

L'Amante anglaise

de Marguerite Duras

©Pierre Grosbois



©Pierre Grosbois

Mise en scène de Jacques Osinski

Avec Sandrine Bonnaire, Frédéric Leidgens, Grégoire Oestermann

Création le 19 octobre 2024 au Théâtre de l'Atelier

Production Théâtre de l'Atelier en co-production avec L'Aurore Boréale. Co-production Théâtre Montansier, Versailles et Châteauvallon-Liberté, scène nationale.

L'Amante anglaise

Marguerite Duras

Texte publié aux éditions Gallimard

Mise en scène Jacques Osinski

Lumières Catherine Verheyde

Costumes Hélène Kritikos

Dramaturgie Marie Potonet

Avec

Sandrine Bonnaire

Frédéric Leidgens

Grégoire Oestermann

Administration Adèle Maugendre

adele@lauroreboreale.fr

Création le 19 octobre 2024 Théâtre de l'Atelier

Production Théâtre de l'Atelier en co-production avec L'Aurore Boréale.

Co-production Théâtre Montansier, Versailles et Châteauvallon-Liberté, scène nationale.

La Compagnie L'Aurore boréale est conventionnée par la DRAC-Ile de France



Note de mise en scène

"Le metteur en scène est un parasite intelligent. Il n'est là que pour libérer certaines forces inconscientes. Les animateurs autoritaires cassent le texte, brisent le jeu et ne réussissent qu'à prouver qu'ils sont de grands animateurs, ce qui n'intéresse personne. » Claude Régy

S'inspirant d'un fait divers (le meurtre de son mari par Amélie Rabilloud, qui dépeça le cadavre et en évacua les morceaux un par un en les jetant depuis un pont dans différents trains), Marguerite Duras écrivit une première pièce les *Viaducs de la Seine-et-Oise* puis un roman *L'Amante anglaise* avant de transformer à nouveau le roman en pièce de théâtre. Elle en vint ainsi à trouver une forme nouvelle et radicale sans aucun décor ni costume. C'est le théâtre pur. Il s'agit de comprendre l'incompréhensible. Dans le fait divers, Amélie Rabilloud a tué un mari tyrannique. Dans la pièce de Duras, le mari reste bien vivant. C'est une cousine sourde et muette, Marie-Thérèse, que Claire Lannes assassine sans raison et l'on peut penser qu'en tuant la sourde muette, c'est tout ce qu'elle ne peut dire que Claire tue. Nous sommes dans un théâtre sans faire semblant d'être ailleurs. Nous sommes dans un théâtre pour essayer de comprendre ce qu'un tribunal échoue à comprendre.

Trois voix, celles de L'Interrogateur, celle de Pierre Lannes, celle de Claire Lannes. Le premier à entrer en scène est Pierre. Une fois qu'il est apparu monte depuis le public la voix de l'interrogateur. Il est le passeur, celui qui, comme Duras elle-même, « cherche qui est cette femme ». Il interroge sans jamais juger, entièrement tendu dans la volonté de comprendre, d'être dans la tête de l'autre, avec une ferveur, un absolu presque religieux. Pour cela il va interroger Pierre tout d'abord, Pierre que Duras décrit dans une interview comme la quintessence du petit bourgeois haïssable mais qui existe tout de même, comme malgré la volonté de son autrice, Pierre qui répond avec matérialisme aux questions qu'on lui pose, puis Claire elle-même. Claire est de bonne volonté. Elle aussi cherche à comprendre. Mais elle ne sait expliquer.



©Pierre Grosbois

Ce n'est pas un hasard, je crois, si j'arrive à Duras après avoir beaucoup arpентé l'œuvre de Beckett. Ils ont en commun le questionnement sur la langue, un certain rapport de leurs personnages à l'attente et à l'enfermement dans un lieu aussi. Lisant ces mots écrits en 1960 par Serge Young dans *la Revue générale belge* à propos des personnages de Duras, je ne peux m'empêcher de penser qu'ils pourraient s'appliquer aux personnages de Beckett : « *Ils sont devant nous et ils parlent (...) Ils parlent, comme nous parlons, chacun pour soi et pour tous les autres, tantôt indifférents et tantôt soucieux de se faire entendre. (...) La langue à la fois familière et très élaborée qu'elle leur prête est le moyen de son art. (...) toutes les femmes, tous les hommes que Marguerite Duras met en scène, en situation, se servent de ce français « traduit du silence », de ce français à la fois ferme et balbutiant, approximatif, de cette approximation qui tient à l'irréfragable distance entre la langue et la vie.* »

J'ai envie d'aborder Duras comme un classique qu'elle est désormais devenue. En m'attachant uniquement au texte. C'est ce français « traduit du silence » que j'ai envie de chercher en mettant en scène *L'Amante anglaise*. C'est pour cela que j'ai demandé à Sandrine Bonnaire d'être une incarnation moderne de Claire Lannes, à la fois opaque et transparente. Elle connaît cette intrication des mots et

du silence qui fait qu'un comédien est juste. A ses côtés, Frédéric Leidgens, qui fut Hamm dans ma précédente mise en scène, *Fin de partie*, sera l'interrogateur, celui qui « cherche » sans jamais juger, d'une manière presque « religieuse » comme le dit Duras, avec la seule volonté de comprendre ce qui n'est pas compréhensible, et Grégoire Oestermann dont j'aime la dangereuse douceur sera Pierre Lannes.

Dans une interview à Claude Sarraute pour *Le Monde*, Duras explique ainsi son titre : « *Il s'agit de la*



menthe anglaise, de la plante, ou, si vous préférez, de la chimie de la folie. Elle l'écrit avec l'apostrophe. Elle a tout désappris, y compris l'orthographe. » Ce mot de chimie m'intéresse, « chimie de la folie », alchimie. Et plus que la folie de Claire, la chimie des rapports des uns avec les autres, sur scène et dans la salle. Comment en partant de tout autre chose (un fait divers) faire advenir le théâtre, au sens fort du terme, dans une sorte de révélation. Dans la vraie vie, la vérité de Claire Lannes ne peut être entendue. Sur scène, on peut espérer la saisir, être au bord de celle-ci et presque pouvoir l'atteindre. Duras termine sa pièce sur ces mots de Claire : « *Moi, à votre place, j'écouterais. Ecoutez-moi... je vous en supplie...* ». Et c'est comme une réponse à tout ce qui n'est pas exprimable dans la vraie vie. Au tribunal, on n'écoute pas. Au théâtre, si. Et c'est toute l'ambivalence de l'humanité que l'on peut alors saisir. Le théâtre est l'anti-tribunal. C'est un lieu où l'on écoute, où l'on ne peut faire autrement qu'écouter, le silence et les mots qui achoppent. En écrivant *L'Amante anglaise*, c'est l'âme humaine que Duras replace au centre du théâtre.

Biographies

Jacques Osinski

Metteur en scène

Il fonde à 23 ans sa première compagnie. Dès



ses débuts, son goût le porte vers les auteurs du Nord tels Knut Hamsun (*La Faim*, avec Denis Lavant en 1995), Ödön von Horváth (*Sladek soldat, de l'armée noire* en 1997), Georg Büchner (*Léonce et Léna* en 2000), Stig

Dagerman (*L'Ombre de Mart* en 2002), Strindberg (*Le Songe* en 2006) ou Magnus Dahlström (*L'Usine* en 2007). Parallèlement il aborde également le répertoire classique avec *Richard II* de Shakespeare en 2003, *Dom Juan* de Molière en 2005 et à nouveau Shakespeare avec *Le Conte d'hiver* en 2008.

De 2008 à 2013, il dirige le Centre dramatique national des Alpes à Grenoble. Il s'attache à y mettre en avant un répertoire très contemporain avec *Le Grenier* du japonais Yôji Sakaté (2010), *Le Moche* et *Le Chien, la nuit et le couteau* de Marius von Mayenburg (toutes trois jouées au Théâtre du Rond-Point) ou encore *Mon prof est un troll* de Dennis Kelly (2012). Au printemps 2009, il met en scène *Woyzeck* de Georg Büchner. Cette pièce initie un cycle autour des dramaturgies allemandes la *Trilogie de l'errance* qui se poursuit en écho par la présentation d'*Un fils de notre temps* d'Ödön von Horváth et par *Dehors devant la porte* de Wolfgang Borchert, repris au Théâtre national de Strasbourg. Durant ces années, il créera encore *Le Triomphe de l'amour* de Marivaux (2010), *Ivanov* d'Anton Tchekhov (2011), *George Dandin* de Molière (2012),

Orage de Strindberg (2013, repris au Théâtre de la Tempête) et *Dom Juan revient de guerre* de son auteur fétiche Ödön von Horváth (2014) repris au Théâtre de l'Athénée en avril 2015.

Au sortir, du Centre dramatique national des Alpes, il crée la compagnie L'Aurore boréale et met en scène *Medealand* de Sara Stridsberg à la MC2 : Grenoble et au Studio-théâtre de Vitry puis *L'Avare* de Molière (création au Théâtre de Suresnes et tournée à l'automne 2015) suivie de *Bérénice* de Racine (création 2017, tournée).

Au festival d'Avignon 2017, Jacques Osinski dirige Denis Lavant dans *Cap au pire* de Samuel Beckett au théâtre des Halles puis à L'Athénée-Théâtre Louis Jouvet à Paris (tournée 2018-2019). A l'automne, il crée à Nanterre-Amandier *Lenz* de Georg Büchner avec Johan Leysen (tournée Comédie de Reims, KVS, NTGent...). En 2019, il poursuit son aventure avec Denis Lavant sur l'œuvre de Samuel Beckett : *La Dernière bande* créé au Théâtre des Halles dans le cadre du Festival d'Avignon 19 puis repris à l'Athénée-Théâtre Louis Jouvet en novembre, tournée au niveau national et international en 2020. Ce compagnonnage se poursuit en 2021 avec la création de *L'Image* puis en 2022 de *Fin de partie* (Théâtre des Halles, Théâtres de l'Atelier, reprise dans ce même théâtre en juin-juillet 2024...).

A l'opéra, il met en scène en 2006 *Didon et Enée* de Purcell sous la direction musicale de Kenneth Weiss au Festival d'Aix-en-Provence. En 2007, il y reçoit le prix Gabriel Dussurget. Vinrent ensuite *Le Carnaval et la Folie* d'André-Cardinal Destouches sous la direction musicale d'Hervé Niquet créé au Festival d'Ambronay et repris à l'Opéra-Comique puis *lolanta* de Tchaïkovski sous la direction musicale de Tugan Sokhiev au

Théâtre du Capitole à Toulouse (2010). A l'automne 2013, il crée avec Marc Minkowski et Jean-Claude Gallotta à la MC2 : Grenoble *Histoire du soldat* d'Igor Stravinsky et *El amor brujo* de Manuel de Falla, production reprise à l'Opéra -Comique en avril 2014. En mai 2014, il met en scène *Tancredi* de Rossini au Théâtre des Champs-Elysées puis, en 2015, *Iphigénie en Tauride* de Glück (direction musicale Geoffroy Jourdain) pour l'Atelier lyrique de l'Opéra national de Paris ainsi que *Lohengrin* de Salvatore Sciarrino et *Avenida de los incas* de Fernando Fiszbein avec l'ensemble musical Le Balcon (direction musicale Maxime Pascal) au Théâtre de l'Athénée, spectacle qui reçoit le prix de la critique pour les éléments scénique (Hélène Kritikos et Yann Chapotel). A la rentrée 2018, il met en scène *Le Cas Jeckyll* de François Paris et Christine Montalbetti (création Arcal) puis, au printemps 2019, à l'Athénée puis à l'Opéra de Lille *Into the Little Hill* de George Benjamin et Martin Crimp, sous la direction

musicale d'Alphonse Cemin (ensemble Carabanchel). En 2021, il collabore pour la
©

©Pierre Grosbois

première fois avec Benjamin Lévy à la direction musicale pour les Sept péchés capitaux de Bertolt Brecht (Athénée Théâtre Louis Jouvet-Théâtre de Caen). Il retrouve ensuite l'ensemble Le Balcon (direction musicale Alphonse Cemin) pour mettre en scène à l'Athénée et à l'ENS-Paris Saclay *Words and Music* de Samuel Beckett sur une musique de Pedro Garcia Velasquez. En mars 2022, il met en scène *Cosmos* de Fernando Fiszbein à la Biennale des musiques exploratoires de Lyon-Théâtre de la Renaissance.

En 2023, il met en scène *Violet* de Tom Coulthard et Alice Birch sous la direction musicale de Bianca Chillemi (Scène de recherche ENS-Saclay, Festival Bruit- la vie brève – théâtre de l'Aquarium).

Cette même année, il reçoit le prix Laurent Terzieff du Syndicat de la critique pour *Fin de partie* au Théâtre de l'Atelier.



Sandrine Bonnaire

Claire Lannes



Long métrage

2023 **COMME UNE LOUVE** - Caroline GLORION

2023 **LE MANGEUR D'ÂMES** - Alexandre BUSTILLO; Julien MAURY

2023 **LA VIE DEVANT MOI** - Nils TAVERNIER

2022 **LIMONOV** - Kirill SEREBRENNIKOV

2022 **DANCE FIRST** - James MARSH

2020 **UMAMI** - Slony SOW

2020 **L'ÉVÉNEMENT** - Audrey DIWAN

2020 **L'AMOUR C'EST MIEUX QUE LA VIE** - Claude LELOUCH

2019 **VOIR LE JOUR** - Marion LAINE

2019 **LE DELTA DE BUCAREST** - Eva Pervolovici

2018 **TROIS JOURS ET UNE VIE** - Nicolas Boukhrief

2018 **UNE SAISON EN FRANCE** - Mahamat-Saleh HAROUN

2017 **K CONTRAIRE** - Sarah MARX
Sélection officielle Festival de Venise 2018

2017 **PRENDRE LE LARGE** - Gaël MOREL

2016 **LE CIEL ATTENDRA** - Marie-Castille MENTION SCHAAR

2014 **LA DERNIÈRE LEÇON** - Pascale POUZADOUX

2014 **SALAUD, ON T'AIME** - Claude LELOUCH

2013 **THE SOUL OF A SPY** - Vladimir BORTKO

2011 **UPGRADE** - Franziska BUCH

2011 **BONOBO** - Alain TIXIER

2008 **JOUEUSE** - Caroline BOTTARO

- 2007 **DEMANDEZ LA PERMISSION AUX ENFANTS** - Eric CIVANYAN
- 2007 **L'EMPREINTE DE L'ANGE** - Safy NEBOU
- 2007 **UN COEUR SIMPLE** - Marion LAINÉ
- 2006 **JE CROIS QUE JE L'AIME** - Pierre JOLIVET
- 2004 **L'ÉQUIPIER** - Philippe LIORET
- 2004 **LE COU DE LA GIRAFE** - Safy NEBOU
- 2004 **CONFIDENCES TROP INTIMES** - Patrice LECONTE
- 2003 **RESISTANCE** - Todd KOMARNICKI
- 2001 **C'EST LA VIE** - Jean-Pierre AMERIS
- 2001 **MADEMOISELLE** - Philippe LIORET
Prix de la meilleure Actrice Festival de Cabourg 2001
- 1999 **AU COEUR DU MENSONGE** - Claude CHABROL
- 1999 **EST-OUEST** - Régis WARGNIER
- 1998 **VOLEUR DE VIE** - Yves ANGELO
- 1998 **SECRET DÉFENCE** - Jacques RIVETTE
- 1997 **LA DETTE D'AMOUR** - Andréas GRUBER
- 1996 **NEVER EVER** - Charles FINCH
- 1995 **LES CENT ET UNE NUITS DE SIMON CINÉMA** - Agnès VARDA
- 1995 **LA CÉRÉMONIE** - Claude CHABROL
- 1994 **CONFIDENCES A UN INCONNU** - Georges BARDAWILL
- 1994 **JEANNE LA PUCELLE II - LES PRISONS** - Jacques RIVETTE
- 1994 **JEANNE LA PUCELLE I - LES BATAILLES** - Jacques RIVETTE
- 1992 **PRAGUE** - Ian SELLAR
- 1992 **LA PESTE** - Luis PUENZO
- 1991 **LE CIEL DE PARIS** - Michel BENA
- 1991 **DANS LA SOIRÉE** - Francesca ARCHIBUGI
- 1990 **LA CAPTIVE DU DÉSERT** - Raymond DEPARDON
- 1989 **MONSIEUR HIRE** - Patrice LECONTE
Sélection officielle Festival de Cannes 1989
- 1988 **QUELQUES JOURS AVEC MOI** - Claude SAUTET
- 1988 **PEAUX DE VACHES** - Patricia MAZUY
- 1987 **LES INNOCENTS** - André TECHINE
- 1987 **JAUNE REVOLVER** - Olivier LANGLOIS
- 1987 **SOUS LE SOLEIL DE SATAN** - Maurice PIALAT
- 1986 **LA PURITaine** - Jacques DOILLON
- 1985 **POLICE** - Maurice Pialat
- 1985 **LE MEILLEUR DE LA VIE** - Renaud VICTOR
- 1985 **SANS TOIT NI LOI** - Agnès VARDA

1984 TIR À VUE - Marc ANGELO

1984 BLANCHE ET MARIE - Jacques RENARD

1983 A NOS AMOURS - Maurice PIALAT

Long métrage

2011 J'ENRAGE DE SON ABSENCE

Sélection officielle semaine de la critique -
Festival de Cannes 2012

Long métrage

2009 J'ENRAGE DE SON ABSENCE - Sandrine

BONNAIRE

Sélection officielle semaine de la critique -
Festival de Cannes 2009

Documentaire TV

2016 MARIANNE FAITHFULL

2014 HIGELIN

Prix SACEM 2015 du Meilleur Documentaire
Musical de Création

2006 ELLE S'APPELLE SABINE

Prix de la Télévision de la Critique 2008 -
Meilleur Documentaire

Prix du Syndicat de la Critique 2008 - Meilleur

Premier Film Français

Prix France Culture Cinéma 2008

Sélection Officielle Quinzaine des
Réalisateurs Festival de Cannes 2007

Prix du Jury et du Public - Festival de Namur

2007

Documentaire TV

2015 MARIANNE FAITHFULL - Sandrine

BONNAIRE

2006 ELLE S'APPELLE SABINE - Sandrine

BONNAIRE

Prix de la victoire de la médecine 2007

Artiste interprète Théâtre

2017-2019 L'HOMME A

Textes de Marguerite Duras

Accompagnée de musiciens : Erik Truffaz et
Marcello Giuliani

Tournée

2015 L'ODEUR DES PLANCHES (Samira

SEDIRA) - Richard BRUNEL Tournée 2015

2014 LE MIROIR DE JADE (Raja SHAKARNA,

Sandrine BONNAIRE) - Raja SHAKARNA

Théâtre du Rond Point

Et tournée

2014 L'AIDE MÉMOIRE (Jean-Claude

CARRIERE) - Ladislas CHOLLAT Théâtre de
l'Atelier

Téléfilm

2018 LA LOI DE MARION - LA PEUR -

Stéphane KAPPES

2017 CE SOIR LÀ ET LES JOURS D'APRÈS -

Marion LAINÉ

2016 CAPITAINE MARLEAU / LA NUIT DE LA

LUNE ROUSSE - Josée DAYAN

2015 BÉBÉS VOLÉS - Alain BERLINER

2015 ELLES... LES FILLES DU PLESSIS -

Bénédicte DELMAS

2015 LA BALADE DE LUCIE - Sandrine RAY

2013 ROUGE SANG - Xavier DURRINGER	2021	HISTOIRES
2005 LE PROCÈS DE BOBIGNY - François LUCIANI	Editions Le Cherche Midi	
1997 LA LETTRE - Bertrand TAVERNIER	2009 LE SOLEIL ME TRACE LA ROUTE	
1990 LA BONNE ÂME DU SETCHOUAN - Bernard SOBEL	Editions Stock	
Série Télévisée	Concert musique	
2021 LES COMBATTANTES - Alexandre LAURENT TF1	2011 JEANNE LA PUCELLE	
2010 SIGNATURE - EP. 1 À 6 - Hervé HADMAR	Renseignements complémentaires	
2003 LA MAISON DES ENFANTS - Aline ISSELMANN	Présidente des films documentaires - Festival de Cannes 2017	
1997 UNE FEMME EN BLANC - Aline ISSELMANN	Présidente du Festival de Beaune 2016	
Documentaire TV	Présidente du Festival de Deauville 2012	
2021 LES DAMNÉS DE LA COMMUNE - Raphaël MEYSSAN Arte	Présidente du Festival d'Angoulème 2009	
2021 RACHEL CARSON, UN PRINTEMPS SILENCIEUX - Tamara ERDE Arte	Présidente du Festival d'Angers 2008	
2016 UNE AVENTURIÈRE EN IRAK : GERTRUDE BELL - Zeva OELBAUM & Sabien KRAYENBÜHL Arte	Présidente du Festival de Saint Jean-de-Luz 2006	
2011 SANDRINE BONNAIRE ACTRICE DE SA VIE - Juliette CAZANAVE	Membre du Jury Cinéfondation Festival de Cannes 2006	
2006 L'AVENTURIÈRE - Jean-Claude GUIDICELLI France 5	Co-Présidente d'Honneur Festival de Cabourg 2006	
Auteur Littérature	Distinctions :	
	2018 European Award Braunschweig International Film Festival	
	2018 Prix Claude Chabrol Festival du Croisic	
	2018 Magritte d'honneur pour l'ensemble de carrière	
	2013 Commandeur de l'ordre des Arts et des Lettres	

2008 Prix Henry Langlois	Série Télévisée
2003 Officier dans l'ordre des Arts et des Lettres	2021 H24 : 24 HEURES DANS LA VIE D'UNE FEMME : EP. EMPRISE
Téléfilm	Documentaire ciné
2021 LES DESSOUS DES CHANDELLES	2019 LE DELTA DE BUCAREST - Eva Pervolovici
Série Télévisée	Artiste interprète Autres
2021 H24 : 24 HEURES DANS LA VIE D'UNE FEMME : EP. EMPRISE - Sandrine BONNAIRE	2021 LECTURE D'EXTRAITS DU LIVRE "UNE VIE" DE SIMONE VEIL

Grégoire Oestermann

Pierre Lannes



Formation

avec M. Bluwal, P. Debauche et A. Vitez
- Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique

Cinéma

2022 LES ROIS DE LA PISTE - Thierry KLIFA
2022 JEANNE DU BARRY - Maïwenn
2021 TANT QUE LE SOLEIL FRAPPE - Philippe PETIT
En compétition à la Semaine internationale de la critique - Mostra de Venise
2020 SEXYGENAIRES - Robin SYKES

2020 LES AMOURS D'ANAÏS - Charline BOURGEOIS-TACQUET
2019 DOCTEUR ? - Tristan SEGUELA
2018 JE VOUDRAIS QUE QUELQU'UN M'ATTENDE... - Arnaud VIARD
2017 PHOTO DE FAMILLE - Cécilia ROUAUD
2017 PLACE PUBLIQUE - Agnès JAOUI
2017 SPIROU & FANTASIO - Alexandre COFFRE
2016 LE SENS DE LA FETE - Eric TOLEDANO & Olivier NAKACHE
2015 ROSALIE BLUM - Julien RAPPENEAU
2015 LA TOUR 2 CONTROLE INFERNALE - Eric JUDOR
2014 UN PEU BEAUCOUP AVEUGLEMENT - Clovis CORNILLAC
2012 DIVIN ENFANT - Olivier DORAN
2012 LA VIE DOMESTIQUE - Isabelle CZAJKA
2012 L'ARBITRO - en italien - Paolo ZUCCA
2011 10 JOURS EN OR - Nicolas BROSSETTE
2011 MICHAEL KOHLHAAS - Arnaud DES PALLIERES
2011 INTOUCHABLES - Eric TOLEDANO, Olivier NAKACHE
2008 BAZAR - Patricia PLÄTTNER
2007 PUR WEEK-END - Olivier DORAN
2006 CEUX QUI RESTENT - Anne LE NY
2006 PARC - Arnaud DES PALLIERES
2005 PRETE MOI TA MAIN - Eric LARTIGAU
2005 LE HEROS DE LA FAMILLE - Thierry KLIFA
2004 LE PROMENEUR DU CHAMPS DE MARS - Robert GUEDIGUAN
2003 COMME UNE IMAGE - Agnès JAOUI
2000 DE L'HISTOIRE ANCIENNE - Orso MIRET
1996 LUCIE AUBRAC - Claude BERRI
1986 MON CAS - Manoel DE OLIVEIRA

Court Métrage

2022 ROND POINT - Xavier DELAGNES
2020 GERARD - Clément MARTIN
2015 LE DERNIER RACCOURCI - Peter DOUROUNTZIS
1990 LE ROMAN - Grégoire CESTERMANN
1984 COMME LES DOIGTS DE LA MAIN - Eric ROCHANT

Télévision

2023 LES ESPIONS DE LA TERREUR - Rodolphe TISSOT
2023 MACHINE - Fred GRIVOIS
2023 SCENES DE MENAGES
2022 TAPIE (Netflix) - Tristan SÉGUÉLA
2022 PARLEMENT - saison 3 - Noé DEBRÉ, Jérémie SEIN, Amélie BONNIN, Pierre DORAC, Moritz PARISIUS
2022 LES RIVIERES POURPRES - David MORLEY
2021 #BOOMER - Constance MAILLET
2021 CE QUE PAULINE NE VOUS DIT PAS - Rodolphe TISSOT
2021 OVNI(s) - Saison 2 - Antony CORDIER
2020 LES PETITS MEURTRES D'AGATHA CHRISTIE - Nicolas PICARD-DREYFUSS
2020 COMME UN COUP DE TONNERRE DANS UN CIEL SANS NUAGE - Catherine KLEIN
2019 SACRISTIE ! - Eric PAILLER et Sébastien LERIGOLEUR
2019 PLATANE - Eric JUDOR
2018 LE GRAND BAZAR - Baya KASMI
2018 LA STAGIAIRE - Denis THIBAULT
2018 GENIUS : PICASSO - en anglais - Ken BILLER
2016 L'HOMME AU COMPLET MARRON - Rodolphe TISSOT
2016 UN VILLAGE FRANCAIS - Jean-Philippe AMAR
2016 FALCO - Vincent JAMAIN
2015 SCENES DE MENAGES - Francis DUQUET
2015 LE PASSE MURAILLE - Dante DESARTHE
2014 AINSI SOIENT-ILS - saison 3 - Rodolphe TISSOT
2013 DEUX FLICS SUR LES DOCKS - Edwin BAILY
2013 AINSI SOIENT-ILS - saison 2 - Rodolphe TISSOT
2012 CRIME D'ETAT - Pierre AKNINE
2008 PARIS ENQUETES CRIMINELLES - Jean-Teddy FILIPPE
2007 LA VIE SERA BELLE - Edwin BAILY
2006 ENFIN SEUL(S) - Bruno HERBULOT Co-écriture du scenario
2005 POISON D'AVRIL - William KAREL
2004 LE GRAND CHARLES - Bernard STORA
2003 NUIT NOIRE - Alain TASMA
2002 CORDIER JUGE ET FLIC - Bruno HERBULOT
2001 JULIE LESCAUT - Vincent MONNET
1997 NESTOR BURMA - Philippe VENAUT
1996 L'ILE AUX SECRETS - Bruno HERBULOT

Théâtre

2023 **Tachkent** (Rémi De Vos) - Dan JEMMETT
Les Nuits de Fourvière

2022/23 **Voyage en Ataxie** (G. Ostrowsky) -
Gilles OSTROWSKY et Sophie CUSSET
Théâtre de Gennevilliers, Tournée

2019 **Que Crèvent Tous Les Protagonistes** (G.
Calderón) - Sandrine ATTARD
Théâtre 13 Seine

2019 **Le Cours Classique** (Y. Ravey) - Sandrine
LANNO
Théâtre du Rond Point, Tournée

2019 **Un Grand Cri d'Amour** (J. Balasko) - M-P.
OSTERRIETH
Théâtre des Bouffes Parisiens

2014 **Nos Occupations** (D. Lescot) - David
LESCOT
Théâtre des Abbesses

2013 **Ugzu** - Christine MURILLO, Jean-Claude
LEGUAY, G. CESTERMANN
Théâtre du Rond Point

2012 **Britannicus** (Racine) - Jean-Louis
MARTINELLI
Théâtre des Amandiers

2011 **Oxu** - Christine MURILLO, Jean-Claude
LEGUAY, Grégoire CESTERMANN
La Pépinière

2010 **Maison de Poupée** (Ibsen) - Jean-Louis
MARTINELLI
Théâtre des Amandiers

2008 **La Estupidez** - Elise VIGIER et Marcial DI
FONZO BO
Théâtre National de Chaillot

2006 **Xu** - Christine MURILLO, Jean-Claude
LEGUAY, Grégoire CESTERMANN
Théâtre du Rond Point

2005 **Schweyk** (Brecht) - Jean-Louis
MARTINELLI
Théâtre des Amandiers

2003 **Titus Andronicus** (Shakespeare) - Lukas
HEMLEB
Théâtre de Gennevilliers

2002 **Un Simple Froncement de Sourcil** (G.
Marlon) - Ged MARLON
Théâtre du Rond Point

2000 **Bastringue à la Gaieté Théâtre** (K.
Valentin) - D. MARTIN, C. TORDJMAN
Théâtre de la Commune

1999 **Vie et Mort du Roi Jean** (Shakespeare) -
Laurent PELLY

Festival d'Avignon, Maison des arts et de la
culture de Créteil

1998 **La Langue des Chiens de Roche** (D. Danis)
- Michel DYDIM
Théâtre Ouvert

1997 **Le Misanthrope** (Molière) - Charles
TORDJMAN
Nouveau Théâtre d'Angers

1996 **L'Illusion Comique** (Corneille) - Eric
VIGNER
Théâtre des Amandiers

1994 **Le Gendarme Est Sans Pitié, Le
Commissaire Est Bon Enfant** (Courteline) -
Bérangère BONVOISIN

1993 **Woyzeck** (Büchner) - Jean-Pierre
VINCENT
Théâtre du Rond Point

1992 **Lisbeth Est Complètement Pétée** (A.
Llamas) - Michel DYDIM
Théâtre Ouvert

1991 **La Nuit des Chasseurs** (Büchner) - André
ENGEL
Théâtre de la Colline

1988 **La Vénus à la Fourrure** (S. Masoch) -
Philippe ADRIEN
Théâtre de la Tempête

1988 **Les Pragmatistes** (Witkiewicz) - Philippe
ADRIEN
Théâtre de la Tempête

1987 **Un Peu de Temps à l'Etat Pur** (J. Magnan)
- Anne TORRES
Théâtre de la Bastille

1986 **Madame de Sade** (Mishima) - Sophie
LOUCACHEVSKY
Théâtre National de Chaillot

1985 **Lucrece Borgia** (V. Hugo) - Antoine VITEZ
Théâtre National de Chaillot

1984 **Le Jeu de l'Amour et du Hasard** (Marivaux)
- Robert GIRONES
Théâtre Gérard Philipe

1982 **La Vallée de l'Ombre de la Mort** (J.
Gershman) - Aurélien RECOING
Théâtre Artistic Athévains

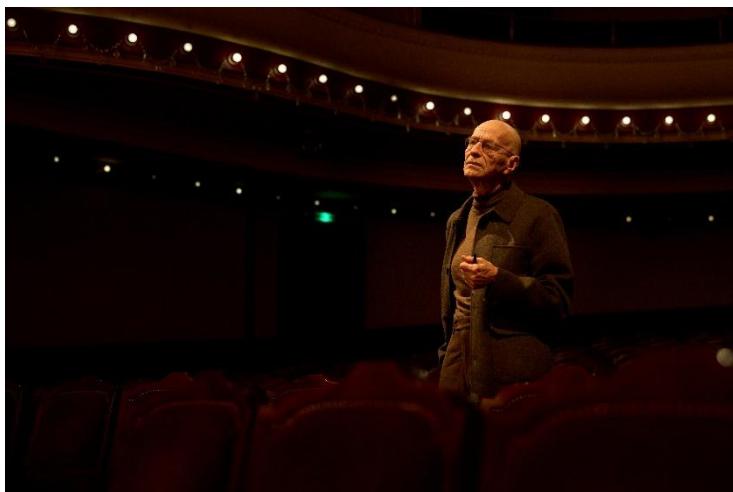
1980 **La Colonie Pénitentiaire** (Kafka) - Jean-
Pierre KLEIN
C.N.S.A.D.

1979 **Les Deux Orphelines** (Ennery et Cormon)
- JL MARTIN-BARBAZ

1977 **Le Tube** (F. Dorin) - François PERIER
Théâtre Antoine

Frédéric Leidgens

L'Interrogateur



Ecole du Théâtre National de Strasbourg.

A travaillé avec de nombreux metteurs en scène dont : André Engel , Alain Françon, Bernard Sobel , Michel Deutsch, Christian Colin , Adel Hakim, Hans-Peter Cloos , Jacques Nichet, Robert Gironès, Margarita Mladenova et Yvan Dobtchev, Marcel Bozonnet, Jacques Falguières, Jean – Pierre Vincent, Arnaud Meunier, Thierry Roisin, Claudia Bosse (Genève – Wien).

Ces dix dernières années il retrouve très régulièrement Bruno Meyssat ainsi que Stanislas Nordey.

Avec son ami Daniel Emilfork il a écrit, mis en scène et joué plusieurs spectacles dont « Comment te dire »(Editions des Solitaires Intempestifs/théâtre du Nord, théâtre de Thionville, théâtre Gérard Philipe de Saint Denis.

Il a mis en scène « Charles Baudelaire 211 avenue Jean-Jaurès 75019 Paris ». En collaboration avec Adel Hakim (Théâtre Paris-Villette, Théâtre de Thionville, Théâtre de Montauban).

Il a mis en scène « Lenz » d'après Georg Büchner (Centre Dramatique National de Gennevilliers).

Il a enseigné à l'Atelier Volant (Théâtre national de Toulouse). Il y a mis en scène "Des voix qui s'embrassent" d'après John Millington Synge. (Reprise au TNT et au Théâtre Paris Villette).

Il a également travaillé dans les spectacles des chorégraphes : François Verret, Charles Crê-Ange, Mark Tompkins et Wanda Golonka (Munich – Frankfort)

Dernièrement il a joué dans « S'en sortir » d'après l'œuvre de Danielle Collobert, mis en scène par Nadia Vonderheyden (MC2 Grenoble) et « 2666 » d'après le roman de Roberto Bolaño mis en scène par Julien Gosselin (Avignon 2016 et tournée).

Dirigé par Bruno Meyssat, il joue « Dramaticules » de Samuel Beckett, puis « L'Espace furieux » de Valère Novarina, mis en scène par Mathilde Delahaye et dans « La maison » de Julien Gaillard, mis en scène par Simon Delétang.

Dernièrement, il a joué dans *Joueurs* de Don DeLillo mis en scène par Julien Gosselin (Festival d'Avignon-Odéon...) et Fin de partie mis en scène par Jacques Osinski (Avignon, Théâtre des Halles, Théâtre de l'Atelier, Paris...).



©Pierre Grosbois