

## PROCHAINEMENT



Réservez toute l'année avec la Carte Céleste à des tarifs avantageux !  
Vous pouvez aussi acheter vos places à l'unité **sur toute la saison 2025/26 !**

### LA GUINGUETTE CÉLESTE NOUVEL ESPACE BAR ET RESTAURATION

La Brasserie Nova Céleste, vous accueille dans une ambiance végétale, chaleureuse et décontractée. Lucie et Micha vous y proposent une cuisine du Monde à partir de produits bio et locaux, à prix abordables. Prendre le temps, manger sur le pouce, avant ou après spectacle... c'est possible !

**HORAIRES • Ouverture à partir de 18h pour les représentations du soir.** - Soupe de légumes bio des maraîchers du coin - Plat du jour de saison avec option veggie - Planches à partager - Sandwichs - Pâtisseries maison - Bières artisanales Made In Alès • **Les après-midi spectacle** Pâtisseries maison - Crêpes - Gaufres - Planches galettes salées à partager - Boissons locales et bio à la carte.

L'ASSOCIATION DE GESTION DU CRATÈRE EST SUBVENTIONNÉE PAR :



### LES MÉCÈNES DÉCLIC ★★



CAISSE D'EPARGNE LANGUEDOC-ROUSSILLON

Axens  
Powering integrated solutions

Intermarché HYPER



### LES MÉCÈNES DÉCLIC ★



### LES MÉCÈNES DÉCLIC ★



# L'AMANTE ANGLAISE

JACQUES OSINSKI / SANDRINE BONNAIRE

MAR. 10 ET MER. 11 FÉVRIER 20H30

AU CRATÈRE À LA PRAIRIE

THÉÂTRE ÉPHÉMÈRE - COMPLEXE SPORTIF DE LA PRAIRIE



lecratere.fr - 04 66 52 52 64 - [@](#) [f](#)



# L'AMANTE ANGLAISE

—  
durée : 2h10

—  
de Marguerite Duras

Mise en scène  
**Jacques Osinski**

Lumière  
**Catherine Verheyde**

Costumes  
**Hélène Kritikos**  
Dramaturgie  
**Marie Potonet**

Avec :  
**Sandrine Bonnaire**  
**Frédéric Leidgens**  
**Grégoire Oestermann**

Production Théâtre de l'Atelier/L'Aurore Boréale  
Coproduction Théâtre Montansier-Versailles/  
Châteauvallon-Liberté, scène nationale.

Claire Lannes a tué sa cousine sourde et muette, Marie-Thérèse. Pourquoi ?

Trois voix pour tenter de comprendre : celle de L'Interrogateur, celle de Pierre Lannes, celle de Claire Lannes

L'interrogateur est le passeur, celui qui, comme Marguerite Duras elle-même, « cherche qui est cette femme ».

Il questionne sans jamais juger, entièrement tendu dans la volonté de comprendre, avec un absolu presque religieux.

Il interroge tout d'abord Pierre, le mari de Claire puis Claire elle même incarnée par Sandrine Bonnaire, à la fois opaque et transparente. Claire est de bonne volonté. Elle aussi cherche à comprendre. Mais elle ne sait expliquer...



©Pierre Grosbois



**JACQUES OSINSKI**

Jacques Osinski est metteur en scène. Il fonde sa première compagnie à 23 ans et développe dès lors un parcours marqué par un goût prononcé pour les dramaturgies du Nord et les grandes écritures européennes, de Büchner, Strindberg ou Horváth à Shakespeare, Molière et Racine.

Directeur du Centre dramatique national des Alpes de Grenoble de 2008 à 2013, il y défend un répertoire contemporain et exigeant. Il crée ensuite la compagnie L'Aurore boréale et poursuit un travail singulier entre théâtre et opéra. Son compagnonnage artistique avec Denis Lavant, notamment autour de l'œuvre de Samuel Beckett (*Cap au pire*, *La Dernière bande*, *Fin de partie*), marque durablement son parcours.

Invité sur de nombreuses scènes nationales et internationales, il met également en scène plusieurs productions lyriques majeures. En 2023, il reçoit le prix Laurent Terzieff du Syndicat de la critique pour *Fin de partie*.



**SANDRINE BONNAIRE**

Sandrine Bonnaire est comédienne et réalisatrice. Révélée très jeune par Maurice Pialat dans *À nos amours* (César de la meilleure actrice en 1984), elle s'impose rapidement comme l'une des grandes figures du cinéma français. Elle tourne avec de nombreux cinéastes majeurs, parmi lesquels Agnès Varda, Claude Chabrol, Jacques Rivette, André Téchiné ou Patrice Chéreau, et reçoit un second César pour *Sans toit ni loi*.

A théâtre, Sandrine Bonnaire mène un parcours exigeant et singulier, marqué par un rapport très incarné à la parole et au plateau. Au théâtre, elle débute en 1990 dans *La bonne âme de Se-Tchouan* de Bertold Brecht sous la direction de Bernard Sobel. Elle a depuis joué à plusieurs reprises sous la direction de Ladislas Chollat, Raja Shakarna ou encore Richard Brunel. Elle participe également à plusieurs lectures musicales en compagnie d'Erik Truffaz. Elle s'attache également à des formes où le texte et la présence de l'acteur sont au cœur du dispositif, privilégiant des collaborations fortes avec des metteurs en scène qui interrogent le langage, le silence et l'émotion brute.

Artiste libre et engagée, Sandrine Bonnaire poursuit parallèlement un travail de réalisatrice, notamment dans le domaine du documentaire tel que *Elle s'appelle Sabine*, affirmant à travers l'ensemble de son parcours une sensibilité profondément humaine, politique et poétique.