

PROCHAINEMENT... IL RESTE DES PLACES

LE POIDS DES FOURMIS
DAVID PAQUET / PHILIPPE CYR / THÉÂTRE BLUFF
JEU. 2 ET VEN. 3 AVRIL 20H30
AU CRATÈRE À LA PRAIRIE
THÉÂTRE ÉPHÉMÈRE - COMPLEXE SPORTIF DE LA PRAIRIE

LE MENSONGE
CATHERINE DREYFUS / COMPAGNIE ACT2
MER. 8 AVRIL 10H ET 15H
AU CRATÈRE À LA PRAIRIE
THÉÂTRE ÉPHÉMÈRE - COMPLEXE SPORTIF DE LA PRAIRIE

LE BAL LUNAIRE
SORGUES / COCANHA - EN PARTENARIAT AVEC LE FIL PRODUCTION
SAM. 11 AVRIL 19H30
AU CRATÈRE À LA PRAIRIE
THÉÂTRE ÉPHÉMÈRE - COMPLEXE SPORTIF DE LA PRAIRIE

Réservez toute l'année avec la Carte Céleste à des tarifs avantageux !
Vous pouvez aussi acheter vos places à l'unité **sur toute la saison 2025/26 !**

LA GUINGUETTE CÉLESTE NOUVEL ESPACE BAR ET RESTAURATION

La Brasserie Nova Céleste, vous accueille dans une ambiance végétale, chaleureuse et décontractée. Lucie et Micha vous y proposent une cuisine du Monde à partir de produits bio et locaux, à prix abordables. Prendre le temps, manger sur le pouce, avant ou après spectacle... c'est possible !

HORAIRES • Ouverture à partir de 18h pour les représentations du soir. - Soupe de légumes bio des maraîchers du coin - Plat du jour de saison avec option veggie - Planches à partager - Sandwichs - Pâtisseries maison - Bières artisanales Made In Alès • **Les après-midi spectacle** Pâtisseries maison - Crêpes - Gaufres - Planches galettes salées à partager - Boissons locales et bio à la carte.

L'ASSOCIATION DE GESTION DU CRATÈRE EST SUBVENTIONNÉE PAR :



LES MÉCÈNES DÉCLIC ★★



LES MÉCÈNES DÉCLIC ★★



LES MÉCÈNES DÉCLIC ★



DANSE
MUSIQUE

LE CRATÈRE
SCÈNE NATIONALE ALÈS



DE FUGUES... EN SUITES...

SALIA SANOU / CCNN

DIM. 15 MARS 17H

AU CRATÈRE À LA PRAIRIE

THÉÂTRE ÉPHÉMÈRE - COMPLEXE SPORTIF DE LA PRAIRIE



lecratere.fr - 04 66 52 52 64 -



DE FUGUES... EN SUITES...

—
durée : 1h

Conception et chorégraphie **Salia Sanou**
Arrangements sonores **Marin Cardoze**
Lumière **Sylvie Melis**
Costumes **Mathilde Possoz**
Régie lumière **Nathalie De Rosa**
Régie son **Delphine Foussat**

Avec
Ema Bertaud, Dalila Cortes,
Ida Fah, Awa Joannais,
Elithia Rabenjamina,
Alina Tskhovryebova,

Production : CCN de Nantes
Coproduction : Théâtre de la Ville-Paris - MA scène nationale Pays de Montbéliard - Charleroi danse, Centre chorégraphique de Wallonie Bruxelles - Théâtre Molière, Sète Scène nationale Archipel de Thau - Espaces pluriels Scène conventionnée de Pau - Le Quartz, scène nationale de Brest - Le Cratère, scène nationale d'Alès - Centre national de danse contemporaine d'Angers-CNDC.

Avec le soutien de ministère de la Culture-DRAC Occitanie - Ville de Montpellier - région Occitanie-Montpellier Danse à l'Agora, cité internationale de la danse pour un accueil en résidence.

Remerciements : Patricia Carette, Jean-Paul Guarino, Elizabeth Gahl.



©Laurent Philippe

MUSIQUE

- **Contrapunctus XIII Rectus de Jean-Sébastien Bach** interprété par Zhu Xiao-Mei
- **Montée Balafon de Marin Cardoze** interprété par Kalifa Hema
- **Nuitée 1 de et par Marin Cardoze**
- **Contrapunctus XI de Jean-Sébastien Bach** interprété par Zhu Xiao-Mei
- **Contrapunctus I de Jean-Sébastien Bach** interprété par Célimène Daudet
- **Contrapunctus VI** in estile francese de **Jean-Sébastien Bach** interprété par Célimène Daudet
- **Nuitée 2 de et par Marin Cardoze**
- **Gigue de Jean-Sébastien Bach** interprété par Bruce Liu
- **Hommage de Aly Keita** interprété par Kalifa Hema
- **Roulements et piétinements de et par Marin Cardoze**
- **Loure de Jean-Sébastien Bach** interprété par Bruce Liu
- **Royal Dance de et par Guem**
- **Roulements et tensions de et par Marin Cardoze**
- **Bi Lamban de et par Toumani Diabaté et Ballaké Sissoko**

La création de De Fugues... en Suites... intervient dans mon parcours de chorégraphe comme une ardente nécessité, une urgence à faire le point. L'univers de Jean-Sébastien Bach et la possibilité d'y associer des harmonies africaines se sont imposés à moi comme une évidence.

Avec De Fugues... en Suites..., il s'agit aussi d'une envie forte de réarmer le désir, de développer la dimension de l'évasion, de la liberté et d'une intimité à la fois grave et joyeuse.

J'ai souhaité travailler sur la musique de Bach, c'est un des compositeurs qui me laisse une trace indéniable d'émotions très subtiles. Je suis traversé par des états de corps intenses en écoutant les Fugues et les Suites pour piano. Sa musique m'incite à penser le geste et le mouvement comme une conversation ou des conversations infinies qui rythment le spectacle.

Aujourd'hui nous nous parlons, certes, mais est-ce que nous nous entendons ?

Le fil conducteur de De fugues... en Suites... tient autour de cette question à savoir se parler et s'entendre dans le vacarme d'un monde en guerre, en folie...

De Fugues... en Suites... se veut un voyage dans l'intime en écho avec la nécessité de retrouver un peu de soi, de l'autre, en dehors des bruissements continus et quotidiens d'une société en crise.

Retrouver l'essence même du mouvement en résonance avec des réminiscences d'enfance où la Kora et le balafon sonnent encore à la manière de Bach dans mes souvenirs.

En m'imprégnant de l'univers musical de Bach, à la richesse de sa virtuosité, à sa douceur et son humanité, s'est inscrit le désir de rendre un hommage à la féminité, à la délicatesse et à l'intime, comme un hymne à l'amour.

Salia Sanou, chorégraphe



SALIA SANOU

chorégraphe

Chorégraphe et directeur du CCNN (Centre Chorégraphique National de Nantes) depuis le 1^{er} janvier 2026, Salia Sanou

est né en 1969 au Burkina Faso. Il se forme au théâtre et à la danse africaine avant de rejoindre en 1993 la compagnie de Mathilde Monnier. En 1995, il fonde avec Seydou Boro la compagnie Salia nî Seydou, distinguée aux Rencontres chorégraphiques de l'Afrique et de l'Océan Indien et par le prix Découverte RFI Danse en 1998. Artiste associé à la scène nationale de Saint-Brieuc de 2003 à 2008, puis en résidence au Centre national de la danse à Pantin, il cofonde à Ouagadougou la biennale Dialogue de corps et La Termitière, Centre de développement chorégraphique qu'il dirige depuis 2006. En 2011, il crée la compagnie Mouvements perpétuels à Montpellier.

Son travail explore les notions de frontières, d'altérité et de transmission. Parmi ses créations figurent *Au-delà des frontières* (2012), *Clameur des arènes* (2014), *Du Désir d'horizons* (2016), inspiré d'ateliers menés dans des camps de réfugiés maliens, *Multiple-s* (2018-19 et 2026), *D'un rêve* (2021) et *À nos combats* (2022), labellisé Olympiades culturelles Paris 2024. Il collabore régulièrement avec Boris Charmatz, Benjamin Millepied, Mathilde Monnier ou Abd al Malik. Il est l'auteur de *Afrique, danse contemporaine*, ouvrage illustré par les photos d'Antoine Tempé et coédité par le Cercle d'Art et le Centre National de la Danse - Pantin, paru en novembre 2008.

Salia Sanou a été nommé Officier des Arts et des Lettres par le ministère de la culture et du tourisme du Burkina Faso, puis Officier des Arts et des Lettres en 2008 par le Ministère de la Culture français. En 2025, il est élevé au grade de Commandeur de l'Ordre des Arts et des Lettres.