



CRÉATION 2024

CARMEN

BALLET DE L'OPÉRA DE TUNIS

PRODUCTION THÉÂTRE DE L'OPÉRA DE TUNIS
CHORÉGRAPHIE ABOU LAGRAA



« CARMEN »

Durée 1h

« Créée en 1875, 'Carmen' de Georges Bizet est l'opéra français le plus représenté dans le monde. C'est avant tout la musique, tendre et mélancolique, pleine d'entrain, de gaieté et toujours accessible qui m'a donné envie d'y mêler mon écriture chorégraphique. Le challenge est d'autant plus stimulant pour moi, car je vais en contrepoint de cet opéra-comique imprégné dans la mémoire collective, optant pour une architecture épurée grâce aux lumières créées par Alain Paradis. Pas de décor, tout est dans la sobriété, pour inviter les spectateurs-trices à se concentrer sur la musique et la danse. »

Pour moi, le personnage de Carmen, va au-delà d'un corps fantasmé, désiré par les hommes car elle représente surtout la liberté. Et si, dans la version de Georges Bizet, sa liberté entraîne sa mort, il m'est insupportable d'accepter le féminicide de Carmen. Hommes & femmes, sont égaux, libres et solidaires. Nous sommes tous-ttes Carmen.

Dans un univers poétique nimbé de mes origines et perceptions orientales, je veux transposer et réinventer non pas « une » Carmen mais « des » Carmen. Au travers de mon écriture chorégraphique, les 13 interprètes du Ballet de l'Opéra de Tunis font jaillir les figures du double de la « Carmencita », avec désir, sensualité et vitalité.

Ma chorégraphie, volontairement écrite en perpétuels mouvements de masse, nous rappelle la force de la Méditerranée, unissant le Maghreb & l'Europe. »

– Abou Lagraa, 26.11.2024

Ballet de l'Opéra de Tunis Omar Abbes ; Houssemeddine Achouri ; Fatma Balti ; Khouloud Ben Abdallah ; Zeineb Bouzgarrou ; Hazem Chabi ; Hichem Chebli ; Kais Harbaoui ; Cyrine Kalai ; Ranim Kefi ; Abdelmonam Khemis ; Oumaima Manai, Elyes Triki

Chorégraphie Abou Lagraa

Musique Georges Bizet (Morton Gould & his orchestra ; London Symphony Orchestra ; Luka Faulisi & Itamar Golan)

Costumes Paola Lo Sciuto

Lumières Alain Paradis

Production Théâtre de l'Opéra de Tunis

Soutiens Ministère des Affaires Culturelles de Tunisie ; Compagnie La Baraka ; Institut Français de Tunisie ; Office National du Tourisme Tunisien - Inspiring Tunisia ; Annonay Rhône Agglo - saison culturelle En Scènes

CALENDRIER

TOURNÉE 25/26

La Cie La Baraka représente le Ballet de l'Opéra de Tunis pour les tournées hors Maghreb.

- 18.10.25 : Teatro Comunale di Ferrara (IT)
- 21.10.25 : Festival Kemptener (AL)
- 05.12.25 : Le Figuier Blanc, Argenteuil (95, FR)
- 10.12.25 : Le Carré Bellefeuille, Boulogne-Billancourt (92, FR)
- Du 16 au 19.12.25 : Les Gémeaux, Scène nationale Sceaux (92, FR)
- 16.01.26 : Le Colisée, Roubaix (59, FR)
- 22.01.26 : Théâtre des Bergeries, Noisy-le-Sec (93, FR)
- 24.01.26 : Théâtre Paul Eluard, Choisy-le-Roi (94, FR)
- 29 & 30.01.26 : L'Escale, Tournefeuille (31, FR)
- 05.02.26 : L'Olympia, Arcachon (33, FR)
- 08.02.26 : Espace Culturel René Cassin - La Gare, Fontenay-le-Comte (85, FR)
- 17 & 18.02.26 : Le Cratère, Alès (30, FR)
- 03.04.26 : Le Théâtre, Scène nationale Mâcon (71, FR)
- D'autres dates sont en cours de négociation en France, Allemagne & Italie

TEASER 1mn46



« Il n'est pas facile de tirer une nouvelle facette solide d'un mythe travaillé en permanence. Abou Lagraa y parvient en retournant la perspective et en faisant de la femme fatale immortalisée par Prosper Mérimée et Georges Bizet un symbole d'unité et de solidarité entre les hémisphères. Et souligne qu'en chacun de nous, plus ou moins caché, il y a une dose de Carmen en quête de liberté. »

– Thomas Hahn, TANZ MAGAZINE

PONT CULTUREL MÉDITERRANÉEN

COOPÉRATION FRANCO-TUNISIENNE POUR RENFORCER LA PROFESSIONNALISATION DES DANSEUR·SES TUNISIEN·NES

Entre 2010 et 2015, Abou & Nawal ont créé le Pont Culturel Méditerranéen entre la France et l'Algérie. Grâce à ce programme 10 jeunes danseurs amateurs ont pu accéder au statut de danseur professionnel et bénéficier d'une visibilité et d'une reconnaissance internationale.

En 2025 et 2026, le P.C.M. franco-tunisien sera composé de :

- 14 mois de formation et d'ateliers ;
- 12 professeur·e·s diplômé·e·s d'état (équipe pédagogique de La Baraka) ;
- 20 danseur·ses tunisien·nes bénéficiant de formation intensive rémunérée (recruté·es via une audition nationale) ;
- 400 danseur·ses bénéficiant de la formation dans 20 localités tunisiennes ;
- 20 créations courtes de danseur·ses amateur·trices et semi-professionnels au Théâtre de l'Opéra de Tunis ;
- 1 création d'Abou Lagraa pour les 20 lauréat·es.



ABOU LAGRAA

CHORÉGRAPHE & CO-DIRECTEUR DE LA CIE LA BARAKA / LA CHAPELLE

Né à Annonay, Abou Lagraa y débute la danse à 16 ans avant d'entrer au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Lyon. Il entame sa carrière de danseur interprète au S.O.A.P. Dance Theater Frankfurt, auprès de Rui Horta dont il devient l'assistant pour le Ballet du Gulbenkian à Lisbonne. Très vite remarqué, il travaille avec Robert Poole, Denis Plassard et Lionel Hoche.

En 1997, il fonde la Compagnie La Baraka avec laquelle il est successivement artiste associé à Bonlieu, Scène nationale d'Annecy (2004-2008) puis aux Gémeaux, Scène nationale de Sceaux (2009-2013) et enfin à la Maison de la Danse de Lyon (2015).

Rapidement, la renommée de la compagnie franchit les frontières et les tournées s'enchaînent partout en Europe mais également aux États-Unis, en Algérie, en Tunisie, en Russie et en Asie...

En 2010 il crée, avec Nawal Aït Benalla, le premier Ballet Contemporain d'Alger avec « Nya », pièce dont le succès aboutit à plusieurs tournées nationales et internationales. Ce retour aux sources lui a inspiré sa création 2013 « El Djoudour » (Les racines), issue d'un compagnonnage fructueux entre sa propre compagnie française et le Ballet Contemporain d'Alger. Cette création a ouvert la manifestation « Marseille-Provence 2013, Capitale Européenne de la Culture ».

En 28 ans, Abou Lagraa a créé une trentaine de pièces. Parallèlement, le chorégraphe est régulièrement sollicité par de grandes institutions :

- **2001** : Fly, Fly pour le CCN Ballet de Lorraine, pièce qui entrera par la suite au répertoire de l'ABC Dance Company de St Pölten en Autriche.
- **2003** : « Leïla » pour les étudiants de 2ème année du Centre National de Danse Contemporaine d'Angers
- **2006** : il entre au répertoire du Ballet de l'Opéra National de Paris avec « Le Souffle du Temps », création pour 21 danseurs-ses.
- **2007** : « My Skin » pour les élèves de la Hochschule de Francfort & « Nawal » pour les élèves du Centre Méditerranéen de Danse Contemporaine de Tunis.
- **2008** : « Everyone's One » pour le Memphis Ballet (USA)
- **2018** : « Wahada » pour les 22 danseurs du Ballet du Grand Théâtre de Genève sur la Messe en Ut mineur de Mozart.
- **2024** : mise en scène et chorégraphie de « Carmen » pour 18 danseur-ses, 11 chanteur-ses solistes, 80 choristes, un chœur de 40 enfants du Théâtre de l'Opéra de Tunis



© Hayko Niko

En février 2018, La Baraka s'est implantée à Annonay dans La Chapelle Sainte-Marie. Abou Lagraa et Nawal Aït Benalla décident de codiriger La Baraka et La Chapelle. Cet écrin désacralisé, joyau de l'art baroque est transformé en studio chorégraphique et abrite les bureaux administratifs de la compagnie. La Chapelle devient un lieu de résidence de création accueillant des compagnies de danse françaises et internationales. Telle une petite « Villa Médicis » pour la danse, en Ardèche.

PRIX & DISTINCTIONS

- **1996** : 2^{ème} Prix d'interprétation au Concours International de Danse Contemporaine de la Ville de Paris.
- **2009** : Prix du Meilleur Danseur International 2009 décerné par l'International Movimentos Dance Prize.
- **2011** : Grand Prix de la Critique au titre de « La meilleure chorégraphie de l'année » avec la création « Nya » pour le Ballet Contemporain d'Alger.
- **2016** : il est nommé Chevalier de l'ordre des arts et des lettres par le Ministère de la Culture et de la Communication.

CONTACTS

La Compagnie La Baraka représente le Théâtre de l'Opéra de Tunis pour la tournée française et européenne de « Carmen ».

DIFFUSION FRANCE

Anne-Laure Fleischel
al.fleischel@gmail.com
+33(0)6 64 62 60 96

DIFFUSION ITALIE

Roberta Righi
roberta.righi@internationalmusic.it
+39 34 89 05 32 31

DIFFUSION EUROPE

Helga Müller-Serre
helgamserre@aol.com
+33 (0)6 83 81 30 03

ADMIN. / PROD.

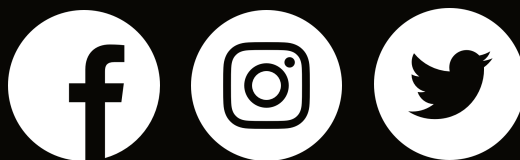
Magdalena Marek
magda@compagnielabaraka.com
+33 (0)7 82 58 60 73
+33 (0)9 75 19 86 90

COMMUNICATION

Alicia Cosculluela
alicia@compagnielabaraka.com
+33 (0)6 67 39 16 56



COMPAGNIE LA BARAKA



/cielabaraka

www.compagnielabaraka.com

La Compagnie La Baraka est soutenue par

