

## PROCHAINEMENT (IL RESTE DES PLACES)



### LE POIDS DES FOURMIS

DAVID PAQUET / PHILIPPE CYR / THÉÂTRE BLUFF

JEU. 2 ET VEN. 3 AVRIL 20H30

AU CRATÈRE À LA PRAIRIE

THÉÂTRE ÉPHÉMÈRE - COMPLEXE SPORTIF DE LA PRAIRIE



### LE BAL LUNAIRE

SORGUES / COCANHA - EN PARTENARIAT AVEC LE FIL PRODUCTION

SAM. 11 AVRIL 19H30

AU CRATÈRE À LA PRAIRIE

THÉÂTRE ÉPHÉMÈRE - COMPLEXE SPORTIF DE LA PRAIRIE



### LE MENSONGE

CATHERINE DREYFUS / COMPAGNIE ACT2

MER. 8 AVRIL 10H ET 15H

AU CRATÈRE À LA PRAIRIE

THÉÂTRE ÉPHÉMÈRE - COMPLEXE SPORTIF DE LA PRAIRIE

Réservez toute l'année avec la Carte Céleste à des tarifs avantageux !  
Vous pouvez aussi acheter vos places à l'unité **sur toute la saison 2025/26 !**

## LA GUINGUETTE CÉLESTE NOUVEL ESPACE BAR ET RESTAURATION

La Brasserie Nova Céleste, vous accueille dans une ambiance végétale, chaleureuse et décontractée. Lucie et Micha vous y proposent une cuisine du Monde à partir de produits bio et locaux, à prix abordables. Prendre le temps, manger sur le pouce, avant ou après spectacle... c'est possible !

**HORAIRES • Ouverture à partir de 18h pour les représentations du soir.** - Soupe de légumes bio des maraîchers du coin - Plat du jour de saison avec option veggie - Planches à partager - Sandwichs - Pâtisseries maison - Bières artisanales Made In Alès • **Les après-midi spectacle** Pâtisseries maison - Crêpes - Gaufres - Planches galettes salées à partager - Boissons locales et bio à la carte.

L'ASSOCIATION DE GESTION DU CRATÈRE EST SUBVENTIONNÉE PAR :



## LES MÉCÈNES DÉCLIC ★★★



## LES MÉCÈNES DÉCLIC ★★



## LES MÉCÈNES DÉCLIC ★



# CARMEN

BALLET DE L'OPÉRA DE TUNIS / ABOU LAGRAA

MAR. 17 ET MER. 18 FÉVRIER 20H30

AU CRATÈRE À LA PRAIRIE

THÉÂTRE ÉPHÉMÈRE - COMPLEXE SPORTIF DE LA PRAIRIE



lecratere.fr - 04 66 52 52 64 - [@](#) [f](#)



Les femmes  
font bouger  
le monde



# CARMEN

—  
durée : 1h

—  
Chorégraphie  
**Abou Lagraa**

Pour le **Ballet de Tunis**

12 danseurs et danseuses:

**Omar Abbes ; Khouloud Ben Abdallah ;**

**Hazem Chabi ; Ameni Chatti ;**

**Hichem Chebli ; Kais Harbaoui ;**

**Cyrine Kalai ; Ranim Kefi ;**

**Yassine Kharrat ; Abdel Monaïm Khemis ;**

**Oumaima Manaï ; Ilyes Triki**

Danseurs remplaçants : **Ousema Khelifi ;**

**Houssemeddine Achouri**

Musique **Georges Bizet**:

(Morton Gould & his orchestra ; London Symphony Orchestra ; Luka Faulisi & Itamar Golan)

Costumes **Paola Lo Sciuto**

Lumières **Alain Paradis**

Production : Théâtre de l'Opéra de Tunis

Soutiens : Ministère des Affaires Culturelles de Tunisie ; Compagnie La Baraka ; Institut Français de Tunisie ; Office National du Tourisme Tunisiens - Inspiring Tunisia ; Annonay Rhône Agglo - saison culturelle En Scènes

Soutien tournée 2025 et jusqu'à début Mars 2026 : Onda - Office national de diffusion artistique.



Crée en 1875, *Carmen* de Georges Bizet est l'opéra français le plus représenté dans le monde. C'est avant tout la musique, tendre et mélancolique, pleine d'entrain, de gaieté et toujours accessible qui m'a donné envie d'y mêler mon écriture chorégraphique.

Le challenge est d'autant plus stimulant pour moi, car je vais en contrepoint de cet opéra-comique imprégné dans la mémoire collective, optant pour une architecture épurée grâce aux lumières créées par Alain Paradis. Pas de décor, tout est dans la sobriété, pour inviter les spectateurs-trices à se concentrer sur la musique et la danse.

Pour moi, le personnage de *Carmen* n'est pas qu'un corps fantasmé, désiré par les hommes. Elle représente surtout la liberté. Et si, dans la version de Georges Bizet, sa liberté entraîne sa mort, il m'est insupportable d'accepter le féminicide de *Carmen*. Hommes et femmes, sont égaux, libres et solidaires. Nous sommes tous-tes *Carmen*.

Dans un univers poétique nimbé de mes origines et perceptions orientales, je veux transposer et réinventer non pas « une » *Carmen* mais « des » *Carmen*. Au travers de mon langage chorégraphique, le corps de ballet du Théâtre de l'Opéra de Tunis fait jaillir les figures du double de la « Carmencita », avec désir, sensualité et vitalité. Ma chorégraphie, volontairement écrite en perpétuels mouvements de masse, nous rappelle la force de la Méditerranée, unissant le Maghreb et l'Europe.

Abou Lagraa, 1/10 /2024

©David Bonnet



## ABOU LAGRAA

chorégraphe et co-directeur  
de la Compagnie La Baraka / La Chapelle

Abou Lagraa entame sa carrière de danseur-interprète au S.O.A.P. Dance Theater Frankfurt auprès de Rui Horta dont il devient l'assistant pour le Ballet Gulbenkian à Lisbonne.

En 1997, il fonde la Compagnie La Baraka avec laquelle il est successivement artiste associé (Bonlieu, scène nationale d'Annecy ; Théâtre des Gémeaux, Sceaux scène nationale ; Maison de la Danse de Lyon). Rapidement, la renommée de la compagnie franchit les frontières et les tournées s'enchaînent partout dans le monde. En 2010 il crée, avec Nawal Aït Benalla, le premier Ballet Contemporain d'Alger dont la création **Nya** remporte en 2011 le Grand Prix de la Critique Meilleure chorégraphie de l'année. En 2013 sa création **El Djoudour**, ouvre « Marseille-Provence 2013, Capitale Européenne de la Culture ». En 2016, il est nommé Chevalier de l'ordre des arts et des lettres par le Ministère de la Culture.

En 28 ans, Abou a créé une trentaine de pièces pour de nombreuses institutions parmi lesquelles : l'Opéra National de Paris, le Memphis Ballet (USA), le Ballet du Grand Théâtre de Genève ou encore, en 2024, l'Opera Carmen pour le Théâtre de l'Opéra de Tunis.

Depuis 2018 à Annonay, Abou Lagraa & Nawal Aït Benalla ont implanté La Baraka à la Chapelle Sainte-Marie. Un écrin désacralisé, joyau de l'art baroque, réhabilité en studio chorégraphique. Telle une petite « Villa Médicis » pour la danse, en Ardèche, La Chapelle accueille en résidences de création des compagnies de danse françaises et internationales.



©David Bonnet