

PROCHAINEMENT

LE CRATÈRE
THÉÂTRE / CHANT
MUSIQUE LIVE
DÈS 14 ANS



CARMEN.
FRANÇOIS GREMAUD / ROSEMARY STANDLEY
LUCIA ANTIGNANI
JEU. 5 ET VE. 6 FÉVRIER 20H30
SAM. 7 FÉVRIER 21H
AU CRATÈRE À LA PRAIRIE
THÉÂTRE ÉPHÉMÈRE - COMPLEXE SPORTIF DE LA PRAIRIE

Les Femmes font bouger le monde

LE CRATÈRE
CLOWN / CHANSON / PIANO
DÈS 12 ANS



EMMA AIME ANNE
EMMA LA CLOWN / NATHALIE MIRAVETTE
VEN. 13 FÉVRIER 20H30
AU CRATÈRE À LA PRAIRIE
THÉÂTRE ÉPHÉMÈRE - COMPLEXE SPORTIF DE LA PRAIRIE

Les Femmes font bouger le monde

LE CRATÈRE
THÉÂTRE
DÈS 15 ANS



L'AMANTE ANGLAISE
JACQUES OSINSKI / SANDRINE BONNAIRE
MAR. 10 ET MER. 11 FÉVRIER 20H30
AU CRATÈRE À LA PRAIRIE
THÉÂTRE ÉPHÉMÈRE - COMPLEXE SPORTIF DE LA PRAIRIE

Les Femmes font bouger le monde

Réservez toute l'année avec la Carte Céleste à des tarifs avantageux !
Vous pouvez aussi acheter vos places à l'unité **sur toute la saison 2025/26 !**

LA GUINGUETTE CÉLESTE NOUVEL ESPACE BAR ET RESTAURATION

La **Brasserie Nova Céleste**, vous accueille dans une ambiance végétale, chaleureuse et décontractée. Lucie et Micha vous y proposent une cuisine du Monde à partir de produits bio et locaux, à prix abordables. Prendre le temps, manger sur le pouce, avant ou après spectacle... c'est possible !

HORAIRE • Ouverture à partir de 18h pour les représentations du soir. - Soupe de légumes bio des maraîchers du coin - Plat du jour de saison avec option veggie - Planches à partager - Sandwichs - Pâtisseries maison - Bières artisanales Made In Alès • **Les après-midi spectacle** Pâtisseries maison - Crêpes - Gaufres - Planches galettes salées à partager - Boissons locales et bio à la carte.

L'ASSOCIATION DE GESTION DU CRATÈRE EST SUBVENTIONNÉE PAR :



LES MÉCÈNES DÉCLIC ★★★



LES MÉCÈNES DÉCLIC ★★



LES MÉCÈNES DÉCLIC ★



LE CRATÈRE
SCÈNE NATIONALE ALÈS

THÉÂTRE
DÈS 9 ANS

NATURELLEMENT ACCESSIBLE
POUR SPECTATEURS AVEUGLES
ET MALVOYANTS.



L'HOMME QUI PLANTAIT DES ARBRES
JEAN GIONO / CIE BROZZONI
MAR. 27 JANVIER 20H
SAINT-CHRISTOL-LEZ-ALÈS - MAISON POUR TOUS
MER. 28 JANVIER 20H
SAINT-MARTIN-DE-VALGALGUES - ESPACE LAFARE ALAIS

lecratere.fr - 04 66 52 52 64 - @

L'EUROPE S'ENGAGE
L'OCCITANIE AGIT

UNION EUROPÉENNE

Le Région Occitanie

L'HOMME QUI PLANTAIT DES ARBRES

—
durée : 55 min
—

Auteur

Jean Giono

Jeu

Christian Lucas

Mise en scène et scénographie

Claude Brozzoni

Création bande-son et régie son

Pipo Gomes

Création lumière

Pierre Marchand

Régie lumière

Aline Bertrand

Construction décor

Espace et Cie et Frédéric Couade

Conseil artistique

Dominique Vallon Brozzoni

Photos (couverture et plateau)

Fanchon Bilbille

Un spectacle de la Cie Brozzoni. Coproduction Bonlieu Scène nationale Annecy / Le Pôle, Espace culturel et sportif du Pays d'Alby.

La Cie Brozzoni est conventionnée par la Région Auvergne Rhône-Alpes et la Ville d'Annecy. Elle reçoit le soutien du département de la Haute-Savoie et de la DRAC Auvergne Rhône-Alpes.

Le berger Elzéard Bouffier vit en Haute-Provence, une région aride balayée par les vents. Il se fixe la mission de planter des chênes. En l'espace de 35 ans, les arbres poussent et avec leurs racines retenant l'eau apparaît une forêt de 200 km². Avec eux, revient la Vie qui redonne naissance à une terre fertile, aux chants des oiseaux, au retour des animaux, des abeilles, des fleurs, des hommes et à de nouveaux villages.

À travers ce récit poétique, Giono chante la beauté et la générosité de la Nature. Il exalte la frondaison des arbres, l'eau et la vie revenues et le respect que l'on doit à la Nature et aux hommes.

L'histoire d'Elzéard Bouffier est une parabole de l'action positive de l'homme sur son milieu et de l'harmonie qui s'ensuit. C'est aussi une ode au travail, à l'opiniâtreté, à la patience, à l'humilité qui prouve que le don de soi est un formidable moyen d'être heureux et de rendre les gens heureux autour de soi.



©Fanchon Bilbille

JEAN GIONO



Jean Giono (1895-1970), né et mort à Manosque, est un écrivain inclassable dont l'œuvre célèbre la nature et révèle la vérité des hommes.

Issu d'un milieu modeste, il quitte tôt l'école pour travailler à la banque, tout en se formant seul grâce aux classiques. Marqué à vie par la Première Guerre mondiale, il devient un pacifiste convaincu.

Après ses débuts littéraires dans les années 1920, *Colline* (1929) lance sa carrière. Dans les années 1935-1939, il milite pour la paix et anime les rencontres du Contadour, ce qui lui vaudra arrestation et méfiance politique. Durant la guerre, il accueille chez lui des personnes persécutées et continue d'écrire malgré les difficultés.

Arrêté à la Libération et injustement classé parmi les « collaborateurs », il est interdit de publication jusqu'en 1947. Il renaît ensuite avec de grands romans centrés sur la complexité humaine, dont *Le Hussard sur le toit* (1951), et entre à l'Académie Goncourt en 1954. Il explore aussi le cinéma, les récits de voyage et les chroniques.

Jean Giono meurt en 1970, laissant sur sa table le manuscrit *De certains parfums*, ultime hommage aux sens qu'il a toujours sublimés.



©Fanchon Bilbille

CHRISTIAN LUCAS, COMÉDIEN

Au théâtre, Christian Lucas a joué entre autres dans *Le Songe d'une nuit d'été* de Shakespeare, *Entre les actes* de Virginia Woolf, *Casimir et Caroline* de Odön von Horvath, *Le But de Roberto Carlos* de Michel Simonot, *Astoria* de Jura Soyfer, *Nunzio* de Spiro Scimone, *Ma chambre* d'après Henri Michaux, *La Danse du coq* de O'Casey, *Gengis parmi les pygmées* de Grégory Motton, *Les Perses* d'Eschyle, *Éléments moins performants* de Peter Turrini (mise en scène de Claude Brozzoni)... Il a travaillé sous la direction de metteurs en scène comme Alain Mollot, Yvan Morane, Lisa Wurmser, Bernard Lotti, Veronique Widock, Sylvain Maurice, Geneviève de Kermabon, Olivier Werner, Claude Brozzoni...

Il a présenté sa création écrite et interprétée par lui *Moi, Marguerite Duras et la mer* au festival off 2019 d'Avignon. Depuis 2019 il travaille sur le Projet Molière de la Cie Brozzoni échelonné sur trois ans et trois créations : *Le Roman de Monsieur de Molière*, *Molière volant* et *Skapin*.

CLAUDE BROZZONI, METTEUR EN SCÈNE

Claude Brozzoni commence par des études techniques. C'est « par hasard » qu'il découvre le théâtre, qui l'ouvre à la littérature, la peinture, la musique et le cinéma. Son milieu d'origine est un monde de croyances où le sacré représente une valeur centrale. Il tire de cet héritage une éthique, une approche intime des choses, la capacité d'aller au-delà des apparences pour capter la transcendance et rêver un monde plus grand et mieux partagé. Ses rencontres avec Sophocle, Molière, Shakespeare, Hugo, Brecht, Turrini, Ehni, Gaudé, les comédiens comme Dominique Vallon, Carlo Brandt, Jean-Quentin Châtelain, Christian Lucas, le confortent dans ses choix, lui apprennent la grande exigence du travail du texte, l'émotion sincère et le dévoilement du cœur.