

PROCHAINEMENT (IL RESTE DES PLACES)



LE POIDS DES FOURMIS

DAVID PAQUET / PHILIPPE CYR / THÉÂTRE BLUFF

JEU. 2 ET VEN. 3 AVRIL 20H30

AU CRATÈRE À LA PRAIRIE
THÉÂTRE ÉPHÉMÈRE - COMPLEXE SPORTIF DE LA PRAIRIE



LE BAL LUNAIRE

SORGUES / COCANHA - EN PARTENARIAT AVEC LE FIL PRODUCTION

SAM. 11 AVRIL 19H30

AU CRATÈRE À LA PRAIRIE
THÉÂTRE ÉPHÉMÈRE - COMPLEXE SPORTIF DE LA PRAIRIE



MIDI LYRIQUE - IKEBANA

LA VOIX DES FLEURS

EMMANUELLE DE NEGRI / MICHEL CHANARD

VEN. 17 AVRIL 12H15

TEMPLE - ALÈS

Réservez toute l'année avec la Carte Céleste à des tarifs avantageux !
Vous pouvez aussi acheter vos places à l'unité **sur toute la saison 2025/26** !

LA GUINGUETTE CÉLESTE NOUVEL ESPACE BAR ET RESTAURATION

La **Brasserie Nova Céleste**, vous accueille dans une ambiance végétale, chaleureuse et décontractée. Lucie et Micha vous y proposent une cuisine du Monde à partir de produits bio et locaux, à prix abordables. Prendre le temps, manger sur le pouce, avant ou après spectacle... c'est possible !

HORAIRE • Ouverture à partir de 18h pour les représentations du soir. - Soupe de légumes bio des maraîchers du coin - Plat du jour de saison avec option veggie - Planches à partager - Sandwichs - Pâtisseries maison - Bières artisanales Made In Alès • **Les après-midi spectacle** Pâtisseries maison - Crêpes - Gaufres - Planches galettes salées à partager - Boissons locales et bio à la carte.

L'ASSOCIATION DE GESTION DU CRATÈRE EST SUBVENTIONNÉE PAR :



LES MÉCÈNES DÉCLIC ★★ ★



LES MÉCÈNES DÉCLIC ★ ★



LES MÉCÈNES DÉCLIC ★



EMMA AIME ANNE

EMMA LA CLOWN / NATHALIE MIRAVETTE

VEN. 13 FÉVRIER 20H30

AU CRATÈRE À LA PRAIRIE

THÉÂTRE ÉPHÉMÈRE - COMPLEXE SPORTIF DE LA PRAIRIE



lecratere.fr - 04 66 52 52 64 - @ f



EMMA AIME ANNE

—
durée : 1h10
—

Merieme MENANT

Emma la clown

Nathalie MIRAVETTE

Pianiste

Romain BEIGNEUX CRESCENT

Régie générale

Ami HATTAB

Œil extérieur

David LEQUESNOY

Lumière

CHANTAL BOU-HANNA

Photos

Production : Spectacle coproduit par la Cie la Vache libre, le centre culturel de la ville Robert de Pordic, la Communauté de communes du Mont Saint-Michel et aidé par le Conseil départemental des Côtes d'Armor. **Diffusion** : Agence Acœur Productions

LES CHANSONS CHOISIES

Le Lac Saint-Sébastien

Si la pluie te mouille

Déluge

Bergère

Carcasse

Elle f'sait la gueule

Les lettres d'amour

Tiens-toi droit

Une Sorcière comme les autres

Gulliverte

Les blondes

Les amis d'autrefois

Fabulette : veux-tu monter dans mon bateau

Partage des eaux

Emma la clown, accompagnée de Nathalie Miravette, chante les chansons d'Anne Sylvestre.

Emma s'empare des chansons d'Anne, car comme elle le dit au public, c'est elle qui l'aime le plus au monde et en plus, elle les a toutes apprises par cœur. Elle a demandé à Nathalie Miravette qui fut la pianiste d'Anne pendant 11 ans si elle voulait bien l'accompagner (bénévolement), et elle a accepté, sans savoir à qui elle avait à faire. C'est Emma qui chante, donc l'interprétation peut laisser à désirer... Au début intimidée par la pianiste, attendant sa validation, elle en fait trop. Nathalie la recadre, Emma a honte, elle se cache sous le piano, elle se calme, elle y retourne. Emma est aussi bouleversée par ce qu'elle chante parfois, ou, usant de sa grande maladresse, en fait un peu trop...

Le rôle de Nathalie est celui qu'elle a eu pendant les 11 années où elle a accompagné Anne, mais s'adressant à une clown avec laquelle elle a accepté de jouer donc à la fois décontenancée, bousculée, outrée parfois, patiente et pédagogue, mais aussi touchée. Et malgré toutes ses maladresses et son trop-plein d'enthousiasme, Emma chante les chansons parfaitement sans aucune erreur dans les paroles et la musique. Le but de ce tour de chant ? Faire entendre encore et toujours ces paroles magnifiques logées dans des mélodies si particulières et, chose importante, qu'Anne en riait...



NATHALIE MIRAVETTE

Nathalie Miravette est pianiste, compositrice et interprète. Elle a été pendant de nombreuses années la pianiste, partenaire de scène et collaboratrice artistique d'Anne Sylvestre, avec qui elle a partagé une complicité musicale profonde et exigeante. Présente à ses côtés sur scène comme dans le travail de création, elle a contribué à mettre en valeur la finesse de son écriture et la force de son interprétation. Artiste à part entière, Nathalie Miravette développe également un parcours personnel mêlant piano, chanson et composition, marqué par une grande sensibilité musicale.



ANNE SYLVESTRE

Anne Sylvestre (1934-2020) est une auteure-compositrice-interprète majeure de la chanson française. Son œuvre, à la fois poétique, engagée et profondément humaniste, aborde avec finesse les thèmes de l'enfance, de la condition féminine, de la liberté et de la mémoire. Elle est l'auteure de nombreuses chansons devenues emblématiques, parmi lesquelles *Les Gens qui doutent*, *Une sorcière comme les autres*, *Non, tu n'as pas de nom*, *Le Lac Saint-Sébastien* ou encore *Douce Maison*. Parallèlement à son répertoire pour adultes, elle a créé *Les Fabulettes*, un corpus de chansons pour le jeune public qui occupe une place essentielle dans le patrimoine musical francophone.



MERIEM MENANT

Emma la clown est un personnage créé et interprété par Meriem Menant, clown, comédienne et auteure. Formée à l'école internationale de théâtre Jacques Lecoq, elle invente Emma en 1991 dans un duo de clown visuel et musical, avant de débiter en solo en 1995. Depuis, elle déploie un univers mêlant clown, musique, poésie et réflexion sur le monde, abordant avec humour et sensibilité des thèmes tels que l'identité, la condition féminine, la relation à l'autre et la fragilité humaine. Présente sur les scènes de théâtre, de cirque et de musique, elle est notamment connue pour ses spectacles *Emma mort, même pas peur*, *Emma* (avec Catherine Dolto), *Emma la clown flirte avec le violon* ou encore *Emma la clown et la voix*. Artiste protéiforme, elle crée des spectacles de théâtre, de rue et de cabaret, des concerts et des conférences ludiques, collabore avec Catherine Dolto et Nathalie Miravette, et réalise des livres, vidéos et chroniques radiophoniques. Son parcours, qui fête plus de 30 ans de créations, se distingue par sa capacité à mêler humour, émotion et curiosité intellectuelle.

