

PROCHAINEMENT

LE CRATÈRE
SCÈNES NATIONALES ALÈS

THÉÂTRE / CHANT
MUSIQUE LIVE
DÈS 14 ANS



CARMEN.
FRANÇOIS GREMAUD / ROSEMARY STANDLEY
LUCA ANTIGNANI
JEU. 5 ET VE. 6 FÉVRIER 20H30
SAM. 7 FÉVRIER 21H
AU CRATÈRE À LA PRAIRIE
THÉÂTRE ÉPHÉMÈRE - COMPLEXE SPORTIF DE LA PRAIRIE

Les femmes font longer le monde

LE CRATÈRE
SCÈNES NATIONALES ALÈS

THÉÂTRE FORAIN / CIRQUE
DÈS 8 ANS



Plongez dans un imaginaire forain,
un monde merveilleux sous chapiteau !

DÉCROCHEZ-MOI-ÇA
BÊTES DE FOIRE
MAR. 20 AU VEN. 30 JANVIER 20H30
SAUF SAM. 24 JANVIER 16H - RELÂCHE DIM 25 JANVIER
PETIT CHÂPITEAU - ESPLANADE DU CRATÈRE À LA PRAIRIE
AU COMPLEXE SPORTIF DE LA PRAIRIE

LE CRATÈRE
SCÈNES NATIONALES ALÈS

THÉÂTRE
DÈS 13 ANS



LE POIDS DES FOURMIS
DAVID PAQUET / PHILIPPE CYR / THÉÂTRE BLUFF
JEU. 2 ET VEN. 3 AVRIL 20H30
AU CRATÈRE À LA PRAIRIE
THÉÂTRE ÉPHÉMÈRE - COMPLEXE SPORTIF DE LA PRAIRIE

Réservez toute l'année avec la Carte Céleste à des tarifs avantageux !
Vous pouvez aussi acheter vos places à l'unité **sur toute la saison 2025/26 !**

LA GUINGUETTE CÉLESTE NOUVEL ESPACE BAR ET RESTAURATION

La **Brasserie Nova Céleste**, vous accueille dans une ambiance végétale, chaleureuse et décontractée. Lucie et Micha vous y proposent une cuisine du Monde à partir de produits bio et locaux, à prix abordables. Prendre le temps, manger sur le pouce, avant ou après spectacle... c'est possible !

HORAIRES • Ouverture à partir de 18h pour les représentations du soir. - Soupe de légumes bio des maraîchers du coin - Plat du jour de saison avec option veggie - Planches à partager - Sandwichs - Pâtisseries maison - Bières artisanales Made In Alès • **Les après-midi spectacle** Pâtisseries maison - Crêpes - Gaufres - Planches galettes salées à partager - Boissons locales et bio à la carte.

L'ASSOCIATION DE GESTION DU CRATÈRE EST SUBVENTIONNÉE PAR :



LES MÉCÈNES DÉCLIC ★★★



LES MÉCÈNES DÉCLIC ★★



LES MÉCÈNES DÉCLIC ★



LES SEA GIRLS DÉRAPAGE

JUDITH RÉMY, PRUNELLA RIVIÈRE, DELPHINE SIMON / PIERRE GUILLOIS

SAM. 17 JANVIER 21H
DIM. 18 JANVIER 17H

AU CRATÈRE À LA PRAIRIE

THÉÂTRE ÉPHÉMÈRE - COMPLEXE SPORTIF DE LA PRAIRIE



lecratere.fr - 04 66 52 52 64 - @ f



LES SEA GIRLS

DÉRAPAGE

—
durée : 1h30
—

Compagnie Les Sea Girls

Interprètes

Judith Rémy, Prunella Rivière, Delphine Simon

Guitare **Dani Bouillard**

Percussion **Vincent Martin**

Piano **Benjamin Pras**

Mise en scène **Pierre Guillois**

Un spectacle conçu par
Pierre Guillois, Judith Rémy, Prunella Rivière, Delphine Simon

Chansons et mélodie

Prunella Rivière

Composition et orchestration

Fred Pallem

Direction vocale

Lucrèce Sassella

Costume et scénographie

Elsa Bourdin

Maquillage **Vichika Yorn**

Son **Joël Boischot**

Lumière **François Menou**

Régie générale et plateau

Ingrid Chevalier

Régie lumière **Michel Gueldry**

Création visuelle **Cat Gabillon**

Photo **Marie Vosgian**

Direction de production **Céline Ferré**

Production Les Sea Girls & Ki M'aime Me Suive.

Coproduction Épinal Scènes Vosges, Thonon-Les-Bains Maison des Arts du Léman, Dunkerque Le Bateau Feu Scène nationale, Amiens La Comédie de Picardie, Brest Le Quartz Scène nationale, Cherbourg Le Trident scène nationale, Le Mans Les Quinconces Scène nationale, Lons-le-Saunier Les Scènes du Jura Scène nationale, Velizy L'Onde, Périgueux L'Odyssée Scène conventionnée Art et Création, Nîmes Théâtre de Nîmes, Cognac L'Avant-Scène Scène conventionnée. **Résidence** Paris Arcal, Le Perreux Centre des Bords de Marne.

Après Les Sea Girls au pouvoir (2019) une Revue (2015) puis un coup d'état, à quoi Les Sea Girls pourraient-elles joyeusement s'attaquer ?

À elles-mêmes pardi !

Dézinguons-nous la tronche, faisons sauter le vernis.

Vingt ans de Music-Hall à serrer les fesses, gagner nos bras tendus, manger sainement, s'hydrater, danser sur des talons de dix centimètres, chanter alors qu'on vient de se faire larguer ou de se faire avorter, ne jamais abuser des soirées chablis-caca-houêtes, sourire quand on a mal aux dents, au dos, aux genoux, à la tête... Être artiste de Music-hall, c'est être à la hauteur, ça ne rigole pas. C'est s'exposer, prendre des risques. C'est une silhouette, une image. Une image qui doit faire rêver.

Et être une Sea Girl ? C'est être une femme. Autour de cinquante ans. C'est double peine ça, non ? Donc des femmes de cinquante ans, artistes de Music-Hall. Le boulot que ça demande ! La pression sur nos corps publics exposés ! Puis quelle visibilité il nous reste, au milieu d'un courant renouvelé, flamboyant : le code, on a intérêt à retrousser nos manches, pour continuer à le porter avec panache.



C'est aussi de la sueur, du rire et des larmes. Une vie en communauté, une traversée : on chante, on pleure, on rit, on rote, on pète, on danse, on se moque, on s'admire, on se ratatine, on s'encense et on s'engueule, c'est ça notre quotidien ! C'est une joyeuse épreuve.

Pour ce nouveau spectacle, nous confions les rênes à Pierre Guillois, heureuses de rejoindre sa folie et son art de raconter des histoires avec des corps libérés des contraintes sociales.

C'est ce qu'il nous faut. Le théâtre et le Music-Hall qui s'entrelacent et se narguent. On veut tout montrer : le glamour, l'artiste en représentation et aussi le travail, le stress, le bancal, le pas glamour, les ratages, la dérision...

Dévoiler ce qu'il se passe derrière, en coulisses, avant et après avoir été exposées sur scène, face au public. On montrera le show et on dévoilera les coulisses. Sur la scène-coulisses, ça sera un sacré bordel : des plumes, des talons, des collants, des tables jonchées de maquillage et de bric-à-brac. De la musique à fond avec trois musiciens multi-instrumentistes, des chansons inédites écrites sur mesure par Prunella Rivière, orchestrées par Fred Pallem.

LES SEA GIRLS

Les Sea Girls est une compagnie fondée il y a vingt ans par Judith Rémy, Prunella Rivière et Delphine Simon. Longtemps inclassables entre chanson, théâtre musical et humour, elles s'affirment aujourd'hui dans un Music-Hall contemporain, exigeant, créatif et libre. Leur démarche s'appuie sur une écriture moderne portée par des auteur-trice-s vivant-e-s, abordant des sujets variés – légers, graves ou intimes – sans renoncer au rire, avec une musique centrale et jouée en direct.

Elles se démarquent par une esthétique renouvelée, loin des clichés du cabaret traditionnel, et choisissent pour chaque spectacle une metteur-e-en-scène différent-e afin de questionner leur langage artistique et se réinventer. Autoproduites depuis leurs débuts, elles travaillent collectivement au fil du temps sur tous les aspects de la création. Leur objectif reste de surprendre, d'explorer un genre hybride en mutation et de continuer à étonner un public fidèle.