

PROCHAINEMENT (IL RESTE DES PLACES)



Réservez toute l'année avec la Carte Céleste à des tarifs avantageux !
Vous pouvez aussi acheter vos places à l'unité **sur toute la saison 2025/26** !

LA GUINGUETTE CÉLESTE NOUVEL ESPACE BAR ET RESTAURATION

La **Brasserie Nova Céleste**, vous accueille dans une ambiance végétale, chaleureuse et décontractée. Lucie et Micha vous y proposent une cuisine du Monde à partir de produits bio et locaux, à prix abordables. Prendre le temps, manger sur le pouce, avant ou après spectacle... c'est possible !

HORAIRES • Ouverture à partir de 18h pour les représentations du soir. - Soupe de légumes bio des maraîchers du coin - Plat du jour de saison avec option veggie - Planches à partager - Sandwichs - Pâtisseries maison - Bières artisanales Made In Alès • **Les après-midi spectacle** Pâtisseries maison - Crêpes - Gaufres - Planches galettes salées à partager - Boissons locales et bio à la carte.

L'ASSOCIATION DE GESTION DU CRATÈRE EST SUBVENTIONNÉE PAR :



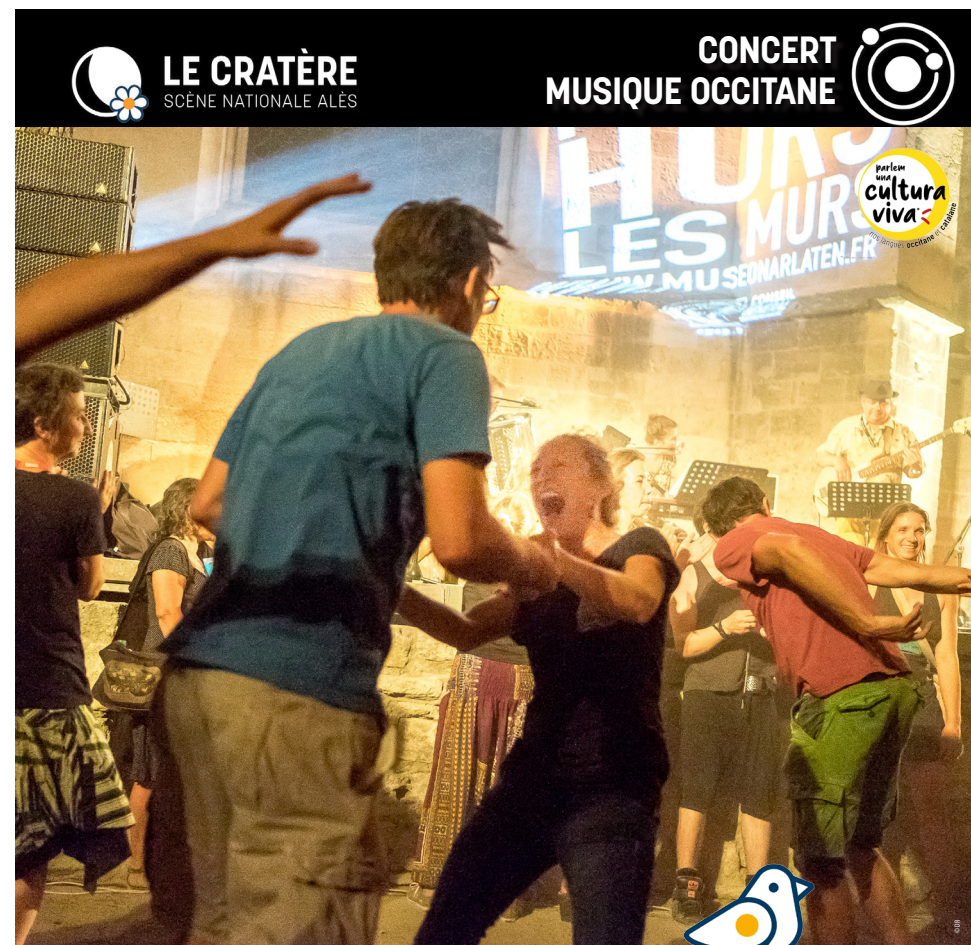
LES MÉCÈNES DÉCLIC ★★★



LES MÉCÈNES DÉCLIC ★★



LES MÉCÈNES DÉCLIC ★



CARAVAN TI' BAL

LES FAMILLES D'ANDRÉ MINVIELLE : JOURNAL INTIME

VEN. 20 FÉVRIER 20H30
SAINT AMBROIX - LE TREMPLIN



lecratere.fr - 04 66 52 52 64 - @ f



CARAVAN TI'BAL

—
durée : 1h30
—

André Minvielle voix, batterie,
Juliette Minvielle clavier, voix,
Fernand « Nino » Ferrer basse,
Christophe Monniot saxophones,

Le Trio **Journal Intime**
avec **Sylvain Bardiot** : trompette
Frédéric Gastard : saxophone basse
Mathias Mahler : trombone

création lumière **Johan Assensi**,
son **Rémi Tarbagayre**,
production **Loïc Canitrot**

En collaboration avec la municipalité de Saint-Am-
broix et La Maison de l'eau, Théâtre d'Allègre-les-
Fumades.

Projet cofinancé par le Fonds Européen Agricole
pour le Développement Rural. L'Europe investit
dans les zones rurales.



Les Caravan Ti'bal

*Ce sont des bals de tous les accents.
Du rhizome en dansant, en veux-tu en
voilà.*

*En langues d'ici ou de là-bas.
Œcuménique et créatif, il vous tape
l'enfant d'à bal,*

*Vous joue la valse des étiquettes en
« huit et demi » de Rota,
Une cumbia Mingusienne de berbère
les fagots,*

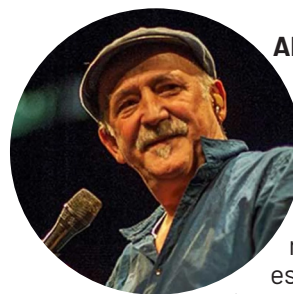
*Un tcha de la tchatte de sézigue,
Un fandango en trio de Janeiro.
Et « gens passent » !*

*On mixe. C'est joyeux, ludique, éro-
tique.*

*C'est de vous que nous apprenons à
faire danser la vie.*

*Seule à seul ou en couple,
En cercle circassien,
En ronde instantanée,
En petits moments de liberté.
De la tête aux pieds.*

André Minvielle



**ANDRÉ
MINVIELLE**

**Chanteur, batteur,
scatteur, rappeur,
rime-ailleurs...**

André Minvielle,
né en 1957 à Pau,
est un chanteur et
improvisateur français
dont le parcours est marqué par l'ora-
lité, le jazz et la musicalité des langues.
Formé d'abord à la micro-mécanique,
il choisit très tôt la musique et se forge
une solide expérience de scène dès la
fin des années 1970 dans les bals popu-
laires, clubs et cafés-concerts à tra-
vers la France. Parallèlement, il étudie
le chant classique et les percussions au
conservatoire de Pau.

Au milieu des années 1980, sa rencontre
avec la Compagnie Lubat est détermi-
nante : il rejoint Bernard Lubat en 1985
et participe activement à l'aventure ar-
tistique et collective d'Uzeste Musical.
Il y développe une réflexion originale
sur l'improvisation vocale, le scat et les
accents, collaborant avec de nombreux
artistes majeurs du jazz, de la poésie et
du théâtre.

À partir des années 1990, il se fait remar-
quer par des créations singulières mê-
lant jazz, chanson, musette et rap vocal,
avant de connaître une reconnaissance
critique avec son premier album solo
Canto ! (1997). Son travail se poursuit
avec des projets expérimentaux et des
albums salués par la presse, jusqu'à l'ob-
tention du prix d'Artiste vocal de l'année
aux Victoires du jazz en 2008, année où il
est également nommé chevalier des Arts
et des Lettres.

Fondateur de l'association Les Chau-
drons, André Minvielle s'engage dans la
transmission et le collectage des ac-
cents de la francophonie à travers rési-
dences, ateliers et créations collectives.
Il multiplie les collaborations, hommages
(Jon Hendricks, Bobby Lapointe, Claude
Nougaro, Charles Trenet) et projets hy-
brides, notamment autour de dispositifs
inventifs comme la main-vielle à roue.

Installé aujourd'hui entre Pau et Lourdes,
il poursuit une œuvre singulière à la croi-
sée de la musique, de la parole et de l'ex-
périmentation artistique, portée par une
forte dimension collective et territoriale.



©DR



Le **Trio Journal Intime** est une mise en oreille de nos fantasmes
acoustiques, un voyage aux souffles de nos cuivraillles, une pro-
position d'acrobaties musicales tendres et puissantes... Jour-
nal Intime c'est tout ce que l'on aime faire, ce que l'on aime
vous faire. C'est une plongée au coeur de la musique soufflée,
du groove le plus dansant au jazz le plus minimaliste... Une
aventure intime à partager !

Journal Intime pratique la musique d'ensemble et l'improvisa-
tion avec une rare complicité et voyage complètement librement
à travers une musique soufflée sans étiquettes, arborant compositions
originales et arrangements aventureux. Une expérience unique d'un trio à la palette
sonore apparemment inépuisable. Compagnons de route de Jacques Higelin, André
Minvielle, La Compagnie des musiques à Ouïr, Eric Lareine...

Journal Intime souffle et transpire une musique délicate et sauvage qui danse, chante,
chuchote et crie avec une exigence jubilatoire et connivente. Une ode à la musique
acoustique diablement électrisante.