

## PROCHAINEMENT



Réservez toute l'année avec la Carte Céleste à des tarifs avantageux !  
Vous pouvez aussi acheter vos places à l'unité **sur toute la saison 2025/26 !**

### LA GUINGUETTE CÉLESTE NOUVEL ESPACE BAR ET RESTAURATION

La **Brasserie Nova Céleste**, vous accueille dans une ambiance végétale, chaleureuse et décontractée. Lucie et Micha vous y proposent une cuisine du Monde à partir de produits bio et locaux, à prix abordables. Prendre le temps, manger sur le pouce, avant ou après spectacle... c'est possible !

**HORAIRE** • Ouverture à partir de 18h pour les représentations du soir. - Soupe de légumes bio des maraîchers du coin - Plat du jour de saison avec option veggie - Planches à partager - Sandwichs - Pâtisseries maison - Bières artisanales Made In Alès • **Les après-midi spectacle** Pâtisseries maison - Crêpes - Gaufres - Planches galettes salées à partager - Boissons locales et bio à la carte.

L'ASSOCIATION DE GESTION DU CRATÈRE EST SUBVENTIONNÉE PAR :



LES MÉCÈNES DÉCLIC ★★★



LES MÉCÈNES DÉCLIC ★★



LES MÉCÈNES DÉCLIC ★



# THÉÂTRE

## DÈS 9 ANS

NATURELLEMENT ACCESSIBLE  
POUR SPECTATEURS AVEUGLES  
ET MALVOYANTS.

# L'HOMME QUI PLANTAIT DES ARBRES

## JEAN GIONO / CIE BROZZONI

**MAR. 27 JANVIER 20H**  
**SAINT-CHRISTOL-LEZ-ALÈS - MAISON POUR TOUS**

**MER. 28 JANVIER 20H**  
**SAINT-MARTIN-DE-VALGUGUES - ESPACE LAFARE ALAIS**

lecratere.fr - 04 66 52 52 64 - @

# L'HOMME QUI PLANTAIT DES ARBRES

—  
durée : 55 min  
—

Auteur

**Jean Giono**

Jeu

**Christian Lucas**

Mise en scène et scénographie

**Claude Brozzoni**

Création bande-son et régie son

**Pipo Gomes**

Création lumière

**Pierre Marchand**

Régie lumière

**Aline Bertrand**

Construction décor

**Espace et Cie et Frédéric Couade**

Conseil artistique

**Dominique Vallon Brozzoni**

Photos (couverture et plateau)

**Fanchon Bilbille**

Un spectacle de la Cie Brozzoni. Coproduction Bonlieu Scène nationale Annecy / Le Pôle, Espace culturel et sportif du Pays d'Alby.

La Cie Brozzoni est conventionnée par la Région Auvergne Rhône-Alpes et la Ville d'Annecy. Elle reçoit le soutien du département de la Haute-Savoie et de la DRAC Auvergne Rhône-Alpes.

Le berger Elzéard Bouffier vit en Haute-Provence, une région aride balayée par les vents. Il se fixe la mission de planter des chênes. En l'espace de 35 ans, les arbres poussent et avec leurs racines retenant l'eau apparaît une forêt de 200 km<sup>2</sup>. Avec eux, revient la Vie qui redonne naissance à une terre fertile, aux chants des oiseaux, au retour des animaux, des abeilles, des fleurs, des hommes et à de nouveaux villages.

À travers ce récit poétique, Giono chante la beauté et la générosité de la Nature. Il exalte la frondaison des arbres, l'eau et la vie revenues et le respect que l'on doit à la Nature et aux hommes.

L'histoire d'Elzéard Bouffier est une parabole de l'action positive de l'homme sur son milieu et de l'harmonie qui s'ensuit. C'est aussi une ode au travail, à l'opiniâtreté, à la patience, à l'humilité qui prouve que le don de soi est un formidable moyen d'être heureux et de rendre les gens heureux autour de soi.



© Fanchon Bilbille

## JEAN GIONO



Jean Giono (1895-1970), né et mort à Manosque, est un écrivain inclassable dont l'œuvre célèbre la nature et révèle la vérité des hommes.

Issu d'un milieu modeste, il quitte tôt l'école pour travailler à la banque, tout en se formant seul grâce aux classiques. Marqué à vie par la Première Guerre mondiale, il devient un pacifiste convaincu.

Après ses débuts littéraires dans les années 1920, *Colline* (1929) lance sa carrière. Dans les années 1935-1939, il milite pour la paix et anime les rencontres du Contadour, ce qui lui vaudra arrestation et méfiance politique. Durant la guerre, il accueille chez lui des personnes persécutées et continue d'écrire malgré les difficultés.

Arrêté à la Libération et injustement classé parmi les « collaborateurs », il est interdit de publication jusqu'en 1947. Il renaît ensuite avec de grands romans centrés sur la complexité humaine, dont *Le Hussard sur le toit* (1951), et entre à l'Académie Goncourt en 1954. Il explore aussi le cinéma, les récits de voyage et les chroniques.

Jean Giono meurt en 1970, laissant sur sa table le manuscrit *De certains parfums*, ultime hommage aux sens qu'il a toujours sublimés.



© Fanchon Bilbille

## CHRISTIAN LUCAS, COMÉDIEN

Au théâtre, Christian Lucas a joué entre autres dans *Le Songe d'une nuit d'été* de Shakespeare, *Entre les actes* de Virginia Woolf, *Casimir et Caroline* de Odön von Horvath, *Le But de Roberto Carlos* de Michel Simonot, *Astoria* de Jura Soyfer, *Nunzio* de Spiro Scimone, *Ma chambre d'après* Henri Michaux, *La Danse du coq* de O'Casey, *Gengis parmi les pygmées* de Grégory Motton, *Les Perses* d'Eschyle, *Éléments moins performants* de Peter Turrini (mise en scène de Claude Brozzoni)... Il a travaillé sous la direction de metteurs en scène comme Alain Mollot, Yvan Morane, Lisa Wurmser, Bernard Lotti, Veronique Widock, Sylvain Maurice, Geneviève de Kermabon, Olivier Werner, Claude Brozzoni...

Il a présenté sa création écrite et interprétée par lui *Moi, Marguerite Duras et la mer* au festival off 2019 d'Avignon. Depuis 2019 il travaille sur le Projet Molière de la Cie Brozzoni échelonné sur trois ans et trois créations : *Le Roman de Monsieur de Molière*, *Molière volant* et *Skapin*.

## CLAUDE BROZZONI, METTEUR EN SCÈNE

Claude Brozzoni commence par des études techniques. C'est « par hasard » qu'il découvre le théâtre, qui l'ouvre à la littérature, la peinture, la musique et le cinéma. Son milieu d'origine est un monde de croyances où le sacré représente une valeur centrale. Il tire de cet héritage une éthique, une approche intime des choses, la capacité d'aller au-delà des apparences pour capter la transcendance et rêver un monde plus grand et mieux partagé. Ses rencontres avec Sophocle, Molière, Shakespeare, Hugo, Brecht, Turrini, Ehni, Gaudé, les comédiens comme Dominique Vallon, Carlo Brandt, Jean-Quentin Châtelain, Christian Lucas, le confortent dans ses choix, lui apprennent la grande exigence du travail du texte, l'émotion sincère et le dévoilement du cœur.