à partir de 18h pour les représentations du soir. - Soupe de légumes bio des maraîchers du coin - Plat du jour de saison avec option veggie - Planches à partager - Sandwichs - Pâtisseries maison - Bières artisanales Made In Alès • **Les après-midi spectacle** Pâtisseries maison - Crêpes - Gaufres - Planches galettes salées à partager - Boissons locales et bio à la carte.

L'ASSOCIATION DE GESTION DU CRATÈRE EST SUBVENTIONNÉE PAR :



LES MÉCÈNES DÉCLIC ★★ ★



LES MÉCÈNES DÉCLIC ★ ★



LES MÉCÈNES DÉCLIC ★



KA - IN

GROUPE ACROBATIQUE DE TANGER / RAPHAËLLE BOITEL

MAR. 10 ET MER. 11 MARS 20H30

AU CRATÈRE À LA PRAIRIE

THÉÂTRE ÉPHÉMÈRE - COMPLEXE SPORTIF DE LA PRAIRIE



lecratere.fr - 04 66 52 52 64 - @ f



KA - IN

—
durée : 1h10
—

Groupe Acrobatique de Tanger Raphaëlle Boitel

Mise en scène et chorégraphie
Raphaëlle Boitel

13 AROBATES & DANSEURS.SES

Hamidou Aboubakar Sidiki / Danseur hip-hop B-Boy

Mohcine Allouch / Danseur hip-hop B-Boy

Hammad Benjkiri / Porteur

Manal El Abdouny / Danseuse hip-hop B-Girl

Achraf El Kati / Acrobat

Bouchra El Kayouri / Acrobat, équilibriste, chanteuse

Youssef El Machkouri / Acrobat, porteur

Mohammed Guechri / Danseur hip-hop

Hamza Naceri / Acrobat

Kawtar Niha / Acrobat

Youssef Salihi / Danseur hip-hop & popping

Hassan Taher / Acrobat, équilibriste

Oussama Baida / Acrobat, jongleur

Collaboration artistique, lumière,
scénographie **Tristan Baudoin**

Assistante mise en scène **Sanae El Kamouni**

Création musicale **Arthur Bison**

Coach chorégraphique & training

Mohamed Rarhib & Julieta Salz

Complice à la technique en création

Thomas Delot / Nicolas Lourdelle

Anthony Nicolas

Régie son **Joël Abriac / Tom d'Hérin**

Régie lumière **Laure Andurand / Marine David**

Régie plateau **David Normand / Thomas Dupeyron**

Direction technique **Laure Andurand**

Chargée de production et de logistique

Romane Blandin & Antoine Devaux

Production & diffusion **Jean-François Pyka**

Administration, production & développement

Aizeline Wille

Direction du Groupe Acrobatique de Tanger

Sanae El Kamouni

Pour le meilleur ou pour le pire, les pas de l'Homme ont toujours été guidés par une inébranlable curiosité, un insatiable désir de savoir ce qu'il y a « de l'autre côté ».

Raphaëlle BOITEL



À l'aide d'un vocabulaire physique puissant, les 13 artistes du Groupe Acrobatique de Tanger nous embarquent dans une épopée circassienne spectaculaire. Un

univers visuel émotionnel en clair-obscur, symbole de rêve, de sagesse, de mer, de ciel, et de sérénité.

Les mouvements collectifs et individuels questionnent l'identité et le courage, le lâcher-prise ou l'affirmation du vivant.

KA-IN est un hymne à la jeunesse, une fraternité rêvée où les corps n'auraient que pour seul but le dépassement de soi. Mouvement infatigable, acrobaties démultipliées, **KA-IN** est un cirque dansé, élan de vie organique, puissant et drôle. Une acrobatie historique à travers des artistes d'aujourd'hui.

Sans jamais tomber dans les clichés, **KA-IN** rend hommage à une culture et une âme qui incarnent le cri de ce que nous sommes.

L'Association Halka reçoit le soutien du Ministère de la Culture (DGCA - aide à la création), de la Spedidam et de France Active IDF.

COPRODUCTEURS et RESIDENCES

Plateforme 2 Pôles Cirque en Normandie - La Brèche à Cherbourg et le Cirque-Théâtre d'Elbeuf - L'Agora, PNC Boulazac - Château Rouge, Scène Conventionnée d'Annemasse - Scène de Bayssan / Scène en Hérault, Béziers - MC2 Grenoble - La Maison de la Culture de Bourges - La Ferme du Buisson, Noisiel - Nuits de Fourvière, Festival International de la Métropole de Lyon - Train Théâtre, Scène Conventionnée de Porte Les Valences - Cie L'Oubliée - Institut Français Maroc.

LE GROUPE AROBATIQUE DE TANGER

Le Groupe acrobatique de Tanger est fondé en 2003 par Sanae El Kamouni, actrice culturelle engagée, avec l'ambition de redonner un nouvel élan à l'acrobatie marocaine traditionnelle. Partant du constat que cette pratique ancestrale, unique au monde et issue d'une tradition guerrière, était maintenue à un très haut niveau mais privée de créations artistiques, le groupe s'engage dans un dialogue entre patrimoine et écritures contemporaines.

La rencontre avec le metteur en scène Aurélien Bory donne naissance à *Taoub*, spectacle emblématique joué plus de 500 fois à travers le monde, qui impose le Groupe acrobatique de Tanger sur la scène internationale et marque l'émergence du cirque contemporain au Maroc. Depuis, la compagnie développe un répertoire exigeant en collaboration avec des artistes majeurs de la scène contemporaine européenne.

Plaçant la culture populaire au cœur de son projet, le Groupe acrobatique de Tanger défend une démarche artistique militante, démocratique et accessible à tous, explorant les liens entre tradition et création, territoire et population. Son acrobatie, faite de pyramides humaines, de roues et de sauts, s'inscrit aujourd'hui parmi les recherches les plus innovantes du cirque contemporain.

RÉPERTOIRE

2004 : **TAOUB**, mise en scène de Aurélien Bory

2009 : **CHOU OUCHOUF**, mise en scène du duo Suisse Zimmermann & De Perrot.

2013 : **AZIMUT**, mise en scène de Aurélien Bory, une commande de Marseille Capitale européenne de la Culture par le Grand Théâtre de Provence.

2016 : **HALKA**, création collective Tanger avec le regard extérieur de Abdelazide Senhadji.

2019 : **FIQ!** (Réveille-toi!) circographié par Marousia Diaz Verbéke.

2025 : **KA-IN** mise en scène par Raphaëlle Boitel.



RAPHAËLLE BOITEL

Raphaëlle Boitel est metteuse en scène et chorégraphe. Elle développe depuis ses

premières créations un langage chorégraphique singulier, à la croisée de la danse, du théâtre, du cinéma et des arts du cirque. Son écriture, profondément visuelle et métaphorique, naît des relations entre les êtres et du quotidien. Elle convoque la virtuosité, la contorsion, la précision du geste et la connexion entre les interprètes dans des univers sensibles où chaque détail, jusqu'au bout des doigts, est porteur de sens. La lumière y occupe une place essentielle, participant pleinement à l'émotion et à la dramaturgie.

Née en 1984, Raphaëlle Boitel débute le théâtre dès l'âge de 6 ans. Repérée par Annie Fratellini, elle intègre à 8 ans l'École Nationale des Arts du Cirque Fratellini. De 1998 à 2010, elle collabore étroitement avec James Thierrée et se distingue notamment dans *La Symphonie du Hanne-ton* et *La Veillée des Abysses*. Parallèlement, elle mène une carrière d'interprète au théâtre, au cinéma, dans des événements et cabarets internationaux, à New York, Miami ou Londres.

En 2012, elle travaille avec Aurélien Bory (*Géométrie de Caoutchouc*) et fonde sa compagnie. Elle crée *Consolations* (2013), puis met en scène et chorégraphie l'opéra *Macbeth* à la Scala de Milan. Suivent *L'Oublié(e)*, *5es Hurlants*, *La Bête Noire*, *La Chute des Anges*, *Un contre Un*, ainsi que des projets in situ et en extérieur tels que *Horizon* - Palais Royal à Paris, un des trois projets marqueurs des Olympiades culturelles des Jeux Olympiques de 2024.