

SALIA SANOU
COMPAGNIE MOUVEMENTS PERPETUELS

CRÉATION 2024

DE FUGUES... EN SUITES...

conception et chorégraphie Salia Sanou



© Jonas Bendiksen

DE FUGUES... EN SUITES...

conception et chorégraphie **Salia Sanou**

musique **Jean-Sébastien Bach**

lumière **Yves Godin**

costumes **Mathilde Possoz**

danseuses **Ema Bertaud, Dalila Cortes, Ida Fah, Awa Joannais, Elithia Rabenjamina, Alina Tskhovrebova**

régie lumière **Nathalie De Rosa**

régie son **Delphine Foussat**

production : Compagnie Mouvements perpétuels

coproductions : Théâtre de la Ville - Paris, Ma Scène nationale Pays de Montbéliard, Charleroi danse - Centre Chorégraphique de Wallonie Bruxelles, Théâtre Molière - Sète Scène nationale Archipel de Thau, Espaces pluriels Scène conventionnée de Pau, Le Quartz Scène nationale de Brest, Le Cratère Scène nationale d'Alès, Cndc Angers

soutiens : Ministère de la Culture -DRAC Occitanie, Ville de Montpellier, Région Occitanie, Agora Cité Internationale de la Danse Montpellier pour un accueil en résidence.

La Compagnie Mouvements perpétuels est conventionnée par le ministère de la Culture - DRAC Occitanie.

Calendrier de production

RESIDENCES DE CREATION

Montpellier du 5 au 17 février 2024

Montbéliard du 15 au 27 avril 2024

Pau du 29 mai au 7 juin 2024

Sète du 30 septembre au 10 octobre 2024

EXPLOITATION EN TOURNEE

Sète : le 10 octobre 2024 (confirmé)

De mi octobre à novembre 2024 : tournée en cours d'élaboration

Paris : du 4 au 10 décembre 2024 Théâtre des Abbesses (confirmé)

Janvier / février / mars 2025 : tournée en cours d'élaboration

Contact production et diffusion

Compagnie Mouvements Perpétuels

Direction artistique Salia Sanou

1 Impasse de Metz – 34000 Montpellier – France

www.saliasanou.net

direction déléguée / production : Stéphane Maisonneuve

+33 6 72 40 09

stephane.maisonneuve@pasttec.com

diffusion : Muriel Morvan

+33 7 44 55 29 48

production@saliasanou.net

DE FUGUES... EN SUITES...

Note d'intention,

Salia Sanou – novembre 2022

La création de « Fugues ... en Suites... » intervient dans mon parcours de chorégraphe comme une ardente nécessité personnelle, comme l'urgence de faire le point, voire le contrepoint d'où le choix de la musique de Jean-Sébastien Bach qui s'est imposée à moi comme une évidence.

Il y a aussi dans mon projet l'envie forte de réarmer le désir, de développer la dimension de l'évasion, de la liberté et d'une escapade à la fois grave, joyeuse et solennelle, autant de thèmes qui ouvrent la voie pour penser, réfléchir à l'état du monde le temps d'un spectacle où nous nous retrouvons face au public, avec le public, avec nos fragilités et nos forces.

« De Fugues... en Suites... » est un projet où le langage musical de Jean-Sébastien Bach invite à être et à danser pour faire lien avec le monde vivant à la manière subtile et fluide de l'immense compositeur qui porte un regard sur le monde, sur une époque, sur l'universelle condition humaine.

« De Fugues... en Suites... » se veut un voyage dans l'intime en écho avec la nécessité absolue de retrouver un peu de soi en dehors du chaos du monde, en dehors des bruissements continus et quotidiens d'une société en perte de repères.

Retrouver l'essence même du mouvement, trouver sa vérité en laissant s'exprimer ma double culture africaine et occidentale dans sa plus simple expression.

Polyphonie et contrepoint...

Pour la création « De Fugues... en Suites... », je souhaite réunir un sextuor composé uniquement de danseuses tant il apparaît dans mon écoute que la musique de Bach reflète et illustre encore et encore une atmosphère de fraîcheur que j'associe à la féminité.

Le spectacle s'articulera dans un espace le plus sobre possible pour que chacune des interprètes révèle subtilement l'essence même d'une danse personnelle à la fois dans la solitude et dans un ensemble polyphonique où la beauté du geste sera le fil d'une altérité partagée toute en sensualité et en intimité.

Si les suites en musique sont indissociables de la danse, la fugue offre au chorégraphe un magnifique champ d'expérimentation des ressources de la variation à partir d'une même phrase chorégraphique. En me confrontant à l'univers musical de Bach, à la richesse de sa virtuosité, à sa douceur et son humanité, il s'agit avant tout de faire un hommage à la féminité, à la délicatesse et à l'intime comme un hymne à l'amour.

DE FUGUES... EN SUITES...



Né en 1969 au Burkina Faso, Salia Sanou y suit des cours de théâtre et de danse africaine avant d'intégrer en 1993 la compagnie de Mathilde Monnier.

Depuis, il mène des projets en France et en Afrique. Il fonde la compagnie Salia nî Seydou avec Seydou Boro en 1995. Lauréats des deuxièmes Rencontres chorégraphiques de l'Afrique et de l'Océan indien, ils reçoivent le prix Découverte RFi Danse en 1998.

De 2003 à 2008, Salia Sanou est artiste associé à la scène nationale de Saint-Brieuc, avant d'être en résidence au Centre National de la Danse à Pantin de 2009 à 2010.

Avec Seydou Boro, il crée la biennale *Dialogue de corps* à Ouagadougou ainsi que La Termitière, un Centre de développement chorégraphique ouvert en 2006 et qu'il dirige depuis.

En 2011, il fonde la compagnie Mouvement perpétuels implantée à Montpellier. D'une création à l'autre, il creuse la question des frontières et de l'altérité. Il crée *Au-delà des frontières* (2012), *Clameur des arènes* (2014) pour le festival Montpellier Danse et *Doubaley le miroir* en 2013. *Du Désir d'horizons* (2016), s'inspire des ateliers qu'il a conduits pendant 3 ans dans les camps de réfugiés maliens au nord du Burkina Faso.

Pour *Multiple-s* (2018-19) il convie tour à tour trois artistes qui ont ponctué son parcours, la chorégraphe Germaine Acogny, la romancière Nancy Huston et le musicien Babx...

« D'un rêve » (2021), est une comédie dansée pour 8 danseurs-ses et 4 chanteuses sur une composition musicale de Lokua Kanza et des textes de Gaël Faye et Capitaine Alexandre.

En 2021, il crée « Papa tambour » un spectacle portatif pour les salles de classes des écoles primaires sur un poème de Capitaine Alexandre.

« A nos combats » (2022) réunit sur ring une boxeuse et une danseuse avec la participation de 60 amateurs.trices, ce spectacle a été labellisé Olympiades culturelles Paris 2024.

Salia Sanou développe par ailleurs des collaborations régulières en qualité de chorégraphe ou d'interprète avec Boris Charmatz, Benjamin Millepied, Dimitri Chamblas, Mathilde Monnier ou le poète Abd el Malik.

Salia Sanou a reçu le Prix Chorégraphie de la SACD en 2023.