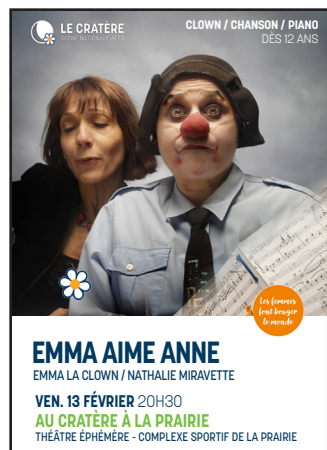


PROCHAINEMENT (IL RESTE DES PLACES)



Réservez toute l'année avec la Carte Céleste à des tarifs avantageux !
Vous pouvez aussi acheter vos places à l'unité **sur toute la saison 2025/26 !**

LA GUINGUETTE CÉLESTE NOUVEL ESPACE BAR ET RESTAURATION

La **Brasserie Nova Céleste**, vous accueille dans une ambiance végétale, chaleureuse et décontractée. Lucie et Micha vous y proposent une cuisine du Monde à partir de produits bio et locaux, à prix abordables. Prendre le temps, manger sur le pouce, avant ou après spectacle... c'est possible !

HORAIRES • Ouverture à partir de 18h pour les représentations du soir. - Soupe de légumes bio des maraîchers du coin - Plat du jour de saison avec option veggie - Planches à partager - Sandwichs - Pâtisseries maison - Bières artisanales Made In Alès • **Les après-midi spectacle** Pâtisseries maison - Crêpes - Gaufres - Planches galettes salées à partager - Boissons locales et bio à la carte.

L'ASSOCIATION DE GESTION DU CRATÈRE EST SUBVENTIONNÉE PAR :



LES MÉCÈNES DÉCLIC ★★★★★



LES MÉCÈNES DÉCLIC ★★★★★



LES MÉCÈNES DÉCLIC ★★★★★



CARMEN.

FRANÇOIS GREMAUD / ROSEMARY STANDLEY
LUCA ANTIGNANI

JEU. 5 ET VE. 6 FÉVRIER 20H30
SAM. 7 FÉVRIER 21H

AU CRATÈRE À LA PRAIRIE

THÉÂTRE ÉPHÉMÈRE - COMPLEXE SPORTIF DE LA PRAIRIE



lecratere.fr - 04 66 52 52 64 - @ f



CARMEN.

—
durée : 2h
—

Interprétation

Rosemary Standley

Concept et mise en scène

François Gremaud

Musique

Luca Antignani, d'après **Georges Bizet**

Musiciennes interprètes (en alternance)

Accordéon

Laurène Dif

Harpe

Tjasha Gafner

Flûte

Irene Poma

Violon

Sandra Borges Ariosa,

Saxophone

Livia Ferrara,

Texte

François Gremaud,

d'après **Henri Meilhac** et **Ludovic Halévy**

Assistanat à la mise en scène

Emeric Cheseaux

Assistanat dramaturgique et musical

Benjamin Athanase

Création lumière

Stéphane Gattoni – Zinzoline

Son

Anne Laurin

Collaboration costume

Anne-Patrick Van Brée

Administration, production, diffusion

Noémie Doutreleau, Morgane Kursner,

Michaël Monney

Production

2b company

Une oratrice prétextant parler de la pièce dont vous lisez actuellement le synopsis, finit par raconter et interpréter l'opéra **Carmen** de Georges Bizet, d'après le livret de Henri Meilhac et Ludovic Halévy.

De la même façon que dans *Phèdre !*, Romain Daroles raconte, seul en scène, la célèbre pièce de Racine et que dans *Giselle...* Samantha Van Wissen raconte le ballet éponyme, Rosemary Standley prend seule en charge l'évocation de cette pièce qui a en commun avec les deux autres, outre de porter un prénom féminin et de voir son héroïne mourir sur scène, d'être considérée comme l'un des chefs-d'œuvre de son genre (ici, l'opéra).

Il s'agit du troisième volet de la trilogie que François Gremaud entend consacrer à trois grandes figures féminines tragiques des arts vivants classiques : *Phèdre* (théâtre), *Giselle* (ballet) et *Carmen* (opéra).

« Je ne veux pas être tourmentée ni surtout commandée. Ce que je veux, c'est être libre et faire ce qui me plaît. »

Henri Meilhac et Ludovic Halévy,
Livret de **Carmen**

Coproductions

Théâtre de Vidy-Lausanne (CH) - Théâtre de la Cité - CDN Toulouse Occitanie (FR) - Printemps des comédiens, Montpellier (FR) - Espace 1789, Saint-Ouen (FR) - Espace Jean Legendre, Théâtre de Compiègne (FR) - Spectacle accueilli en résidence au TNB, Rennes (FR). Soutiens Loterie Romande, Fondation Leenaards, Ernst Göhner Stiftung, Fondation suisse des artistes interprètes SIS, Fondation Françoise Champoud. La 2b company est au bénéfice d'une convention de soutien conjoint avec la Ville de Lausanne, le Canton de Vaud et Pro Helvetia, Fondation suisse pour la culture.



Rosemary Standley

Chanteuse du groupe Moriarty depuis 1999, Rosemary Standley mène une carrière plurielle entre folk, musiques du monde et

répertoire classique. Formée en arts plastiques à la Sorbonne puis au chant lyrique au conservatoire du 20^e arrondissement de Paris, elle développe rapidement de nombreux projets parallèles. Avec Moriarty, elle connaît un succès international dès 2007 avec l'album *Gee Whiz But This Is a Lonesome Town*.

Son goût pour les rencontres artistiques la conduit à collaborer avec The Lightning 3, l'ensemble Helstroffer, ou encore la chef d'orchestre Laurence Equilbey pour *Private Domain*. En 2012, elle fonde avec la violoncelliste Dom La Nena le duo Birds on a Wire, qui revisite un large répertoire avec une grande liberté. Le duo publie deux albums, en 2014 et 2020, et se produit en tournée à travers la France et à l'étranger.

Rosemary Standley participe également à plusieurs créations scéniques majeures : *Les Françaises* au Printemps de Bourges, *A Queen of Heart* mis en scène par Juliette Deschamps, ou encore *Lewis versus Alice* de Macha Makeïeff au Festival d'Avignon 2019.

En 2020 paraît *Schubert in Love*, projet imaginé avec le compositeur Johan Farjot, dans lequel elle explore le répertoire romantique avec une sensibilité singulière. Artiste curieuse et inclassable, Rosemary Standley poursuit une trajectoire où se mêlent audace musicale, ouverture stylistique et passion pour la scène.



François Gremaud

Formé à l'ECAL puis à la mise en scène à l'INSAS de Bruxelles, François Gremaud s'impose dès le milieu des années

2000 comme une figure majeure du théâtre contemporain suisse et européen. Cofondateur de la 2b company avec Michaël Monney, il connaît rapidement un large succès avec *My Way*, avant de multiplier les collaborations artistiques et les formes scéniques, mêlant performance, conférence et théâtre.

À partir de 2009, son travail s'enrichit d'une écriture collective singulière au sein du collectif GREMAUD/GURTNER/BOVAY, fondé avec Tiphane Bovay-Klameth et Michèle Gurtner. Ensemble, ils développent jusqu'en 2019 une série de spectacles ludiques et conceptuels qui affirment une approche théâtrale à la fois rigoureuse, ironique et profondément accessible. Parallèlement, Gremaud poursuit ses recherches au sein de la 2b company, notamment avec *Conférence de choses*. En 2017, il entame un tournant décisif avec *Phèdre !*, relecture jubilatoire du classique de Racine, qui inaugure une trilogie consacrée aux grandes figures féminines des arts. Avec *Giselle...* (2020), deuxième volet de la trilogie initiée par *Phèdre !*, Gremaud s'empare du ballet romantique pour en proposer une transposition théâtrale audacieuse.

La même année, François Gremaud crée *Auréliens*, en collaboration avec Aurélien Patouillard, à partir d'une conférence du physicien et penseur de l'écologie Aurélien Barrau. *Auréliens* interroge notre rapport au monde, à la science et à la responsabilité collective, sans jamais renoncer à l'humour ni à la clarté du propos. En 2023, Gremaud achève sa trilogie avec *Carmen*, relecture de l'opéra de Bizet.