

## PROCHAINEMENT... IL RESTE DES PLACES



### LE POIDS DES FOURMIS

DAVID PAQUET / PHILIPPE CYR / THÉÂTRE BLUFF

JEU. 2 ET VEN. 3 AVRIL 20H30

AU CRATÈRE À LA PRAIRIE

THÉÂTRE ÉPHÉMÈRE - COMPLEXE SPORTIF DE LA PRAIRIE



### LE BAL LUNAIRE

SORGUES / COCANHA - EN PARTENARIAT AVEC LE FIL PRODUCTION

SAM. 11 AVRIL 19H30

AU CRATÈRE À LA PRAIRIE

THÉÂTRE ÉPHÉMÈRE - COMPLEXE SPORTIF DE LA PRAIRIE



### LE MENSONGE

CATHERINE DREYFUS / COMPAGNIE ACT2

MER. 8 AVRIL 10H ET 15H

AU CRATÈRE À LA PRAIRIE

THÉÂTRE ÉPHÉMÈRE - COMPLEXE SPORTIF DE LA PRAIRIE

Réservez toute l'année avec la Carte Céleste à des tarifs avantageux !  
Vous pouvez aussi acheter vos places à l'unité **sur toute la saison 2025/26 !**

### LA GUINGUETTE CÉLESTE NOUVEL ESPACE BAR ET RESTAURATION

La Brasserie Nova Céleste, vous accueille dans une ambiance végétale, chaleureuse et décontractée. Lucie et Micha vous y proposent une cuisine du Monde à partir de produits bio et locaux, à prix abordables. Prendre le temps, manger sur le pouce, avant ou après spectacle... c'est possible !

**HORAIRES • Ouverture à partir de 18h pour les représentations du soir.** - Soupe de légumes bio des maraîchers du coin - Plat du jour de saison avec option veggie - Planches à partager - Sandwichs - Pâtisseries maison - Bières artisanales Made In Alès • **Les après-midi spectacle** Pâtisseries maison - Crêpes - Gaufres - Planches galettes salées à partager - Boissons locales et bio à la carte.

L'ASSOCIATION DE GESTION DU CRATÈRE EST SUBVENTIONNÉE PAR :



### LES MÉCÈNES DÉCLIC ★★



CAISSE D'EPARGNE  
LANGUEDOC-ROUSSILLON

Axens  
Powering integrated solutions

Intermarché  
HYPER

Agnès Praden

ibis  
HOTELS

Edipoles



### LES MÉCÈNES DÉCLIC ★

ARCADIE  
en tous les domaines du monde

CA  
LANGUEDOC

PERFECTYS  
Innovate. Create. Inspire.



### LES MÉCÈNES DÉCLIC ★

Synapse  
MEDIA

Sefas  
Exigence Vis

SAINT MAURICE  
N Group

Sté  
BASTIDE  
1880

Le Social Club  
Hôtels

HORLOGERIE  
BIJOUTERIE  
ROUX

FCSB



RC  
RE-FLEXION  
COMPOSITES

D&R  
DAUVERGNE ET RAVNIK

sdtech  
expert des poules fines

GROUPE  
LAGANIER



LE CRATÈRE  
SCÈNE NATIONALE ALÈS

CIRQUE / DANSE  
DÈS 7 ANS



## KA - IN

GROUPE ACROBATIQUE DE TANGER / RAPHAËLLE BOITEL

MAR. 10 ET MER. 11 MARS 20H30

AU CRATÈRE À LA PRAIRIE

THÉÂTRE ÉPHÉMÈRE - COMPLEXE SPORTIF DE LA PRAIRIE



lecratere.fr - 04 66 52 52 64 - [@](#) [f](#)



# KA - IN

—  
durée : 1h10

—  
**Groupe Acrobatique de Tanger**  
**Raphaëlle Boitel**

Mise en scène et chorégraphie  
**Raphaëlle Boitel**

13 ACROBATES & DANSEURS.SES

**Hamidou Aboubakar Sidiki** / Danseur hip-hop B-Boy

**Mohcine Allouch** / Danseur hip-hop B-Boy

**Hammad Benjkiri** / Porteur

**Manal El Abdouny** / Danseuse hip-hop B-Girl

**Achraf El Kati** / Acrobat

**Bouchra El Kayouri** / Acrobat, équilibriste, chanteuse

**Youssef El Machkouri** / Acrobat, porteur

**Mohammed Guechri** / Danseur hip-hop

**Hamza Naceri** / Acrobat

**Kawtar Niha** / Acrobat

**Youssef Salih** / Danseur hip-hop & popping

**Hassan Taher** / Acrobat, équilibriste

**Oussama Baida** / Acrobat, jongleur

Collaboration artistique, lumière,  
scénographie **Tristan Baudoin**

Assistante mise en scène **Sanae El Kamouni**

Création musicale **Arthur Bison**

Coach chorégraphique & training

**Mohamed Rarhib & Julieta Salz**

Complice à la technique en création

**Thomas Delot / Nicolas Lourdelle**

**Anthony Nicolas**

Régie son **Joël Abriac / Tom d'Héris**

Régie lumière **Laure Andurand / Marine David**

Régie plateau **David Normand / Thomas Dupeyron**

Direction technique **Laure Andurand**

Charge de production et de logistique

**Romane Blandin & Antoine Devaux**

Production & diffusion **Jean-François Pyka**

Administration, production & développement

**Aizeline Wille**

Direction du Groupe Acrobatique de Tanger

**Sanae El Kamouni**

Pour le meilleur ou pour le pire, les pas de l'Homme ont toujours été guidés par une inébranlable curiosité, un insatiable désir de savoir ce qu'il y a « de l'autre côté ».

Raphaëlle BOITEL



À l'aide d'un vocabulaire physique puissant, les 13 artistes du Groupe Acrobatique de Tanger nous embarquent dans une épopee circassienne spectaculaire. Un univers visuel émotionnel en clair-obscur, symbole de rêve, de sagesse, de mer, de ciel, et de sérénité. Les mouvements collectifs et individuels questionnent l'identité et le courage, le lâcher-prise ou l'affirmation du vivant.

**KA-IN** est un hymne à la jeunesse, une fraternité rêvée où les corps n'auraient que pour seul but le dépassement de soi. Mouvement infatigable, acrobaties démultipliées, **KA-IN** est un cirque dansé, élan de vie organique, puissant et drôle. Une acrobatie historique à travers des artistes d'aujourd'hui.

Sans jamais tomber dans les clichés, **KA-IN** rend hommage à une culture et une âme qui incarnent le cri de ce que nous sommes.

L'Association Halka reçoit le soutien du Ministère de la Culture (DGCA - aide à la création), de la Spedidam et de France Active IDF.

COPRODUCTEURS et RESIDENCES

Plateforme 2 Pôles Cirque en Normandie - La Brèche à Cherbourg et le Cirque-Théâtre d'Elbeuf - L'Agora, PNC Boulazac - Château Rouge, Scène Conventionnée d'Annemasse - Scène de Bayssan / Scène en Hérault, Béziers - MC2 Grenoble - La Maison de la Culture de Bourges - La Ferme du Buisson, Noisiel - Nuits de Fourvière, Festival International de la Métropole de Lyon - Train Théâtre, Scène Conventionnée de Porte Les Valences - Cie L'Oubliée - Institut Français Maroc.

## LE GROUPE ACROBATIQUE DE TANGER

Le Groupe acrobatique de Tanger est fondé en 2003 par Sanae El Kamouni, actrice culturelle engagée, avec l'ambition de redonner un nouvel élan à l'acrobatie marocaine traditionnelle. Partant du constat que cette pratique ancestrale, unique au monde et issue d'une tradition guerrière, était maintenue à un très haut niveau mais privée de créations artistiques, le groupe s'engage dans un dialogue entre patrimoine et écritures contemporaines.

La rencontre avec le metteur en scène Aurélien Bory donne naissance à **Taoub**, spectacle emblématique joué plus de 500 fois à travers le monde, qui impose le Groupe acrobatique de Tanger sur la scène internationale et marque l'émergence du cirque contemporain au Maroc. Depuis, la compagnie développe un répertoire exigeant en collaboration avec des artistes majeurs de la scène contemporaine européenne.

Plaçant la culture populaire au cœur de son projet, le Groupe acrobatique de Tanger défend une démarche artistique militante, démocratique et accessible à tous, explorant les liens entre tradition et création, territoire et population. Son acrobatie, faite de pyramides humaines, de roues et de sauts, s'inscrit aujourd'hui parmi les recherches les plus innovantes du cirque contemporain.

## RÉPERTOIRE

2004 : **TAOUB**, mise en scène de Aurélien Bory

2009 : **CHOU OUCHOUF**, mise en scène du duo Suisse Zimmermann & De Perrot.

2013 : **AZIMUT**, mise en scène de Aurélien Bory, une commande de Marseille Capitale européenne de la Culture par le Grand Théâtre de Provence.

2016 : **HALKA**, création collective Tanger avec le regard extérieur de Abdellazide Senhadji.

2019 : **FIQ!** (Réveille-toi!) circographié par Marousia Diaz Verbèke.

2025 : **KA-IN** mise en scène par Raphaëlle Boitel.



**RAPHAËLLE BOITEL**

Raphaëlle Boitel est metteuse en scène et chorégraphe. Elle développe depuis ses premières créations un langage chorégraphique singulier, à la croisée de la danse, du théâtre, du cinéma et des arts du cirque. Son écriture, profondément visuelle et métaphorique, naît des relations entre les êtres et du quotidien. Elle convoque la virtuosité, la contorsion, la précision du geste et la connexion entre les interprètes dans des univers sensibles où chaque détail, jusqu'au bout des doigts, est porteur de sens. La lumière y occupe une place essentielle, participant pleinement à l'émotion et à la dramaturgie.

Née en 1984, Raphaëlle Boitel débute le théâtre dès l'âge de 6 ans. Repérée par Annie Fratellini, elle intègre à 8 ans l'École Nationale des Arts du Cirque Fratellini. De 1998 à 2010, elle collabore étroitement avec James Thierrée et se distingue notamment dans *La Symphonie du Hanneton* et *La Veillée des Abysses*. Parallèlement, elle mène une carrière d'interprète au théâtre, au cinéma, dans des événements et cabarets internationaux, à New York, Miami ou Londres.

En 2012, elle travaille avec Aurélien Bory (*Géométrie de Caoutchouc*) et fonde sa compagnie. Elle crée *Consolations* (2013), puis met en scène et chorégraphie l'opéra *Macbeth à la Scala de Milan*. Suivent *L'Oublié(e)*, *5es Hurlants*, *La Bête Noire*, *La Chute des Anges*, *Un contre Un*, ainsi que des projets in situ et en extérieur tels que *Horizon* – Palais Royal à Paris, un des trois projets marqueurs des Olympiades culturelles des Jeux Olympiques de 2024.